



□ 刘 珺

《徐霞客游记》以传记的形式记录了徐霞客30多年游历历险、献身科学的历程。该书内容丰富，在文学、地理学、生态学、史学、民族学等很多方面有很高的研究价值。

徐霞客（1587—1641年）字振之，名弘祖。明代南直隶江阴人，是我国历史上杰出的地理学家、探险旅行家及《游记》文学家。毛泽东曾说，“我很想学徐霞客”，给予了这位亘古奇人以高度的评价。徐霞客一生游历大江南北，走遍无数山川河流，向东最远到达洛伽山、西至云南腾冲、北涉盘山、南抵罗浮山，足迹遍及全国近20个省市自治区。徐霞客的游历日记在其有生之年并未来得及亲自整理定稿，而是在其去世后由他的家庭塾师季梦良帮助整理完成的。全书63万多字，体现了徐霞客的智慧 and 远见，使这部书在中国古代文化典籍中别具一格、熠熠闪光。

远见卓识的生态观

《徐霞客游记》记录了人与自然的关系，把游历考察的范围扩展到生态领域，通篇洋溢着徐霞客对大自然的热爱，和对保护环境、保护文化遗产的执着。此书所反映的生态观，不但彰显了徐霞客卓越的前瞻和远见、为人类的生态文明开辟了先河，而且对后世产生了积极影响，是中国古代文化的瑰宝。

《滇游日记十六》篇中有记载：“天台王十岳（土性）宪副诗偈佛壁间，而倪按院大书‘石状奇绝’四字，横镌而朱丹之。其效曠耶？黥面耶？在束身书‘石状大奇’，在袈裟书‘石状又奇’，在兜率峡口书‘石状始奇’，各换一字，山灵何罪而受此耶？”这段记载展示了徐霞客对一些人在名山大川中乱刻乱画现象的深恶痛绝。他形象地将这些行为比作“黥面”，“黥面”是古代在犯罪的人面额上刺字的刑罚，他用这个词强烈地表达了自然景观遭受人为破坏的愤慨，他说：“山灵何罪而受此耶？”用拟人的手法，表达出徐霞客对保护生态环境、珍惜自然的强烈愿望。

《江右游日记八》篇有记载：“歪排以上多坠峡奔崖之流，但为居民造楮，灌水成滓，失飞练悬珠之势。”描写了由于人类造纸等活动给青山绿水带来的环境污染，这个问题虽然在当时不是个大问题，但可贵的是，徐霞客能够在300多年前意识到人类活动与自然环境的关系，超前的生态意识值得称道。

徐霞客在300多年前就意识到的问题，今天已形成我们的共识。随着人类社会发展的进步，人与自然的关系问题越来越突出。如何做到“人与自然和谐共生”，成为当代社会面临的重要课题。

严谨求实的治学观

徐霞客是中国古代一位杰出的地理学家，在我国地理学发展史上作出了卓越的贡献。他用自己的方寸之步丈量祖国的大好河山，以严谨科学的态度记录大自然各要素之间的关系。

《徐霞客游记》考察研究的范围十分广

泛，包括地貌、地质、江河、水文、气象、动植物等。在每一项研究中，徐霞客有着不一般的“固执”，他对先贤典籍记载的内容从来不是盲从，认为山川的本来面目不能仅从书本上得来，而需要亲自去实地求证，辨伪存真。这种探索科学的求实精神，充分表现出徐霞客严谨求实的治学观。

徐霞客在地理学上的一个突出贡献是：第一次论证了金沙江才是长江正源的观点。徐霞客为了“欲穷江河之源”，从整个水系的宏观角度去研究，追踪金沙江的走向。他舍弃传统官道不走，迂回曲折地选择了昆明—武定—元谋—大姚—宾川—鹤庆—丽江—一线，通过对山川的实地考察和地理论证，在《溯江纪源》篇里，明确提出了金沙江是长江正源的说法，从而大胆否定了《尚书·禹贡》中提出的长江源头是“岷山导江”的传统说法。徐霞客敢于用批判质疑的眼光审视传统权威地理学观点，充分体现了他对待科学“不唯上、不唯书、只唯实”的精神。

锲而不舍的人生观

徐霞客生长在长江口附近的江阴县，面对浩渺的大江入海口，他从小就立下志愿——“欲穷江河之源”。因为这个宏愿，徐霞客与大多游历者不同，他游历山水不为名、不为利，只为“性情”和“爱好”。无论游历过程多么艰险，遇上多少次盗贼，甚至一直跟随的仆人也背离了他，徐霞客仍不畏艰险，义无反顾，倾其所有，勇攀高峰。徐霞客倾尽一生用笔墨记录所观、所遇、所思，彰显了 他锲而不舍的人生观。

徐霞客一生通过游历达到修身身心、锤炼自我的目的。清代人潘耒在《徐霞客游记序》中曾称赞徐霞客探索山水的精神是“以性灵游，以驱命游”。“以性灵游”指的是全身心地与大自然对话，没有任何功利目的；“以驱命游”则是将全部身家性命都投入其中，达到物我两忘的境界。

徐霞客游黄山时，大雪已封山三个月，寒风凛冽刺骨，山路结成了冰。如此恶劣的天气没有挡住徐霞客的旅程。为了继续行走，他“梯磴插天，足趾及颞，而磴石倾侧崿呀，兀兀欲动。”“余独前，持杖凿冰，得一孔，置前趾，再凿一孔，以移后趾。从行者俱循此法得度。”徐霞客用拐杖在山路 上凿一个小坑，踩进一只脚，再凿一个小坑，再踩进另一只脚，如此一步一个脚坑往前行走，后面的人也依照此法，跟着他的脚印往前走。

徐霞客游雁荡山时，地势险峻，每走一步非常危险。“已而山愈高，脊愈狭，两边夹立，如行刀背。又石片棱棱怒起，每过一脊，即一峭峰，皆从刀剑隙中攀援而上。”为了寻找雁湖，徐霞客冒着生命危险翻山越岭。“既而高峰尽处，一石如笋，向惧石锋撩人，至是且无锋置足矣！踟躇崖上，不敢复向，致道。俯瞰南面石壁下有一级，遂脱奴足布四条，悬崖垂空，先下一奴，余次从之，意可得攀援之路。及下，仅容足，无余地。望岩下斗深百丈，欲谋复上，而上岩亦嵌空三丈余，不能飞步。持布上试，布为突石所勒，忽中断。复续悬之，竭力腾挽，得复登上岩。”这里描写了徐霞客攀上高峰尽头，面

对一座如刀劈般陡峭的石壁，已经没有凸出的石片可作落脚的地方，他在山崖上踟躇再三，不敢再由原道返回。俯瞰南面岩壁上有一石级，就让仆人脱下四条裹脚布接成布绳，从悬崖上悬空垂下，几个人才顺布缒下。等下到石阶处，仅仅能容纳下双脚，再也没有多余的地方。徐霞客遥望岩壁下面，非常陡峭，深有百丈，只得考虑设法再攀援回去，而上面的岩石嵌在空中三丈多高的地方，布绳又被凸出的石头磨断，此时已经进退两难。于是，又重新把布绳接上，竭尽全力挽绳腾空跳跃，才得以再次攀上岩石……这种陷于绝境而后生的状况在徐霞客游历生涯中有很多。古代的游历不像今天一样有石阶、索道等，每一步都存在着艰险，徐霞客用不惧艰险的攀登精神、不达目的决不放弃的顽强毅力，书写着他锲而不舍的人生。

由于长期的风餐露宿，他积劳成疾。1639年8月，当他重返云南大理鸡足山时，全身出现疹块，继而“两足俱废”，无法继续游历下去。他的纳西族朋友木增土司选派了几名身强力壮的纳西壮汉，用一乘竹滑竿抬着他一路向东，经湖北黄冈再乘船返回江阴故乡，整整将近半年的行程。1641年正月，徐霞客便与世长辞。为了纪念中国历史上这位伟大的地理学家、探险旅行家，每年的5月19日，即《徐霞客游记》首篇《游天台山日记》的开篇之日，定为中国旅游日。

平等团结的民族观

除了山川地貌，《徐霞客游记》也是一部古代不可多得的民族学调查实录。徐霞客对少数民族落后的生产状况并没有存在歧视和偏见，而是成为汉族与少数民族相互沟通、相互理解、相互交往的使者，体现出徐霞客追求平等团结的民族观。

徐霞客遍访少数民族聚居区，包括瑶族、壮族、苗族、布依族、仡佬族、水族、彝族、纳西族、白族、回族、傣族等，他不仅对这些民族的生产情况、衣食住行、习俗、语言等都作了详细记录，而且对少数民族地区的政治状况也非常关心。他多次呼吁维护国家统一、巩固边防。在《滇游日记二》里，他写道：“土司糜烂人民，乃其本性，而素及朝廷之封疆，不可长也。诸彝种之苦于土司糜烂，真是痛心疾首，第势为所压，生死惟命耳，非真有恋主思旧之心，牢不可破也。”徐霞客认识到，土司欺压人民，是土司的本性，这会扰乱边疆的安全，对于土司的横行霸道、欺压百姓的行为坚决不能助长。反映了徐霞客同情民众疾苦，对百姓遭受土司蹂躏践踏表示深深的痛惜。同时，他看到世袭土司制度的弊端，主张对西南边境滋事叛国的土司坚决征剿，以维护边疆安宁和祖国统一。



曾巩，字子固，北宋时期的文学家、史学家、政治家，雅号南丰先生。北宋熙宁四年（1071）六月，曾巩任齐州（今山东济南）知州，成为齐州的父母官。在齐州任上，曾巩干了两年余三个月，之后调任冀州知州。虽然在齐州任职时间不算长，曾巩却广行善政，深受百姓爱戴。他的故事在元代方志《齐乘》以及清代方志康熙《济南府志》、道光《济南府志》中皆有精彩记载。

（一）

曾巩是一个嫉恶如仇的人。其弟曾肇说他“为人憊大直方”，“不为矫伪姑息以阿世俗。弗在于义，虽势官大人不为之屈，非其好，虽举世从之，不辄与之比”。主掌齐州间，曾巩不畏强暴的性格得到充分彰显。齐州曲堤有户周姓人家，是当地名门望族，周家子弟周高依仗家势在乡中为非作歹，打骂戕害平民，成为当地一大祸害。对此，州县的各级官吏知情却不敢拿办，因为周家背后还有更大权贵的支持，那些势力足以令州县官丢罢官弃职。初到齐州的曾巩却不顾虑这些，了解情况后，他果断将周高拿下“取置于法”，而周氏家族自知理亏竟也未敢再生枝节。

北宋时期，齐州民风强悍，时有盗寇出没。历城和章丘就有个令百姓胆寒的“霸王社”，他们横行乡间多年，盗窃财物、劫车夺囚、无恶不作。曾巩决心铲除“霸王社”，保护百姓生活。他先以雷霆之势抓捕流放了其中的31人，又组织村民结成保伍，联合巡查剩余盗寇，凡有盗贼出现就击鼓传递消息，相互声援形成包围。如此一来，盗寇每次行动都会有人被捕。其中有个叫葛友的不堪追捕之苦，主动向官府自首。曾巩略施小计，通过葛友迅速瓦解了“霸王社”：他为葛友安排了几名“随从”，令其衣着光鲜地驾着满载布帛的马车在乡中巡游，其余盗匪见状也纷纷自首，“霸王社”不攻自破。在曾巩的整治下，齐州“豪宗大姓敛手莫敢动，寇攘屏迹，州部肃清，无袍鼓之警，民外户不闭，道不拾遗”。

（二）

曾巩在严盗贼的同时宽百姓，他平息诉讼、澄清风俗，体察百姓生活，为百姓分忧解难。当时，正值朝廷推行王安石变法，曾巩在齐州根据实际情况次第实施，并尽量减少对百姓的叨扰。河北发民浚河，调及他路，齐州需要出民夫两万。按照登记在册的人口来看，应当是三丁出一夫。然而曾巩凭借多年的为政经验，认为籍册中有隐瞒和遗漏，并不是齐州真实的户籍情况。经过清查，去除了那些虚浮的记录，曾巩最后确定齐州九丁出一夫。这一决定不仅为朝廷节省了大量开支，更为百姓减轻了徭役负担，深为百姓称道。

齐州境内有些水路，百姓往来皆靠渡筏载运，这种方式不仅行进缓慢，而且还要收取渡钱，遇有雨雪更是无法通行。曾巩免除了无名渡钱，在一些河上建造了桥梁，方便百姓来往。他还根据地形地势，迁移了原先传舍的位置，将驿路改为从长清到达博州，再通至魏州，如此就省去6个驿站，人们都觉得更加便利了。

（三）

北宋时的齐州城，经常遭受水患侵袭。齐州城地势南高北低，南面为山，北面有河，城中泉眼星罗棋布，汇聚成渠纵横交错。逢雨季，泉水猛增向北汇聚，而北面水系又会向城内泛滥，因此城北门附近常常陷于水困。曾巩在考察了齐州城水文情况后，在城北原有防洪设施的基础上进行了水利工程的改扩建，修成大水闸一处，称为“北水门”。有了这道屏障，齐州城北再无水患之忧。

同时，曾巩组织百姓疏浚大明湖，利用



湖沙建了一条贯通湖水南北的长堤——百花堤，堤上可行马，两侧植柳树，树影婆娑，美不胜收。他围绕大明湖建起鹤华、水西、湖西等小桥，将湖水泉溪勾连在一起，形成了逶迤绮丽、水波荡漾的诗意景观，为自然景色增加了浓郁人文韵味。康熙《济南府志》载录曾巩咏鹤华桥诗一首：“将家须向习池游，难放西湖（即大明湖）十顷秋。从此七桥风与月，梦魂长到木兰舟。”正如苏东坡守杭州，曾巩知齐州也让这方“一城山色半城湖”“紫荷香里听泉声”的乐土拥有了更多诗情画意。

北宋熙宁年间的齐州，尚没有使客之馆，有使客来便临时搭建房屋，费民费力，房屋又多简陋，而在使客走后成为废屋。因此，曾巩在宜人的趵突泉畔建造了两座宾馆以待客，北面的日历山堂，南面的日历源堂。元代于钦撰写的方志《齐乘》记载，“南丰知齐州日，建此以馆客。”在曾巩看来，打理使客馆舍是太守的职责，而考察山川地理和人文风貌也是太守的职责。他详细考证了两座与齐州紧密相关的事件：一则，趵突泉的源头并不是古人说的王屋山，就在城南的山区，而趵突泉是泺水之源；二则，城南的历山（即千佛山）正是大舜躬耕之处。因此，曾巩将趵突泉畔的宾馆命名为“历山堂”和“泺源堂”，并写下了著名的《齐州二堂记》和《齐州北水门记》。曾巩的这一考辨对齐州城和后来的济南而言，意义都极为深远。

熙宁六年（1073）九月，曾巩调任冀州。齐州百姓爱戴曾巩不愿他离开，竟然“决桥闭门”来挽留他。曾巩是在夜里悄悄离开的，带着对齐州人民的感佩眷恋。多年以后，百姓在千佛山建起了曾公祠，怀念这位勤政务实的知州。清代道光年间，曾公祠在大明湖西北岸重新修建，更名为“南丰祠”。到今天，“南丰祠”依然伫立在大明湖畔的依依柳荫之中，是泉城济南的一处重要人文景观。

（上接1版）

党内政治文化融通中华优秀传统文化、革命文化与社会主义先进文化,传承中华文明的优质基因

党内政治文化的生成和发展，是在马克思主义的指导下对中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化等多种文化因素的融会贯通。各种文化因素在体系内相互促进、相互提高、良性互动，最终实现融合基础上的优化。这些文化因素不仅奠定了党内政治文化的基本格局和主要内涵，还是党内政治文化能够始终保持先进性的基石。

接续中华优秀传统文化的血脉。没有根脉的文化是没有生命力的。中国共产党人始终是中华优秀传统文化的忠实继承者和弘扬者，党内政治文化具有深厚的民族底蕴，其间贯通着中华优秀传统文化的精神力量。中华优秀传统文化中蕴含的治国理念、仁政思想、为官传统、德行操守、道德境界、实践精神、担当意

识、爱国情怀等优秀基因，经过创造性转化和创新性发展，成为党内政治文化的有机成分。党内政治文化扎根于中华优秀传统文化，从中不断吸取丰富养分，通过薪火相传、发扬光大，能够更最大限度地凝聚民族共识、汇聚民众力量。

传承革命文化的红色基因。革命文化源于无产阶级政党的建党原则。以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系是革命文化的集中体现。例如，井冈山精神、长征精神、延安精神、西柏坡精神、雷锋精神、大庆精神和红旗渠精神，等等。这些精神是革命文化在不同阶段的体现和凝聚，是中国共产党弥足珍贵的“集体记忆”，是共产党人坚定自信、凝聚共识、昂扬奋进的动力之源。革命文化使党内政治文化发展承继百年党史的红色基因与价值谱系，为党“不忘初心、牢记使命”、勇于推进自我革命和社会革命提供了不竭的精神动力。

承载社会主义先进文化的精髓。社会主义先进文化是以马克思主义为指导，面向现代化、面向世界、面向未来，民族的科学的大众的文化。它坚持中国特色社会主义共同理想，倡导以爱国主义为核心的民族精神和以改革创

新为核心的时代精神，倡导和弘扬社会主义核心价值观。社会主义先进文化与党内政治文化具有指导思想的一致性、核心价值观的涵盖性、主题的贯穿性，反映了党对时代潮流和社会发展趋势的科学认知，体现了党内政治文化的本质特征和价值追求，是党内政治文化的主体内容，凸显了党内政治文化时代性和先进性的特质。

党内政治文化正气充盈、富有生机活力,始终保持积极健康的主基调

建设什么样的党内政治文化？习近平总书记对此反复作出重要论述。在党的十八届六中全会上，他指出，“努力建设先进的、健康的、富有生机活力的党内政治文化”。2017年6月，他在山西考察工作时进一步指出，“建设正气充盈的党内政治文化，努力实现党内政治生态风清气正”。在党的十九大报告中，他进一步强调，“发展积极健康的党内政治文化，全面净化党内政治生态”。可见，新时代加强

党内政治文化建设，就是要发展先进的、健康的、正气充盈的、富有生机活力的党内政治文化。

党内政治文化是先进的政治文化。党内政治文化的先进性，源自政党政治信仰的先进性。对马克思主义的信仰，对社会主义和共产主义的信念，是共产党人的政治灵魂和精神支柱。马克思主义“是人类迄今为止最先进的思想理论体系”，它以无可辩驳的事实和不容置疑的逻辑揭示了人类社会的发展规律，为人类社会发展、为全人类解放指明了正确方向。这种政治信仰和价值追求的先进性，反映到党内制度规范的先进性、组织机构的先进性、党员行为作风的先进性等，渗透到党内政治文化建设的方方面面。

党内政治文化是积极健康、正气充盈的政治文化。一段时期，党内存在一些不良政治文化，以扭曲的价值观和越轨的政治行为侵蚀党的肌体、污染党内政治生态，进而传导给社会，污染社会风气，给党和人民的事业带来严重危害。必须要用健康积极的政治文化加以净化。要正确辨识党内政治文化要素，从中甄选出适应时代需要的、党所提倡的、符合人民意

愿的要素构成积极健康的党内政治文化的内容。要坚持“破”“立”结合，倡导和弘扬忠诚老实、光明坦荡、公道正派、实事求是、艰苦奋斗、清正廉洁等共产党人价值观，使党内政治文化始终保持积极健康、正气充盈。

党内政治文化是富有生机活力的政治文化。邓小平指出：“一个党，一个国家，一个民族，如果一切从本本出发，思想僵化，迷信盛行，那它就不能前进，它的生机就停止了，就要亡党亡国。”中国共产党历经百余年而长盛不衰，在于党能够不断领导人民进行伟大的社会革命，也能够进行伟大的自我革命，始终保持机体健康和生机活力。党的生机活力，体现在坚持和发展党内民主，不断激发全党主动性和创造性；为了人民利益，勇于坚持真理、勇于修正错误；坚决同影响党的先进性、弱化党的纯洁性的各种现象作斗争，旗帜鲜明反对腐败；以开放的姿态，积极吸收、借鉴、扬弃不同历史时期不同国家、民族、政党创造的优秀文明成果，兼收并蓄为我所用。

（作者系江苏省习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心省委党校基地、江苏党建研究院研究员）