



习近平总书记考察过的城市

三明：红色土地孕育青山绿水

□ 黄如欣



在祖国的东南方向，有这么一个小巧而精致的城市。她犹如一颗明珠镶嵌在闽中，掩映在武夷山脉与戴云山脉之间。这里青山绿水环绕、生态优美，这里红色历史厚重、人文灿烂，这里产业基础扎实、工业立市，这里市民文明有礼、包容开放。这就是三明，一座让人来了就忘不了、来了就不想走的城市。

拨开历史的沉烟，一座既古老又年轻的三明城向我们张开怀抱。说她古老，源于在这里有福建最古老的地质构造，早在26亿年前，这片土地就从茫茫海底抬升而起。说她年轻，在于三明是共产党带领人民缔造的城市，建市时间不过60多年，是一座生机勃勃的新兴工业城。山清水秀，人间福地。习近平总书记福建工作期间，曾先后11次深入三明调研，作出一系列重要指示，为三明擘画蓝图、指引航向。去年3月，习近平总书记深入三明考察，对三明老区苏区发展特别是医改、林改、乡村振兴、沙县小吃产业发展等作出新的嘱托。

朱子诞生地

“问渠那得清如许？为有源头活水来。”这句朱熹家喻户晓的理学名句，灵感正来源于其诞生地——三明市尤溪县南溪书院前半亩方塘。

三明是闽人之源、闽学之源，三明的闽学文化、客家文化在中华优秀传统文化中至今被人们广为流传、津津乐道。



18.5万年前的旧石器时代，在有着“南方周口店”之称的三明万寿岩，古人类在这里繁衍栖息，船帆洞内的石铺地面，算得上最早的“室内装修”；位于清流县的狐狸洞里，出土了约1万年前的人类牙齿；明溪南山遗址的10万余粒碳化稻谷，表明这里诞生了第一批“会种田”的“远古农人”……这些象征文明的智慧光芒，穿透久远时空仍闪耀光彩。

三明上古属百越地，魏晋时期干宝《搜神记》中写“李寄斩蛇”的故事，称“东越闽中有庸岭，高数十里，其西北隰中有大蛇”，说的就是别名“甯城”的三明将乐。这也是三明以闽越之名，第一次走入中原文化的视野。

1000多年来，三明行政区划虽然历经多次分分合合，但这方水土孕育滋养的多元文化相互交融，使三明确留下了更多深刻的历史印记。

从“鼻祖”到“集大成者”，“闽学四贤”中的杨时、罗从彦、朱熹都出生在三明，且很长一段时间都在三明境内开门讲学、传道授业。由他们创立并发扬光大的闽学，影响中国文化近千年。而今在尤溪县，紫阳公园、十里朱子文化长廊、朱子文化园等地，已成为市民修身养性的精神家园和尤溪人引以为豪的精神寄托。

三明学院的前身之一——三明师范是全闽师范学堂的嫡传，1903年由陈宝琛先生创办。后来，全闽师范学堂合并福州、建瓯等师范学校为福建省立师范学校。开国上将、福建省委原第一书记叶飞为原三明师范题词“闽师之源”。

闽江、闽人、闽学、闽师的四大源头都在三明，客家祖地、长征出发地宁化、战时省会永安等历史标签，彰显了三明这座城市的历史厚重感。

风展红旗如画

“宁化、清流、归化，路隘林深苔滑。今日向何方，直指武夷山下。山下山下，风展红旗如画。”1930年，毛泽东在三明写下的《如梦令·元旦》，描绘了三明革命战争年代如火如荼的斗争场景。

三明全城都是原中央苏区范围，是中央主力红军长征出发地之一，毛泽东、朱德、周恩来、彭德怀等老一辈无产阶级革命家在这里留下了光辉足迹。革命战争年代，三明人民以“千担纸、万担粮、十万兵、百万钱”支援红军，毛泽东称誉这里为“东方好区域”。这片风展红旗如画的红色热土，有着光荣的革命传统，红色底蕴深厚，为中国革命作出了重大贡献和巨大牺牲。

追寻革命先辈的脚步，感受风雨如晦的峥嵘岁月。宁化凤凰山上，“红军万岁”的呼声，穿越时空久久回荡。1934年10月，宁化作为长征最远的出发地，红军从这里起步，迈上了二万五千里的漫漫征途。有一组数字印证着三明子弟为中国革命作出的壮烈牺牲：长征时三明红军约11200人，胜利到达陕北时只有76人。

漫漫征途、烈烈军魂。长征途中三明籍红军指战员大都编入红3军团第4师和红5军团第34师，分别担任前卫和后卫任务。血战湘江，作为总后卫的红34师浴血奋战，大部分人壮烈牺牲，大多数烈士没能留下英名。

红色是三明的底色。流血牺牲面前，一个个三明好儿女深信“只要跟党走，一定能胜利”。这种信念，是融入基因的信念，是代代接续的传承。

革命基因传承铸就工业新城。“上饶集中营，拘留尽群英。军渡长江后，迁移到三明。多少英雄汉，就地遭非刑。青山埋白骨，绿水吊

忠魂。将此杀人地，变为工业城”。1961年春，朱德总司令来到三明考察时曾诗赞三明“小三线”建设的辉煌成就。我们不会忘记，1958年，来自上海等地的10万建设大军从八方来明驰援三明“小三线”建设；1959年底，三明钢铁厂、三明化工厂等80多家工厂基本建成。全省第一吨钢铁、第一台载重汽车、第一台洗衣机、第一台黑白电视机等都是从三明生产出来的。

因工业立市的三明，物资条件匮乏，城乡基础设施建设欠账多。三明人民不等不靠，以治理“脏乱差”为突破口，创新探索“六联六建”机制，逐步解决了群众反映强烈的行路难、购物难、上厕难、住房难、乘车难、就医难、上学难、娱乐难等“八大难”问题，在全国开创了群众性精神文明创建的先河，“五讲四美三热爱”在全国声名远播。

改革创新血脉代代相传。从上世纪80年代以来，林改、医改、教改等改革探索从未间断，“分股不分山、分利不分林”林改实践、“医疗、医保、医药”三医联动，总校制改革等等，都走在了全国全省前列。

红旗招展，斗志昂扬。不同的历史时期，肩负着不同的时代使命。2022年3月，国务院正式批复闽西革命老区高质量发展示范区建设，并通过开展与上海市对口合作，沪明两地再续情缘、对口合作开启新篇，三明革命老区高质量发展迎来了新的春天。

“青山绿水是无价之宝”

如果说红色是三明永不磨灭的历史印记，那么绿色就是三明推进高质量发展的前行动力。

站在北回归线边上的三明，南亚热带海洋性兼内陆性气候特征，充足的阳光和雨水，造就了复杂多样的物种和极其丰富的森林资源，武夷山脉、玳瑁山脉、戴云山脉在这里相聚，“醉氧三明”的故事从这里不胫而走……

1997年4月11日，时任福建省委副书记的习近平同志来到三明市将乐县常口村调研，望着眼前的山水，他深情寄语：青山绿水是无价之宝，山区要画好山水画，做好山水田文章。

如何将资源优势转化为发展优势？山区必须发挥比较优势、形成鲜明特色，推动资源向产业集中、向园区集中、向深加工拓展，走一条高端化、绿色化发展的路子。

当前，三明的“新”“老”产业呈现齐头并进的良好发展态势。氟新材料、石墨（烯）、稀土新能源、生物医药等战略性新兴产业增势喜人。与此同时，作为老工业基地的支柱产业之一，钢铁与装备制造产业加快集聚发展、转型发展。与产业生态化发展路径齐头并进，生态产业化也在创新发展，顺应新消费需求，三明努力做好“绿色+”文章，产业转型发展蹄疾步稳、行稳致远。

在泰宁，随着全域旅游加快发展，这里走出了一条生态特色小康之路，全县超过1/5的老百姓吃上了“生态饭”；在沙县小吃“第一村”俞邦，村民靠着“拌面”“扁肉”过上好日子，把小吃店开到了五湖四海，宁化小吃、永安小吃也搭乘着沙县小吃的“大船”一起漂洋过海……

在三明，这里的人们过得算不上大富大贵，但他们都安居乐业、邻里和睦、互帮互助，在青山绿水中享受着大自然的清新与美好，在和谐安定中感受着幸福三明的醇厚与芬芳……

（作者系福建省三明市委书记）

《小兵张嘎》：白洋淀里战斗的精灵

□ 李志敏

我出生在一个蕴藏着浓烈红色情结的家庭，看看姐姐和我的名字就知道——“爱军”“志敏”，于是红色经典电影很自然地成为了我们自幼成长的必修课。因为自己自小就是个老实刻板、循规蹈矩的孩子，所以在这些电影的人物画廊中，对那个童心雀跃又英姿焕发的少年英雄小兵张嘎尤为喜爱——羡慕嘎子的性格，但自己又变不成嘎子，于是只能在成长的年月里，伴着一圈又一圈的年轮，一遍又一遍地温习着这部镌刻着我的成长记忆与生命情结的，新中国儿童电影的经典之作《小兵张嘎》。

童心童趣与美好憧憬

电影《小兵张嘎》拍摄于1963年，主要讲述了抗日战争时期，生活在冀中白洋淀地区的少年张嘎在奶奶、侦察员罗金保、钟连长、区队长等人的哺育引领下，于艰难困苦中历经磨炼，终成长为一位名副其实的八路军小侦察员的故事。

嘎子在革命战争年代如旺盛的生命火种，始终处于振奋激昂、活力四射的激发状态，特别光彩夺目、特别有戏可挖。他嘎气十足、机智英勇、倔强不驯、宁折不弯，浑身散放着逼人的野气、挺立着泼辣的风姿。很直观的，我们在电影中看到这个“人小鬼大”的小精灵化装袭击、凫水救人、端楼打点、上树掏窝，遇事有闯劲、临机有妙招。影片一开场，八路军侦察连长钟亮在执行任务时被鬼子发现，即刻跃入湖中，爬上了嘎子正空着的木船，却不幸被子弹击中，昏倒在船上。其后，观众分明目睹小船“自行”摆正了船头，向着芦苇从漂去，却不见人影。临到岸边，嘎子忽然从水中探出脑袋，原来是这小精灵一路潜水推进小船，救下了受伤的钟连长。

因听钟连长说过罗金保叔叔拿个笤帚疙瘩就缴了鬼子的王八盒子，嘎子一见化装成汉奸模样的罗金保，就将钟连长为其做的木头手枪往罗金保后腰一顶欲下其枪，结果被他一个转身扫倒在



地。嘎子的这一段嘎事，被风趣的八路军战士大刘编进了快板书：“哎哎，说能学是就能学，嘎子本领真不小……差点活捉罗金保，是差点活捉罗金保。”在跟胖墩的摔跤比试中，嘎子不敌，一口咬了胖墩肩膀，引来嘘声一片。他爬树、越墙，在房顶游逛，试图排解心中苦闷，却被一旁烟囱飘来的缭绕炊烟引得直咳嗽。连风儿都不为他解忧，反而与其作对呢。嘎子探头往下一看，胖墩父子正挑水抱柴、生火做饭呢，嘎子坏笑着抱起一旁的茅草将烟囱堵了个严严实实，被区队长径直关了禁闭。

但是，随着嘎子在部队大家庭里不断成长，其身上的那股“嘎劲”渐渐从稚嫩鲁莽朝着有利于革命的坚贞与担当发生转变。嘎子头一回随罗金保执行任务就抓回个胖翻译立了功，他兴致勃勃地向小伙伴们讲述其英雄事迹，并煞有介事地模仿大人发表演说：“同志们，目前形势很好，希拉啦，不，希特勒，就是德国法西斯头子快要完蛋了！小日本也成了秋后的蚂蚱，没几天蹦跶啦！经验告诉我们，有三点：第一点是帝国主义软的欺、硬的怕，只要你坚决地跟他干，就能把他打得稀里哗啦；第二点第二点……”到第二点就顿住忘词了，当路过的战士开其玩笑时，嘎子依然振振有词，他发自内心地对革命前景充满信心，并以真挚而热烈的革命乐观主义精神感染和影响了一众小伙伴。

为了给活跳热烈的嘎小子营造一个优美畅快的成长环境，原著作家徐光耀特地将故事背景选在了风光旖旎的白洋淀。伴着优美畅快的民乐演奏，在荷花绽放、鱼肥水美的白洋淀上，谱习水性、伸出鬼没的水上游击队“雁翎队”正头顶荷叶、嘴衔苇管，隐没在水中苦练抗敌本领。浮游于碧波之上的荷叶如片片翠玉、张张绿伞，出水芙蓉含笑迎风、风姿绰约。物产丰富的白洋淀宛若鱼的乐园、鸟的王国，嘎子一个猛子扎进水里即逮上一条大鱼来，鸬鹚则扑腾在水中欢快嬉戏、振翅欲飞。嘎子扛着竹竿独自在船头呼喊着歌唱着操练，波光粼粼的水面上倒映出英雄少年刚劲矫健的身姿。影片利用嘎子疗伤的间隙宕开一笔、舒缓节奏，展现了白洋淀作为北国江南的清丽润泽，呈现了令鬼子闻风丧胆的“雁翎队”利用天然屏障下苦功、下实功、下真功。这是在艰苦卓绝的战争环境中对革命浪漫主义情怀的浸润与渲染，也是对主人公张嘎革命乐观主义精神的映衬与烘托。

斗争磨砺与少年英雄

电影《小兵张嘎》贯穿作品的主轴即张嘎的成长历程，整部影片演绎的就是嘎小子观念的更新与行为的转变。但抽象的思想与情感是看不见的，要通过艺术传情达意、感染观众，需将这份情思转化为肉眼可见的形象或意象，并将意义与形象密切相关，使意象成为精神的外化承载与可视依托，于片中不无变化地反复出现，而层层蓄势、步步为营，累积强大能量，形成一道贯通作品始末的纵深线索，从而不断提醒观众：这直观感性、可触可摸的形象系统地以有限通向无限，构建了广袤深邃的价值意涵。

电影《小兵张嘎》中的枪，是艺术家根据嘎子的年龄与心理特征而巧妙设计的一条隐形线索。钟连长为嘎子做了一把木头手枪，嘎子爱不释手。在一次侦察中，嘎子化身卖瓜小贩，用木头手枪下了日军胖翻译的真手枪，兴奋不已。没想区队长为争取敌伪，要求嘎子上交手枪。在一次战斗中，嘎子再次缴获一支真家伙，为不让区队长再收了



去，嘎子把枪藏在树上的鸟窝里。部队攻打岗楼，嘎子机智地应外合救出了钟连长，立了大功。这时，嘎子把藏在鸟窝里的手枪取出来主动交公，区队长却宣布将这支手枪正式发给嘎子使用。嘎子满心欢喜，将木头手枪送给了好友胖墩，并鼓励胖墩也要用木头疙瘩缴获鬼子的真家伙。

从嘎子喜获木头手枪到缴获敌人的真枪，从被迫交枪到主动交枪，影片通过一连串围绕枪而展开的情节，刻画了嘎子对枪的钟爱，更借此表现了嘎子的思想蜕变与精神成长。嘎子一定是在真正成长为一名思想成熟的革命战士之后，才能获得那把真正属于自己的真枪。艺术家善于在形象思维与逻辑思维之间、在表层具象与深层抽象之间，掘出一条通道、立起一块路标。一方面意象的“表层形式”（枪）清晰可见，另一方面意象的“深远蕴藏”（成长）宽泛广阔，二者之间无需逻辑推理，而以表层的物象形态始、以蕴藏的精神情感终，起于意象的感兴、终于文化的蕴藉，以情导理，一切都归拢在意象范畴及其主题策略之中。

与此同时，片中有一个前后照应的细节，也精巧地映耀了嘎子的蜕变与成长。当日军威逼嘎子奶奶交出八路军，奶奶铁骨铮铮；当日军拔出刀欲向奶奶劈去，隐藏在群众中的钟连长挺身而出：“我就是你们要找的那个八路军，跟这位老太太没有关系。”钟连长这一壮举给予了年幼的嘎子强大的示范引领与精神感召，给予了嘎子深刻印象与深远影响。当嘎子被伪军追捕，胖墩父子为保护他而被伪军痛打时，嘎子也如钟连长般勇敢地站了出来：“我就是你们要找的八路，跟他们没关系。”

钟连长成为嘎子追效的楷模，当嘎子身处险境，群众为保护他也面临危险时，他会以钟连长的一言一行指引自己，从思想到言行均释放出强大的正能量。党和部队的言传身教，流淌在了嘎子的血脉里。这是因为一个失去小家庭的孩童在革命大家庭中重拾了温暖与教导，并以昂扬旺盛的革命激情历经斗争洗礼成长为少年英雄。

少年儿童是祖国的未来，是中华民族的希望。正如曾任中国儿童电影制片厂厂长的著名表演艺术家于蓝所言：能影响三代中国人的电影，非《小兵张嘎》莫属。小兵张嘎所绽放的少年英雄的璀璨光芒，穿越半个世纪而来，他以其镌刻在银幕上的钢铁意志、深情呼唤、金子般的心灵、水晶般的淳朴，照亮了今天青春少年的成长之路，激励着新时代的青春少年不负韶华、续写华章。

经典回眸