

《聊斋志异》手稿是怎样被发现和保护的

□ 李波

《聊斋志异》书名使他眼前一亮。这两本书用的都是早年竹制纸，书稿毛笔字工整秀丽，并多处勾画删改，有的还加了眉批。刘伯涛像是发现宝贝一样，非常兴奋，当然也有疑问：蒲松龄是山东人，《聊斋志异》怎么会出现在东北的西丰县呢？

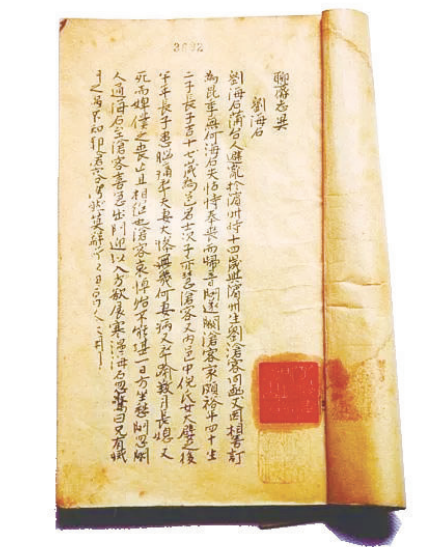
为了搞清事情真相，刘伯涛专门召开座谈会，向县内文化人征集手稿的线索，了解到蒲松龄后人蒲文珊居住此地，曾经担任过县文化馆馆长。刘伯涛仔细查阅了县志的相关记载，还把手稿与遵化史锡华总司校勘选印的《聊斋志异》影印本作了对比。蒲文珊被多次请到县政府，对从旧书堆里发现的手稿进行辨认。虽然确认了蒲松龄的《聊斋志异》手稿，但蒲文珊却说在土改中失落的手稿是两函四部，现在只有一函两部。经过深入了解，元宝沟村一位农民提供了可靠线索，一位叫王慎之的土改工作队员把另两部手稿带到了哈尔滨。于是，刘伯涛给辽东省政府写了一封求援信，请求组织协助把原书要回。信发出近半年时间，《聊斋志异》手稿两部物归原主。

《聊斋志异》手稿的发现，引起了中共中央东北局的高度重视。虽然忙碌着紧张的军事斗争和根据地建设，伪满战犯接管、土地改革、城市接管等工作非常繁重，但东北局十分重视文物的收集和保护，专门成立了东北文物保管委员会。根据东北解放区的实际情况，东北行政委员会颁布了《东北解放区文物古迹保管办法》《东北解放区文物古迹保管办法实施细则》和《东北解放区文物奖励规则》。由于历史原因，东北地区散落着数量众多的国宝级文物，抢救和保护文物成为东北局的一项重要工作。林枫等东北局领导同志亲自过问从故官流失东北的张择端的《清明上河图》、周昉的《簪花仕女图》，以及其他在土地改革中发现的珍贵历史文物、古籍善本、字画的收藏和保护情况，创建了东北博物馆和东北图书馆，尽心竭力地为文物保护和收藏创造条件。

林枫安排东北文物管理委员会组织专家对《聊斋志异》手稿进行科学鉴定，东北人民政府文化部文物处研究员杨仁恺接受了这项任务，他耗时3个月对这半部手稿逐字逐句校勘。对于原稿存在着两种不同笔体，是否为手抄本，都仔细甄别鉴定，最终得出的结论：手稿确为蒲松龄真迹。人民文学出版社计划影印出版，在审读期间，一些知名专家对这部手稿是原稿的判断提出质疑。为此，杨仁恺进一步研究手稿，尽可能地寻找可以比照的“物证”，再次确认了原稿的真实性，《聊斋志异》原稿影印本得以编辑出版。现存《聊斋志异》半部手稿共收小说237篇，其中除《库官》《酆都御史》《龙无目》《双灯》《捉鬼射狐》等31篇为他人代抄外，其余均为蒲松龄手迹。

为了更好地保存祖先的文化遗产，蒲文珊主动将这半部《聊斋志异》手稿捐赠给辽东省人民政府。后来，蒲文珊将蒲松龄的另一部著作《农桑经·草虫篇》手书残本也交给了东北文物保管委员会。林枫批示将这些珍贵文物交东北图书馆妥为收藏，并按规定对蒲文珊予以奖励。经历了多次磨难的《聊斋志异》手稿，纸质已经发生改变，不易保存。为此，沈阳故宫博物院对手稿进行了修复，宣纸加衬，做成金镶玉装，装订成八册。这半部珍贵手稿现如今收藏在辽宁省图书馆，成为镇馆之宝、国家级文物。

《聊斋志异》是中华民族的文学瑰宝，其手稿是极为珍贵的定稿本，系海内孤本，也是中国古典文学名著中作者手稿保存至今的唯一一部作品，蕴含着丰富的文物、史料、学术、美学等价值。300年来，《聊斋志异》的各种传抄刻印版本多达数十种，其中的谬误较为多见。这半部原稿的发现，有益于补正、校订世间传本的讹误，对研究蒲松龄的思想及文学创作成就具有重要作用。《聊斋志异》这部文学巨著手稿虽命运多舛，但从意外发现到组织专家鉴定，再到政府妥善保管，见证了中国共产党人对中华优秀传统文化的忠实传承和伟大弘扬。



现存辽宁省图书馆的《聊斋志异》手稿



咏秋诗话

□ 褚振江

风吹一片叶，万物已惊秋。“空山新雨后”的沁人心脾，“月落乌啼霜满天”的忧愁百转，“空山松子落”的静谧祥和……秋色、秋声、秋意，不知启迪了古今多少诗人的灵感，留下无数辞赋华章。从战国时期屈原的《离骚》到汉代刘彻的《秋风辞》，从晋代潘岳的《秋兴赋》到宋代欧阳修的《秋声赋》，及至近现代诗词，咏秋几乎成为中国的一种诗词文化传统。

“最是秋风管闲事，红他枫叶白人头。”悲秋，堪称是古典咏秋诗词中的第一主题。最早的悲秋名句当出自战国时期宋玉的《九辩》：“悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰。”这是一幅凛冽的悲秋图。柳宗元的《与浩初上人同看山寄京华亲故》中有“秋来处处割愁肠”的诗句，极尽悲苦之意。杜甫在《茅屋为秋风所破歌》中的“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅”，是安史之乱中国家罹难，万民涂炭的真实写照。古人悲秋，常悲国家多战乱，月圆人不圆。

北宋词人柳永的《八声甘州》《雨霖铃》描摹秋雨秋风，慨叹其中的归思和离别。“对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。”“多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节。今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月。”柳永才华横溢，但终生潦倒，他的诗词悲感隽永，令人感喟。

辛弃疾的《水龙吟》“楚天千里清秋，水随天去秋无际”是抒写志士悲秋主题的佳句。杜甫曾在夔州江边感慨：“秋天正摇落，回首大江滨。”陆游也曾在成都登城楼长吟：“幅巾藜杖北城头，卷地西风满眼看。”可见志士悲秋千古同。

面对瘦花、残阳、黄叶、秋风、雁叫、虫鸣的情景，骚人墨客触景伤怀，大发思古之幽情。无论是离愁绪，还是孤独感，都会在萧瑟的秋风中变得更加凝重，而这种凝重又增强了秋的诗意与感染力。屈原被谗言所黜，涉江远流到西楚，行吟出“朝饮木兰之坠露兮，

夕餐秋菊之落英”的美韵华章，但终究过不了汨罗江。“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意，四面边声连角起。”范仲淹的这首《渔家傲》读来如闻朔风作响，似见塞外大漠孤烟、苍凉肃杀的战场。唐代沈佺期的《独不见》和王昌龄的《从军行七首（之二）》抒发了凄惶独处的少妇临秋思夫、边塞征人想念妻子的愁苦。“白狼河北音书断，丹凤城南秋夜长。谁为含愁独不见，更教明月照流黄！”“烽火城西百尺楼，黄昏独坐海风秋。更吹羌笛关山月，无那金闺万里愁。”贾岛诗云：“秋风吹渭水，落叶满长安。”可谓秋声秋意扑面而来。

但是，尽管“万里悲秋常作客”“添愁益恨绕天涯”，古人咏秋，也有的是喜秋、颂秋之愉，对于性情豪放、志趣洒脱的诗人尤其如此。李白就称：“我觉秋兴逸，谁云秋兴悲？”范仲淹的“碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠”，宛如一幅写意水墨画，只有端然与幽远，读不出些许悲情。曹操的《观沧海》里的“水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起”，写出了一派气象阔大的壮丽秋景。

秋风涤荡中，刘禹锡的《秋词二首》便是不同凡响的秋歌：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”天高云淡，振翅翱翔的仙鹤是如此的矫健凌厉，这当然会使人精神抖擞，意气风发，诗词格调豁达朗阔，愁肠百结的悲秋之气为之一扫。

历代文人之所以喜爱咏秋，是因为秋色动人、秋声入心、秋月醉人，秋光如诗如画。

你看秋色：秋天色彩十分丰富，虽不似姹紫嫣红般热烈，但端庄厚重层次分明，“树树皆秋色，山山唯落晖”。王勃的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”诗中有画，勾勒出秋之神韵。杜牧云：“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有

傲霜枝。一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。”苏轼这首千古传吟的诗句文辞瑰丽，虽然“荷尽”“菊残”，但“橙黄橘绿”的秋天才是“一年好景”。元代关汉卿的《碧玉簪》：“秋景堪题，红叶满山溪；松径偏宜，黄菊绕东篱。”正是金玉露的季节，这火红的枫叶，比起那万紫千红的春色也毫无逊色。毛泽东的“看万山红遍，层林尽染”“一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光”，对秋色的感喟更是独具神韵，直击人心。

你闻秋声：云天收夏色，木叶动秋声。秋雁南飞，长空悲鸣，是诗人笔下常见的意象。唐代温庭筠把它写得十分优美：“冰簟银床梦不成，碧天如水夜云轻。雁声远过潇湘去，十二楼中月自明。”若是孤雁，则更会博得诗人的万般同情，杜甫诗云：“谁怜一片影，相失万重云？望尽似犹见，哀多如更闻”。陆游有诗云：“人言悲秋难为情，我喜枕上闻秋声。”对于一般人来说，“心绪逢摇落，秋声不可闻。”但是对大多数诗家而言，秋声是充满诗意的题材，欧阳修在《秋声赋》中记述了这样一个场景，在一个秋夜里，欧阳修读书时，似乎听闻有西南来声，这声音如波涛夜惊、如风雨骤至、如金铁皆鸣、如赴敌之兵，欧阳修大为惊异，便问童子说，“此何声也？”童子出外观察后，答曰：“星月皎洁，明河在天。四无人声，声在树间。”欧阳修感叹道，自己听到的或许便是秋声吧。韩愈就曾听到这种奇异的声响：“霜风侵梧桐，众叶著树乾。空阶一片下，铮铮摧琅玕。”唐代诗僧无可听了一夜的落叶之声，写出了传世名句：“听雨寒更尽，开门落叶深。”

你望秋月：“一轮秋影转金波，飞镜又重磨。把酒问姮娥，辛弃疾澎湃豪情一如既往；“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家”，王建道出的低回婉转让人掩面动容；“但愿人长久，千里共婵娟”，苏轼浅吟的美好祝愿，持久温暖并

感召着人心。当头一轮明月飞彩凝辉，人们或惬意赏玩长天月色，或把酒言欢其乐融融，或倚栏无眠遥寄相思。那高悬天际的白玉盘，宛如一个心灵的容器，氤氲着中国人特有的情感、审美和哲思。杜甫的《八月十五夜月》：“满月飞明镜，归心折大刀。转蓬行地远，攀桂仰天高。”白居易的《八月十五夜湓亭望月》：“昔年八月十五夜，曲江池畔杏园边。今年八月十五夜，湓浦沙头水馆前。”米芾的《中秋登楼望月》：“目穷淮海满如银，万道虹光育蚌珍。天上若无修月户，桂枝撑损向西轮。”徐渭的《十五夜抵建宁》：“城西日暮泊行船，起向长桥见月圆。渐上远烟浮草际，忽依高阁堕檐前。”等皆是“感动神思，道人所不能道”。自古月圆月缺千百度，阅尽沧桑无数，秋月的清辉遍洒锦绣河山，倾泻成中国人心间那一抹挥之不去的皎洁。曹丕的《燕歌行》把思妇置于“星汉西流夜未央”的漫漫秋夕。杜甫的《月夜忆舍弟》：“戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。”充满张力的情感，拨响了洒满月光的琴弦。这些诗词如明月一般朗照古今，早已成为中华民族一种特定的文化认同、沟通与凝聚方式，积蓄起持久的精神力量。

秋实缀满大地，桂子香溢神州。最美的秋色，不仅铺展在山川河流间，也流淌在唐诗宋词里，更深藏于中华民族独特的审美文化中。在这个诗意斑斓的金秋，让我们一起感受秋风古韵，品味中国人活泼昂扬的文化气韵，咀嚼来自先祖、洗礼今人心灵的文化远香……



母亲的小视频很“走心”

□ 赵自力

景，更对不起上万的粉丝。”

我仔细看了看母亲的抖音，充满乡土味，原汁原味展现农村风貌，养的花、喂的鸡，甚至树上的鸟窝、地上的蛤蟆，都成为视频的素材。父母干农活，邻居来串门，村里有活动，都被母亲制作成视频。每则视频，母亲都精心配上一段文案。说实话，那些文案带点“土味”，但可以看出，很走心，语言特别有代入感。

其实细想一下，母亲拍抖音能“火”一把，也并不意外，她是一个做什么事情都很认真能坚持的人。母亲曾是村里的小学老师，那时候，条件还比较艰苦，学校也没有专门的图书室。为了让村里孩子多读书，她常常精打细算挤出钱来购书，让孩子们到家里看书。这一坚持就是几十年。书读破了，再接着买，孩子们毕业了去外地上学，放假回家还会到我家来看书。母亲说，看小娃们认真读书的样子，最幸福。

母亲退休后，依然热衷让孩子们读书。村里有了图书室，母

亲把书都捐了过去，有空儿还去帮着打理。母亲坚持培养孩子们读书几十年，这事儿村里人都知道。做什么都坚持到底，这是母亲做事的风格。

对照母亲，我则感到自愧不如。虽然母亲读过几年书，当过乡村小学教师，但知识结构毕竟陈旧些，要把文案写生动、写得潮，真的是需要付出很多心血。其实，我自己刷抖音时也想拍几则试试，但始终没有行动，觉得很麻烦，又是剪辑视频，又要写文案。没想到，年过七旬的母亲，却成为抖音达人，还收获了不少“铁粉”。我不得不得暗暗佩服母亲。

父亲说，母亲拍抖音是认真的。为了拍摄蜂蜜，她被蜜蜂蜇过；为了拍油菜花，差点被菜花蛇咬；为了拍日出，深更半夜硬是扯着父亲打手电筒爬山；如此等等。我明白，母亲的文案及视频那么受欢迎，是因为她的投入和用心。

“妈，您年纪大了，没必要那么辛苦拍视频、写文案，”有次回

家，吃饭时我对母亲说，“玩玩就好，没必要那么认真啊。”“我觉得好玩啊，没想到年纪一大把了，还可以自编自导自演，过了一把瘾呢。”母亲笑着说。“就随你母亲吧，你还不晓得她的性格，她图的就是一种快乐。”父亲接过了话茬儿说，我想也是的，尽管觉得母亲辛苦，但看到她满脸的笑容，也就放下心来。

母亲发布的每则小视频，我总是第一个拜读。边读文案，边看视频，边体会美丽家乡风土人情中浸透的母亲的用心。年迈的母亲有颗“不老的心”，她给我和孩子们上了一课，我们也要像她老人家一样，乐于接受新事物，并且做事情就要持之以恒地坚持下去。

