



桐乡书院：培养知行合一经世之才

□ 黄振新 戴和圣



清代曾有这样一座书院，虽偏居一隅，却因勇于改革创新，被视为晚清书院的典范，教育制度载入《皇朝政典类纂》，清廷谕令全国加以效法。它就是始建于道光二十年（1840年）、位于安徽桐城的桐乡书院。其革新人才培养、创新制度设计、引领社会风尚，在晚清书院教育中独树一帜，诸多做法对当代教育仍有启示意义。

革新人才培养

桐乡书院秉持“教化育才”的教育理想，着力扭转当时“重科举、轻实学”的不良倾向，倾力培养品格高尚、知行合一的经世之才。

道光时期，绝大多数书院沦为科举考试的附庸，因以博取功名富贵为目标，教授内容“止是时文、试帖、馆阁字三者”，培养的学子仅为适应科举考试、写工整文章，无修己治平的理想，更乏经世报国的才干。桐城派文人戴钧衡、文聚奎、程恩绥等在创建书院之初，就清醒认识到当时书院教育的不足，带着“有裨于世”的追求，改革教学内容和方式，努力回归培育经世之才的正轨。

注重人格塑造、品德涵养。反对徒习词章，认为其偏离了修身传道的根本，忽视了经世致用的归旨；重视经学教育，认为道术、政事、文艺“皆必由治经而入”。书院规章明确规定“生童大课，四书文一首、试帖诗一首、律赋一首、经解一首”“经解、诗赋最为士子要务，每月必请师于文题外更发此题，各士子宜留心讲习”；要求士子研习经学，修身悟道、明体达用，追求文章有根本、行事讲章法。这些教学改革打破了专攻时文、忽视经史的偏局，逐渐形成“相语以道德”“相砺以躬行”的良好氛围。

重视言传身教、循序渐进。山长被视为书院学子的集范，乡贤也是学子“砥砺观摩”的楷模，通过以身示

范、潜移默化的影响，起到润物细无声的效果。反对急功近利的求学方法，认为“十五而不应试，父兄以为不才，二十而不与胶庠，乡里得而贱之，读经未毕，辄孜孜焉于讲章时文”的世俗之见不符合教学规律，主张“日举忠孝廉耻之事，开导斯人，其才性各因所所长，教以有用实学”，通过日积月累、因材施教达到预期的教育目标。

道光以降，经世之风盛行，桐乡书院顺应时代潮流，把“重德行、尚实用”作为人才培养的重点，赋予传统书院新的使命。书院建立未及三年，已颇具影响，桐乡、枞阳、舒城等地慕名求学者纷至沓来。

创新制度设计

桐乡书院具有敏锐的问题意识。针对当时书院管理不足，推出了一系列改革举措，建立了一套规范的管理制度，探索了新的运行模式，使书院成为晚清书院制度创新的标杆。

书院先后制定了《桐乡书院章程》《补议章程则例》《课规七则》《董事九则》《杂款八则》等规程，在日常管理、课艺、财务、伙食等方面，全面规范了管理运行。其中影响至巨的《桐乡书院四议》，在择山长、祀乡

贤、课经学、藏图书等方面，提出了诸多具有创见的改革举措。

实行民主治院，针对山长选聘由大府、太守把持，所选之人不尽为“有德之士”的时弊，提出山长由董事及诸生共议产生，打破了山长选聘“以科第相高，以声气相结”的利益勾结，体现了集体决议的民主化色彩；倡导典型示范，批驳书院崇祀文昌魁星的行为，主张祭祀“讲正学敦实行”的乡贤，使后来学者“砥砺观摩而成德”，使教者“有所矜式”“不敢苟且于其间”；注重奖学激励，针对经学“其势不能以骤传”的局势，与诸生约定“各自专治一经”，会课时由山长提问，答对则予以奖励；坚持以生为本，凸显书院藏书功能，主张书院当以藏书之所而称名，应可供贫而有志的士子就学其中，规定“不准地保借作官长公馆”，官长非因书院公事至乡“董事不得请临书院”。

桐乡书院因创新制度获得快速发展，一时声名鹊起，成为晚清众多书院中的一颗璀璨明珠。

引领社会风尚

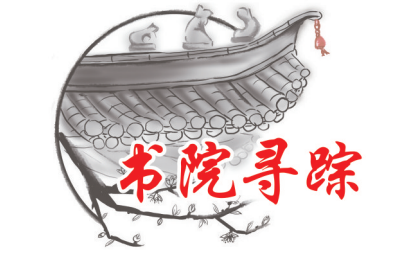
桐乡书院致力于广施教化的办学努力，实现育才兴邦的社会理想。书院的发展兴盛，有力推动风俗转化、

树立文明乡风。

戴钧衡等人对清初朝廷抑制书院的政策颇有异议，认为禁止书院讲学，导致世人“止知功名富贵四字”“不知有礼义廉耻之重”。随着时间的推移，书院政策逐渐宽松，但是清廷对社会风化的重视仍显不足。戴钧衡曾痛斥当权者“专以持禄保位为心，于民俗之美恶，民心之邪正，漠不关心”“既不知有教化之事，又不知有刑罚之用”，提出创建书院、大兴文教，改变“奸尻邪群，相习成风，惟利是嗜，惟害是避”的不良社会现象。

书院立足文化重镇，教化桑梓、化育乡风，促使“贤达兴学”风气兴盛，一度成为闻名遐迩的桐城文化中心。方东树有诗“郊庠欤起汉桐乡，淳朴山川自一方。峻宇遥峰通一气，秋阴暝色暖周堂”，记述书院之于淳朴民风形成的积极影响；张敏求赞叹“父老传遗爱，司农惠泽长。祇今风俗美，终在汉桐乡”，抒发孔城因书院教化风俗趋美的欣喜。道光三十年（1850年），在桐乡书院创建十周年之际，曾任安徽学政的通政大夫罗懋衍撰《桐乡书院记》，称赞乡人“好义兴学，崇礼道，培风化”，极力褒扬书院以文化人、成风化俗的功绩。

随着时代的变迁，桐乡书院相继更名桐乡学堂、桐城县第三高等小学、孔镇学校，逐渐退出历史舞台。如今，坐落于孔城老街的书院遗址成为桐城重要的文物古迹，朝阳楼巍然屹立，传递着育才兴邦的文化精神。书院承载的兼济天下的崇高理想、立德树人的使命担当、上下求索的创新精神，仍然值得我们学习借鉴。



构建服务“双碳”战略的一流人才培养体系

□ 周 坚

实现碳达峰碳中和，是一场广泛而深刻的经济社会系统性变革。这场变革，既需要高等教育的深度参与，同时也必将深刻影响高等教育。其中，人才培养是核心内容和关键所在。

做好“双碳”人才培养是高校高质量发展的内在要求

实现人类可持续发展是时代呼声、历史课题，也是高等教育赓续文明、驱动进步的努力方向。新发展阶段，高校以一流人才培养服务国家“双碳”战略，是履行基本职能、践行“四个服务”办学指针的重要体现，更是面对“两个大局”和时代大势主动作为、自我革新的必然要求。

培养“双碳”人才是高校落实立德树人根本任务的内在要求。立德树人是高校立身之本，培养一流人才、服务国家战略需求是高校的根本使命。“双碳”作为立足当前、着眼长远的国家战略，它的实现需要一代又一代人接续奋斗，需要方方面面的人才支撑。高校落实立德树人根本任务，坚持为党育人、为国育才，就要立足中华民族永续发展，着力培养与实现“双碳”目标相适应的一流人才。特别是与“双碳”目标联系紧密的行业型高校，具有“双碳”人才培养基础优势的综合性高校，更要胸怀“国之大者”，积极响应“双碳”目标要求，抓实抓牢立德树人根本任务，做培养“双碳”人才的先行者、示范者。

培养“双碳”人才是高校推动“双碳”科技创新的内在要求。高校是国家战略科技力量的重要组成部分，实现“双碳”目标，加快绿色低碳科技革命，根本上要靠科技创新，要靠一流创新人才。这就需要高校立足服务科技自立自强和“四个面向”战略方向，着眼“双碳”科技创新对人才的紧迫需求，把人才培养和科学研究两大基本职能统一起来，大力培养青

年科技人才，为推动低碳关键核心技术重大突破、加快建立绿色低碳科技创新体系提供人才和科技支撑。

培养“双碳”人才是高校自身深化改革的内在要求。高等教育发展要与经济社会发展同向同行。加强“双碳”人才培养是高校履行人才培养首要职能和服务高质量发展的内在逻辑统一，涉及人才培养理念、模式、方法的重要变革。高校要围绕“双碳”战略推动教育教学改革，使教育符合与生产劳动和社会实践相结合的要求，使构建一流人才培养体系与服务国家重大战略需求、推动高质量发展深度融合，把绿色低碳理念融入教育教学体系，培养能够践行新发展理念、构建新发展格局的时代新人，以一流人才培养成效赋能自身高质量发展。

做好“双碳”人才培养要坚持“三个相统一”

“双碳”战略是系统性变革，构建“双碳”人才培养体系必须坚持系统性、全局性观念，做到长短结合、点线面结合、中外融通结合，把握好三个相统一。

坚持系统性与结构性相统一。“双碳”是事关全局的系统性、深层次变革，不仅对能源专业领域人才培养产生深刻影响，也对高等教育人才培养系统性变革提出全新的要求。“双碳”推进过程中，不同区域、不同行业受发展阶段、产业结构等因素影响，人才需求存在结构性差异，相应地高等教育“双碳”人才培养体系供给侧也必然存在结构性差异。为此，必须从注重整体布局和优先培养急需紧缺人才两方面入手，结合综合性大学和行业型大学等高校不同优势特点，深化“双碳”人才培养供给侧结构性改革，以人才培养体系系统性重构回应“双碳”需求。

坚持通用性与专业性相统一。“双碳”目标催生了新的人才需求，对人

才能力提出更高要求，与“双碳”目标相适应、具备通用能力和专业能力的复合型人才成为新的人才培养方向。基于“双碳”人才通用能力和专业能力需求，高校培养“双碳”人才既要坚持厚基础、跨学科，做好“双碳”通识教育，又要立足工程技术、金融管理等不同行业背景开展有针对性的专业教育，培养多元能力复合的专门人才。

坚持本土性与国际性相统一。“双碳”是推动我国经济社会高质量发展的重要路径，也是构建人类命运共同体、促进人类社会可持续发展的必由之路。与西方发达国家不同，我国实现“双碳”目标具有经济增长与减碳共存的特殊背景，决定了推进“双碳”工作既要走好自己的道路，又要与国际社会加强沟通协调。高校应当立足这一实际，扎根中国大地，培养具有家国情怀和国际视野的一流人才，建设中国特色、世界水平的碳达峰碳中和人才培养体系。

系统构建服务“双碳”战略的一流人才培养体系

“双碳”人才培养是一项长期任务和系统工程，涉及学科专业、教育教学、师资队伍等多个方面，必须坚持系统观念、多维发力，构建符合人才成长规律、教育教学规律、科技创新规律的一流人才培养体系。

优化“双碳”学科专业体系。以“双碳”人才需求为牵引，系统推进学科专业布局，强化学科专业布局与“双碳”目标的衔接。重点建设新能源、储能、氢能等紧缺学科专业，深化能源学科与金融、管理等学科交叉融合，强化传统能源学科专业内涵建设，探索和培育与“双碳”相关的新兴学科方向，夯实人才培养根基。

打造“双碳”教育教学体系。聚焦不同类型、不同层次人才培养目

标，以提升“双碳”素养为核心，加强系统性教学设计。推动教学方法创新，突出实践导向。推动知识体系更新迭代，加大“双碳”领域教学资源建设力度，分级分类建设“双碳”系列课程群、教材库，用好数字资源，推动优质育人资源共建共享。

构建“双碳”师资队伍。把“双碳”理念贯穿师资队伍培养、引进、使用全过程。要用好现有教师，系统开展碳达峰碳中和师资培训，提升教师“双碳”素养和育人能力。要引进急需教师，精准引进“双碳”急需紧缺人才培养领域的一线专家、技术骨干及海外高层次人才。要培育未来教师，推进校企联合师资培养，加强新入职教师职前培训，做好“双碳”师资储备。

深化“双碳”联合培养体系。加强高校与行业企业良性互动，把“双碳”最新进展、成果、需求和实践融入人才培养环节，组建“双碳”产教融合发展联盟，增强行业企业对“双碳”人才培养参与度。加强国际交流与合作，聚焦联合国17项可持续发展目标，与世界一流大学和学术机构合作开展“双碳”领域国际联合培养，提升学生国际视野，强化国际交流能力。

健全“双碳”思政育人体系。充分发挥“大思政课”育人功能，把“双碳”理念全面融入学校思想政治工作，推动绿色低碳发展纳入“双碳”人才培养全过程、各环节。推动“双碳”元素与思政元素有机结合，引导学生树立服务“双碳”的远大志向。善用社会大课堂，在社会实践和日常生活中抓好绿色低碳教育，倡导绿色低碳生活方式，让践行低碳理念成为自觉行为方式。

（作者系华北电力大学党委书记）



党的十八大以来，文化建设取得历史性成就、发生历史性变革，为坚持和发展中国特色社会主义、开创党和国家事业新局面提供了强大精神力量。奋进新征程，建功新时代，要在深刻领会文化建设的理论逻辑、历史逻辑、实践逻辑的基础上，正确把握以下几对关系。

物质文明与精神文明的关系

推动文化建设需要正确把握物质文明与精神文明的关系。物质文明的发展水平对精神文明有决定作用，物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程；物质文明是精神文明发展的基础和条件，物质生存方式的始因作用并不排斥思想领域也反过来对这些物质生存方式起作用。文化建设以实现物质文明与精神文明协调发展为内核。只有把物质文明建设和精神文明建设都搞好，国家物质力量和精神力量都增强，全国各族人民物质生活和精神生活都改善，中国特色社会主义事业才能顺利向前推进。这就要求我们统筹发展物质文明和精神文明，通过文化建设推动精神文明建设高质量发展，为物质文明建设提供坚实思想保障，走好“两个文明”协调发展的中国式现代化道路。

马克思主义与中华优秀传统文化的关系

马克思主义是我们立党立国的根本指导思想，是我们党的灵魂和旗帜，文化建设始终要以马克思主义为指导。把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合的要求，指明了文化建设的原则和方向，为新时代文化建设提供了根本遵循。一是坚持习近平新时代中国特色社会主义思想是当代中国马克思主义、21世纪马克思主义，是国家政治生活和社会生活的根本指针，推动文化建设要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指南。二是坚持马克思主义的立场、观点、方法。在文化建设中必须始终站稳阶级立场，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义，坚持实事求是的思想路线。三是坚持弘扬中华优秀传统文化。以马克思主义为指导，挖掘提炼中华优秀传统文化中的民族精神、当代价值、世界意义，以中华优秀传统文化为源头活水 and 力量之源，加强和推动文化建设。

文化软实力与核心价值观的关系

当今时代，文化软实力已经成为国家之间竞争的关键因素。提高文化软实力是事关国家形象和国际话语权的大问题，理应成为文化建设的重要目标。夯实文化软实力根基，关键在于培育社会主义核心价值观。一个国家的文化软实力，从根本上说，取决于其核心价值观的生命力、凝聚力、感召力。人无精神则不立，国无精神则不强。社会主义核心价值观是中国精神的直接体现，是以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神的集中彰显，是贯穿于中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化中的精神命脉，是中华文化区别于其他文化的最根本的东西。在文化建设中，必须大力培育和弘扬社会主义核心价值观，不断筑牢中华民族共同的思想基础。在筑牢中华文化“根”与“魂”的基础上，善于吸收外来文化的优秀成果，增强中华文化的影响力和感召力，显著提升国家文化软实力。

文化自信与文艺创作的关系

推动文化建设以增强文化自信为基础。文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量。中华民族拥有5000多年的文明史，其中优秀的文艺作品更是数不胜数，涵盖了语言艺术、表演艺术、造型艺术、综合艺术等文艺类型，构成了我们文化自信的重要来源。我们在享受艺术的同时，还能领略中华民族绵延不绝的万千气象，获得精神、思想、知识的全面提升。新时代的文

推动文化建设需要正确把握的几对关系

□ 耿 凡

文艺工作者要把握时代脉搏、承担时代使命、聆听时代声音、回答时代课题结合起来，高扬主旋律，弘扬正能量；同时，在文艺创作中坚决抵制自由主义、虚无主义等错误倾向，充分发挥文艺提升文化自信、助力文化建设的功能。

文化事业与文化产业的关系

发展文化事业和文化产业是文化建设的重要内容，是推动文化建设的重要手段。文化事业具有公益性、服务性、社会性等特点，反映社会文明程度、公共文化服务水平。文化产业则具有显著的经济特征，它的运行和发展需要遵循市场规律。文化事业和文化产业虽然在组织形式和运行机制等方面各具特点，但它们仍然具有内在的一致性。一是领导核心的一致性。在发展文化事业和文化产业过程中，要始终坚持党的全面领导，坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位。二是根本立场的一致性。文化事业和文化产业要始终坚持人民立场，坚持文化发展为了人民、文化发展依靠人民、文化发展成果由人民共享。三是价值遵循的一致性。文化事业和文化产业都要始终将社会效益放在首位，坚持社会效益与经济效益相统一的原则，以社会主义核心价值观为价值遵循，坚持社会主义先进文化的前进方向，助力新时代文化强国建设。

在新时代新征程上，我们要进一步激发创新活力，建设文化强国，发挥好文化建设在统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布局，推动高质量发展，满足人民日益增长的美好生活需要，战胜前进道路上各种风险挑战方面的重要作用，不断铸就中华文化新辉煌，汇聚起建设和发展中国特色社会主义的磅礴力量，向着中华民族伟大复兴的光辉彼岸奋勇前进。

