

徽州地区兴学重教之风自古尤盛，其书院数量在明清时期发展至高峰。作为培养人才的重要场所，书院的兴盛有力地推动了徽州教育乃至徽文化的繁荣。在众多的徽州书院当中，除了历史悠久的紫阳书院之外，竹山书院亦颇具盛名。它以其精美的徽州园林建筑和优良的人才培养质量而名噪一时，被誉为“江南第一古书院”，从而成为传承徽文化的一面旗帜。

徽商重教始建书院

竹山书院坐落在今安徽省黄山市歙县雄村，新安江绕村而行。它始建于清乾隆二十年（1755年），至乾隆二十四年（1759年）建成，由当时的徽商曹世昌（董诒）于弥留之际令其二子景宸（千屏）和景廷（映青）出资修建。徽商是徽文化的一个重要组成部分，徽商精神的核心实为儒学精神。“贾而好儒”是徽商的重要传统，这主要表现在他们不仅以儒学道德观为指导从事经商活动，如讲究“以义为利”、诚信经营、公正待人、和谐友善等价值观，与此同时还普遍重视文化教育，时常饮水思源，捐资助学、兴建学堂，培养宗族后嗣读书入仕，以期能够拔萃翰林，光耀门楣。竹山书院正是诞生于这样的文化背景之下。

雄村古名洪村，乃以姓为名，后曹氏迁居此地成为望族，依东汉著名碑刻《曹全碑》中“枝分叶布，所在为雄”一句而改名雄村。据《新安名族志》载，唐僖宗年间江西招讨使曹全晟及其二子曹翊、曹翔奉命平息黄巢之乱，曹翊在歙县黄墩之战中不幸阵亡。因曹翊膝下无子，故曹全晟将曹翔之子曹遇过继给曹翊。曹遇守孝三年，后迁居婺源繁衍生息，遂为新安曹氏始祖。雄村曹氏便是新安曹氏的一支。据《雄村曹氏族谱》载，明洪武十三年（1380年）新安曹氏后裔曹永卿迁居歙县洪村，娶村中大姓洪

竹山书院：传承徽文化的一面旗帜

□ 程 诚



竹山书院选址依竹山傍新安江，体现了“天人合一”的哲学思想，追求人与自然的和谐统一。它以园林为布局，将书院的教育、祭祀、休闲等功能有机融为一体。教育是书院的核心功能，因而此类建筑多位于主入口区域的中轴位置，呈对称格局，以示长幼有序的礼规，反映了儒学中的尊卑观。竹山书院的教育建筑以讲堂为代表。讲堂正厅悬挂有曹世昌（董诒）之孙、清乾隆年间户部尚书曹文植所书名联，上联云：“竹解心虚，学然后知不足”，下联云：“山由篴进，为则必要其成”。这副对联既表达了书院风气及学子治学处世的理念，又巧妙将书院之名“竹山”及作者之号“竹虚”融入其中。启蒙馆、藏书楼则作为讲堂的代表性附属建筑位于其左

右。启蒙馆主要承担着幼童启蒙教育的任务，体现了朱熹“循序而致精”的教育思想；藏书楼汗牛充栋，在一定程度上体现了书院的雄厚办学实力。竹山书院的祭祀、休闲区域身处主园林，与教育区域以园林相区分、相勾连，实现“礼乐”分明、和谐统一。“山中天”是勾连主园林与教育区的过渡性小型园林，园中生机勃勃、小巧精致，为进入主园林进行酝酿和铺垫。主园林以文昌阁和清旷轩为两大标志性建筑，分别承载了祭祀与休闲的重要功能。祭祀类建筑往往风格威严且空间较大，亦体现了儒学的礼教精神。文昌阁又名凌云阁，阁分两层，上层供奉文昌帝君，悬有曹文植所书匾额“俯被群伦”；下层供奉孔圣人，悬有匾额“贯日凌云”及对联

奉行“有教无类”教育理念

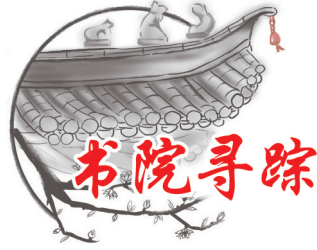
徽州教育也是徽文化不可或缺的组成部分，以儒学精神为宗旨，其主要特点有实用性、开放性和平等性。竹山书院学风严谨、重视科考，不仅有专人督课，还陆续邀请当时的一些名儒如沈德潜、袁枚、邓石如等前来交流讲学，体现了徽州教育的实用性与开放性。正门匾额“竹山书院”四字即是书法家邓石如所书。

竹山书院奉行“有教无类”的儒学教育理念。书院办学摒弃嫡庶、贫富之见，在宗族雄厚财力的支持下，“雄村曹氏七房”所有后裔皆可免费就读，体现了徽州教育的平等性。此外，书院虽为私学，但时常睦邻友

好，免费公用。对此，沈德潜《竹山书院记》就曾称赞道：“无分畛域，俾之相率于为善，而不私为己有，则其有度越于昔人远矣。”书院的奖学制度亦体现了徽州教育的平等性，除了免去学费之外，如学子参加乡试，每人皆可得36吊钱的助学金；又如为鼓励后学，曹氏族约还专门规定凡曹氏子孙中举者，均可在桂花厅外植桂一株，以示荣耀。

得益于竹山书院，雄村曹氏子孙继明代后又在清代科举史上乃至徽州教育史上创造了更加辉煌的成就，终成“徽州第一科举世家”，屹立百年而不倒。据史料记载及今人考证，明代雄村曹氏考中进士及举人者合计约有8人，到了清代数量则倍增至约24人。其中，最著名的便是“父子尚书”，即曹文植和曹振镛。曹文植为曹世昌（董诒）之孙，官至乾隆年间户部尚书，亦为《四库全书》总裁官之一。他为官公正，不附当时的权臣和珅，其曾祖辈、祖辈及父辈皆为一品，也即雄村“四世一品”牌坊的由来。他还因带领其私家徽班进京为乾隆帝贺寿，而使得徽戏在京城名声大噪，促成了京剧的诞生，故可算其为京剧的开山鼻祖。曹文植之子曹振镛更是青出于蓝，一生历乾隆至道光三朝，官至工部尚书、领班军机大臣。他曾因嘉庆帝巡幸热河，以宰相之尊留京代君主政三月，也即民谚“宰相朝朝有，代君三月无”的由来，足证其位极人臣的元老地位。

雄村曹氏的“科举神话”使竹山书院得以位列“儒学圣地”之一，成为当之无愧的传承徽文化的“江南第一古书院”。



□ 丁以绣

网民表达要有编辑意识

提升全民网络编辑素养是时候了。为什么要这么讲？

根据中国互联网络信息中心第49次《中国互联网络发展状况统计报告》显示，截至2021年12月，我国网民规模已达10.32亿，互联网普及率达73%。从晶体管到集成电路、从传统IT到云计算、从PC机到移动智能手机，网民在网络上表达意见的载体不断变化，阵地不断转移，技术不断迭代，大众参与网络传播活动的热情被激活，表达欲望高涨。网络上形成了一个又一个热点话题，在社会上掀起了一轮又一轮讨论热潮。随着硬件和软件的不断升级，交友、办公、娱乐、学习等场景都可以移植到网络中，网络行为几乎成为绝大多数人社会生活最为主要的内容。

网络文明伴随科技发展将传统文明推向了新的阶段，值得鼓与呼。网络在传播正能量、鞭挞假丑恶，弘扬正气、激浊扬清中发挥了舆论先锋作用，网络意见甚至推动了一些社会问题的解决，促进了社会的公平进步。我们应该为网络时代文化创造从来没有过的高产、活跃而振奋。同时，网络舆论环境的复杂性着实令人忧虑，这也是有目共睹的事实。比如，网络上文字差错比比皆是，有的人不太在意文字使用是否规范，错别字有时甚至成了一种大家相互认同的“网络语”；一些网络写手对传统媒体视为圭臬的职业伦理视而不见，随意传播血腥暴力图片、视频；为追求爆款博取眼球，虚假失实消息随处可见，人为制造认知混乱，甚至导致价值迷失；“网暴”“人肉搜索”无限度侵害公民的隐私权，有时直至造成千夫所指的人间悲剧。这样的情况很多，并且还在不断上演。

如何解决全民参与网络带来的这些问题？“将孩子与洗澡水一起倒掉”绝对不是办法，在建网管网中用好网才是真本事。国家相关部门近些年制定了一系列规章制度，对于净化网络环境、提升网络作品质量起到了至关重要的作用。外在的约束规范是不可触碰的底线，提升全民网络编辑素养就应摆上议事日程。只有所有网络信息发布者在发布网络信息之前，对发布内容进行了符合法规规章和出版规范的认真编辑，网络空间的清明时代才可以真正到来。

编辑是一种古老的文化活动。应该说，文字产生的同时就伴随出现了编辑行为。比如在远古时期，

文字刻写在龟甲、兽骨、贝壳、岩石上，这是一项需要经过专门训练的复杂劳动，由专人负责完成。这些文字一般承担着氏族占卜、大事记录的重要功能，是一件非常严肃的氏族内部活动，不能有文字差错，这本身就体现了严格的编辑加工过程。中国古代“校雠”一词，形象生动地道出了编辑工作的艰辛和重要性。纸张和印刷术的发明将编辑的重要性提升到新的高度。在纸媒时代，作者与出版者一般是分离的，编辑成为一种专门的职业。在网络时代，人人都有手机，人人都能用手机发布信息，专业的编辑虽然依然存在，但网民事实上兼任编辑的角色，两种职能在网民发布信息的同时自然地合为一体了。

创作和编辑两种行为的合体，并不意味着编辑过程可以省略、编辑功能的消亡。规范的网络作品需要经过编辑加工过程，这正是提升全民编辑素养的意义和价值所在。提升网络编辑素养，首先要懂法。所有网民首先要知晓网络出版的法律法规，这如同每一个在公路上驾车的司机都需要知道交通法规一样，当我们懂法后在网络发表言论作品时就知行知止，网络环境就如同公共交通规范有序。

提升网络编辑素养，还要守住网络伦理。网络伦理是网下伦理的线上化，在网络交往中同样需要遵守基本的人伦规范。法律是底线，伦理是高线。违背网络伦理会给他造成身心重大伤害，违背道德者会受到线上线下舆论的谴责。

提升网络编辑素养，也要具备专业意识。网络编辑的职能包括选题策划、信息汇总、内容审核、传播把关和发言导向。虽然这些专业能力对网民不必过于苛责，但网民通过社交媒体、个人通信工具发布内容、进行交流、发表评论时，应有意地对所发布内容进行选择、鉴别、加工。特别是面对海量信息，什么样的内容可以转发，可以发布什么样的评论，代表着本人的态度与立场，要增强辨别能力，避免成为谣言传播的“传声筒”，甚至酿成“二次伤害”。

提升网络编辑素养，更要规范表达。网络的生命在于创造，它不断用创新的形式推进网络生态迭代前行。但人类的表达方式需要遵循基本的规范，在一定时期具有相对的稳定性。太过频繁和太大尺度的变化表达使人际沟通失去了基本的共识基础，这可能会造成不必要的

误解和隔膜。规范的表达会将网络生态的暗流涌动、波涛汹涌约束在理性的堤坝之内，将网络舆情冲决堤坝的可能损害减少到可以预料的最低限度，这是网络文明进步的重要考量。

另外，提高全面网络编辑能力要从小抓起，在义务教育阶段，建议在《道德与法治》教材及课程中，增加要求学生网络表达遵守法律和伦理的内容；在语文课教学中，增加学生规范网络表达的训练。出版机构应为提升网络编辑素养提供权威便捷的阅读材料，各种媒体也应积极为网络编辑提供范本案例，社会名流、公众人物、专家学者、作家诗人能够树立凡发表网络作品必严格编辑的典范，如此，网络环境净化将会出现新局面。

（作者系中国新闻出版广电报总编辑）



（上接1版）

要追根溯源。巡视整改不是简单就事论事，既要整改问题本身，更要整改产生问题的根源，不能“头痛医头，脚痛医脚”。要围绕解决问题这个根本，在治“本”上下功夫。既要刀刃向内、刮骨疗毒，抓好面上具体问题的整改，确保巡视反馈问题清仓见底；又要透过现象看本质，针对问题及产生的原因，加强综合分析，深挖病灶、对症下药，实现常态长效。

要抓点带面。坚持两点论与重点论相统一，善于运用辩证思维，紧紧扭住牵一发动全身的关键问题，明确主攻方向、集中力量整治，以重点突破带动面上问题整改，不能变成“两张皮”。要把巡视整改融入日常工作、融入深化改革、融入全面从严治党、融入班子队伍建设，进一步推动与高质量发展、现代化先行一体贯通，与深化数字化改革、打造变革型组织一体贯通，与加强新时代党的建设、把全面从严治党向纵深推进一体贯通，达到以巡促改、以巡促建、以巡促治的效果。

要防微杜渐。巡视发现的问题并非孤立存在，巡视整改也不会一劳永逸，显性问题与隐性问题必须统筹考虑、联动整改，决不能“按下葫芦浮起瓢”，防止产生新的问题。要对典型共性问题及时开展集中整治、专项治理，对深层次问题、反复发生的问题注重从体制机制上分析原因、查补漏洞，防止整改完一个问题，又产生新的问题，坚决避免老问题“卷土重来”、新问题“层出不穷”。

坚持举一反三，扩大巡视效果

加强巡视整改和成果运用，是巡视工作的落脚点和提高巡视监督质效的关键所在。这是巡视整改的方法问题，需要以点带面、融会贯通，持续扩大巡视整改效果。

要突出战略思维谋。如果说巡视发现问题是“管中窥豹”，巡视整改就要立足战略全局，避免“盲人摸象”。要梳理出问题产生的普遍性规律，把巡视整改作为贯彻“五位一体”总体布局、“四个全面”战略布局和新发展理念的过程，把巡视问题放到统筹发展和安全的大局中，放在各自行业领域的全面工作中，举一反三、拓展延伸，持续提升巡视整改的实际效果。

要突出系统思维改。巡视整改是系统工程，不是孤立的、局限的，要善于运用系统思维，由点及面、由此

及彼、由表及里，推动集成整改、系统整改、全面整改。凡是某个单位、某个地方、某个行业的点上具体问题，都应当从规范一个领域、净化一方生态的角度出发，推及整个系统、整个领域来对照查摆，推动整个单位条线、整个行业领域工作的全方位提升。要以普遍联系的视角，从个性问题到共性问题，从单一问题到同类问题，纲举目张式推进巡视整改，促进巡视监督、整改、治理有机贯通。

要突出整体思维治。巡视整改要提供经验教训，督促举一反三、未巡自改。要切实找准“症结”所在，一针见血、正本清源，尤其是问题表现在下面、根子原因在上面的，必须上下联动、一体整改。特别是要把巡视整改融入“不敢腐、不能腐、不想腐”一体推进工作格局，与完善权力监督制度和执纪执法体系相结合，通过惩治震慑、制度约束、提高觉悟一体发力，让党员干部因敬畏而“不敢”、因制度而“不能”、因觉悟而“不想”。

坚持明责定标，确保整改到位

巡视发现问题的目的是解决问题，发现问题不解决，比不巡视的结果还坏。做好巡视“后半篇文章”，关键要在整改上发力。要厘清职责责任、层层压实责任、明确标准体系，确保整改到位彻底。这是巡视整改的要求问题，必须明责定标推动“实然性”落实。

责任必须压实。明责关键是压实党委（党组）整改主体责任，这是抓好巡视整改的“牛鼻子”。要增强“整改不力是失职，不抓整改是渎职”的责任意识，推动落实党委（党组）领导班子责任、书记第一责任人责任，建立问题、任务、责任三张清单，以高度负责的态度，确保责任落实横向到边、纵向到底，做到立行立改、即知即改、全面整改。

标准必须明确。定标关键是突出政治标准、实践标准、民意标准，看有没有从政治上审视巡视整改，有没有以巡视整改的实际行动践行“两个维护”；看需要整改的问题整改了没有，需要查处的线索查处了没有，需要健全的制度健全了没有，需要追究的责任追究了没有；看是否把群众作为巡视整改的最终评判者，是否以群众满不满意作为衡量标准，是否有力有效回应了群众的急难愁盼。

落实必须到底。明责定标目的在