



习近平总书记考察过的城市

南平：青山绿水踏歌行

□ 林瑞良

建盏随着对外贸易和文化交流的大军、沿着“海上丝绸之路”漂洋过海，成为“友好使者”，蜚声海外。

刀走龙蛇、书香致远的建本则始于五代，建阳书坊在宋代享有“图书之府”盛名，是全国三大雕版印书中心之一，“建本”与“浙本”“蜀本”齐名，更流行至朝鲜、日本……

2021年3月，习近平总书记来闽考察，在武夷山九曲溪畔的朱熹园作出“要把坚持马克思主义同弘扬中华优秀传统文化有机结合起来，坚定不移走中国特色社会主义道路”的重要指示。遵循嘱托，传承经典，守正创新，中华优秀传统文化的深深沁入，正在为这方水土、这方人，提供着源源不断的新滋养、新能量。

红旗不倒

“今日向何方，直指武夷山下。山下山下，风展红旗如画。”

南平，福建革命的策源地之一。炮火硝烟中，无数闽北儿女前仆后继，投身革命洪流，书写了这片土地波澜壮阔的红色篇章，红色血脉在这里生生不息。

五四运动后，一批闽北有志青年为寻求救国救民的真理，纷纷外出接受马克思主义的洗礼。1926年7月，建瓯就成立了闽北第一个党的组织——中共建瓯支部。

崇山峻岭中，红旗招展；密林湍流间，军号嘹亮。周恩来、朱德、方志敏、彭德怀、粟裕、叶飞、陈丕显等老一辈革命家，曾在此留下战斗身影。1933年，闽北被纳入中央苏区闽赣省管辖范围，南平10个县（市、区）均为原中央苏区。

上海周边，农民武装暴动的呐喊，冲破了国民党反动派白色恐怖的鸟瘴。红军主力长征后，闽北党组织顽强坚持，成为南方三年游击战争中建立的15块游击根据地之一；崇阳溪畔，新四军“赤石暴动”的冲锋，留下了我党领导的监狱斗争史上的一曲壮歌；第三次国内革命战争时期，闽北成为闽浙赣边区游击战争的指挥中心、解放福建的前进基地。在这片土地上成长的全国优秀战士，为闽北赢得“红旗不倒”的荣光。

一寸山河一寸血，一抔热土一抔魂。在武夷山张山头的竹林深处，1343座无名红军墓，静静诉说着当年的烽火岁月。这里曾是闽北红军中医院、中共闽北分区委和闽北红军独立团的驻地。牺牲的红军官兵长眠于此，一根绑着红飘带、用红漆标记了编号的竹片，便是牺牲在这里的红军烈士的墓碑。这里的乡亲们早已将无名墓中的烈士视为亲人，每逢清明和中元，都按乡俗祭扫，奉上一掬米、一把盐、一炷香。

英雄浩气，不绝回响；峥嵘岁月，可歌可泣。“我们相信，中国一定有个可赞美的光明前途……到处都是活跃跃的创造，到处都是日新月异的进步……”杰出的无产阶级革命家、军事家方志敏，两度率领红十军征战闽北，他在《可爱的中国》里描绘的愿景，如今已成为现实。

红色信仰，薪火传衍；老区不老，风华正茂。在这片土地上诞生的科技特派员制度，已经走向全国，让田野山乡充满新的希望；在这片土地上成长的全国优秀县委书记、时代楷模廖俊波，正感召着人们在新的赶考路上书写新的华章。

绿色逐梦

绿色，是南平最靓丽的底色。“山围八面绿，水绕二江清。”这里，素有“福建粮仓”“南方林海”“中国竹乡”之美誉。习近平总书记来闽考察，寄语南平要“实现生态保护、绿色发展、民生改善相统一”。

牢记嘱托，感恩奋进。南平认真践行习近平生态文明思想，牢固树立“绿水青山就是金山银山”的理念，接力探索具有南平特色的“生态优先、绿色发展”之路，着力打造生态文明建设典范、绿色产业发展高地、科技助力乡村振兴样板、优秀传统文化传承发展标杆，全方位推进高质量发展超越。

山与水的交响，红与绿的协奏，汇出新时代富美新南平建设的最强音。近年来，南平紧紧围绕创建全国绿色发展示范区，因地制宜发挥武夷山国家公园和“双世遗”品牌叠加优势，持续推动全域旅游及茶、竹、水等生态优势产业做大做强。

遥望历史的天空，浩瀚星河光芒闪耀；奋进逐梦的征程，美好未来光景常新。君不见，中欧班列从万里茶道的起点隆隆开出，闽江复兴“黄金航道”的延平码头笛声繁忙，环武夷山国家公园保护发展带加快谋篇布局、落子铿锵，美丽风景正加快转变为美丽经济……古老而又年轻的南平，载着山的厚重、携着江的奔放，踏歌前行，继续在新时代讲好一座山的故事，延续一座城的荣光。

（作者系福建省南平市委书记）



《奇袭白虎团》：尖刀直插敌胸膛

□ 司春燕

趁夜晚出奇兵突破防线，
猛穿插巧迂回分割围歼。
入敌后把它的逃路截断，
定叫它首尾难顾无法增援。
痛歼敌人今晚，
决不让美李匪帮一人逃窜！

这是现代京剧《奇袭白虎团》中脍炙人口、家喻户晓的经典唱段，曾一度风靡大江南北，回荡长城内外。在我小时候看过的许多革命题材经典影片中，印象最深的莫过于《奇袭白虎团》。今年年初，我去现场观看了经山东省京剧院第三次复排的现代京剧《奇袭白虎团》，深切地感悟到经典作品之所以能经得起岁月的沉淀磨砺，既是因其代代相承、感人至深的家国情怀，也是因其穿越时空、余音绕梁的艺术魅力。

传奇的剧情

现代京剧《奇袭白虎团》是中国人民志愿军京剧团根据人物原型杨育才的英雄事迹，参照《志愿军英雄传》中《奇袭》一文，由李师斌、方荣翔、李贵华执笔，后经编剧孙秋潮进行了艺术再加工战争题材现代京剧剧作。

1958年，周恩来总理访问朝鲜，提议创作一部表现伟大抗美援朝战争的剧作，向祖国和人民献礼。中国人民志愿军京剧团正是受周总理的提议启发，创作完成了这部传世之作的最早版本。

1958年10月，中国人民志愿军京剧团撤军回国，现代京剧《奇袭白虎团》在大连、青岛等地巡演，“最可爱的人”演“最可爱的戏”，广受观众好评。同年12月，中国人民志愿军京剧团并入山东省京剧团。之后，在中共山东省委领导支持下，山东省京剧团对《奇袭白虎团》剧作进行重新打造，并于1964年参加“全国京剧现代戏观摩演出大会”，引起热烈反响。1964年8月，毛泽东观看了山东省京剧团演出的《奇袭白虎团》，亲切地接见了全体演员，并关切地询问了战斗英雄原型的情况。

1972年，现代京剧《奇袭白虎团》由长春电影制片厂搬上银幕，在全国引起轰动。1990年，山东省京剧团正式更名为山东省京剧院。山东省京剧院曾于1993年和2010年先后两次复排《奇袭白虎团》。2020年，为纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，山东省京剧院第三次复排该剧作，再现了抗美援朝战争这段伟大而光荣的英雄史。

奇袭白虎团的故事原型发生在抗美援朝的金城战役期间。1953年7月13日，第68军第203师第607团侦察班在副排长杨育才的带领下，化装成美军顾问及护送的南朝鲜兵，巧妙通过多道岗哨，冲破南朝鲜军增援部队阻拦，迅速插至南朝鲜军白虎团团部附近，突袭白虎团团部，歼敌一部，缴获了白虎团团旗，捣毁了该团指挥系统，使部署于周围的南朝鲜军失去指挥，打乱了南朝鲜军防御体系，为志愿军第203师顺利完成金城战役第一步作战任务创造了有利条件。战后，该侦察班荣立集体特等功，杨育才个人被志愿军首长记特等功，授予一级战斗英雄称号。朝鲜最高人民会议常任委员会授予杨育才“朝鲜民主主义人民共和国英雄”称号和一级国旗勋章、金星奖章。

该剧作以战斗英雄杨育才的故事为蓝本进行艺术创作，讲述了中国人民志愿军侦察兵副排长严伟才率领侦察班，在朝鲜人民军联络员韩大年 and 当地群众的协助下，乔装打扮，直捣敌人心脏，摧毁“白虎团”团部，生擒“白虎团”团长和美国顾问，策应主力部队，为夺取金城战役的全线胜利创造了条件。该剧真实地描绘出中国人民志愿军和朝鲜人民军勠力同心，同朝鲜人民群众鱼水相依，战无不胜的人民战争历史画卷。

铿锵的语言

《奇袭白虎团》13位主演演员的表演各有特色。正面角色中不管是主角还



是配角的唱腔唱词，气息稳健流畅、音色高亢嘹亮，情动于中，如行云流水，且文武双全，个个都有绝招，突出了“最可爱的人”的可爱、英勇、机智、沉着，令人提神振气，产生强烈共鸣。即便是反派角色的表演也惟妙惟肖、淋漓尽致。《奇袭白虎团》无论唱词还是说白，均以明快活泼的诗化语言，形成铿锵有力的节奏和优美多变的韵律，让人印象深刻。在语言唱腔艺术上，进行大胆的艺术创作，人物性格突出，身份得当。

军事指挥员语言朴素平实，和蔼可亲。剧中的王团长军事部署严密，指挥艺术娴熟，一声号令排山倒海，“全军上下齐动员，急待任务把敌歼”；知己知彼，准确判断敌我形势，“出其不意，攻其不备”“给炮弹安上眼睛狠狠地打”；关键时刻，告诫下级指挥员“兵贵神速莫迟误，要准时捣毁它的指挥机关”。关政委善于灵活运用毛泽东思想启发引导战士“不打无准备之仗”；激励战士对党要忠心赤胆，“革命者就应该气冲霄汉，毛主席的教导要谨记心间。纸老虎要当真虎打，千斤要当万斤担”；时刻准备打仗，不对敌人抱任何幻想，让“敌人在谈判桌上得不到的东西，在战场上它同样得不到！”这些生动形象的语言，艺术地再现了中国人民志愿军指挥员高瞻远瞩、雷厉风行的高超指挥艺术。

战地指战员语言简洁明快，直截了当。战地指战员久经战火的洗礼，其语言体现出高度的政治觉悟和军事素质。“同志们一路纷纷来争辩，只因为美帝真打假和谈。”通过争辩认识到对敌人的任何幻想都是没有用的，“美帝国主义惯用真战争假和平的两手来对付世界人民”“敌人是不会自动放下武器的”。对付敌人只能用战斗来解决问题，枪杆子里面有真理，“打败美帝野心狼！”体现出高超的军事智慧和斗争艺术。“弹上膛，刀磨亮，杀敌豪情满营房。单等冲锋号角响，尖刀直插敌胸膛。”这些提神振气的语言，突出地表现了战地指战员英勇、顽强、视死如归的英雄主义精神。

朝鲜人民群众语言温和友善，热情主动。中国人民志愿军开过来了，朝鲜人民“男女老少尽开颜”。志愿军侦察员与朝鲜人民载歌载舞，“中朝友谊花朵是鲜血来浇灌”。中朝人民友谊万古长青，“鸭绿江，白头山，唇齿相依，休戚相关。两国同饮一江水，两岸青山一脉连。”这些热情洋溢的语言，形象地塑造了中朝人民团结友爱、并肩战斗的鱼水情深。

美李匪军语言阴险毒辣，卑劣凶残。美国顾问欺骗朝鲜人民“我们美国人是来帮助你们统一国土，还给你们带来了和平、民主、自由和幸福”。面对朝鲜人民的反抗，美国顾问凶相毕露叫嚣“我提醒你们：一个军人应该知道怎样去对付他们”，暗示白虎团团长命令李匪兵“把村里的房子烧掉，赶他们抢修公路”。在花言巧语被揭穿后，美国顾问示意白虎团团长枪杀崔大娘，镇压朝鲜人民的反抗，敌人的丑态终于彻底暴露。这些尔虞我诈的语言，深刻地揭示了美李强盗匪徒的虚伪、残忍和腐朽的纸老虎本性。

优美的舞蹈

《奇袭白虎团》全剧最为人称道、最令人难忘的是其中的武戏和身段表演，既体现了古典戏剧的精华，又在现代京剧创作中形成新的创造。该剧最突



出的艺术特色在于运用京剧传统表演程式和身段表现现代战争，充分运用和发挥了京剧武戏中翻腾跌扑的程式和技巧，还吸收了芭蕾的舞姿加以综合。该剧活用传统程式，灵活运用古典戏曲的“唱、念、做、打”等基本功，“手、眼、身、法、步”等戏曲表演技法，生动刻画中国人民志愿军的英勇善战和侦察、行军、作战等军事活动，通过奇袭白虎团这一经典战例表现伟大的抗美援朝战争，突出中朝人民勠力同心、坚持斗争、英勇顽强打败美帝野心狼这一反侵略主题。全剧舞蹈场面包括中朝军民大联欢舞蹈、侦察舞蹈、行军舞蹈、战斗舞蹈等。

在第一场战斗友谊中，侦察小分队与朝鲜群众联欢的舞蹈场面优美祥和、热情奔放，富有朝鲜民族舞的特点，极大地增强了舞台艺术的表现力。

在第三场侦察中，侦察舞蹈贯穿始终，将侦察员机智勇敢以新的手眼身法步灵活现地表现出来，取得热烈的艺术效果。当侦察到美李匪军火烧安平里的消息，侦察小分队群情激愤，感同身受、同仇敌忾。

第六场插入敌后和第八场带路越险中的行军舞蹈，是全剧的重点和难点，以高难度的舞蹈来表现任务的艰巨性和克服困难的严重程度，在跨越钢丝网、穿过地雷区、攀山悬崖、飞越深涧等场次中，无论是扮演中国人民志愿军的演员还是扮演美李匪军的演员，都通过新颖、轻巧、精准的肢体语言，绘制了京剧舞台上激越壮美的艺术情景，塑造了中国人民志愿军足智多谋的英雄形象，反衬出美李匪军的狡诈凶残，通过舞台再现了抗美援朝战争中惊心动魄的历史瞬间。

在第九场奇袭匪巢中，侦察队员们的战斗舞蹈，以舞美的设计来表达激烈的战斗场景。整个场景广阔凝练，具有强烈的时代感、现场感，即便置于当下也毫无陈旧感和审美上的违和。

另外，该剧的配乐也堪称称道。序幕和尾声中，《国际歌》的悠扬乐调适时响起，令观众激情高涨，掀起情感共鸣。第一场战斗友谊中的中朝军民大联欢，在展现志愿军战士和朝鲜人民深情厚谊时采用的《桔梗谣》乐曲，让许多观众热泪盈眶，升华了美好的情感。

全剧节奏明快，在悠扬乐曲的烘托下，将军身动作与舞蹈元素、京剧身段与武戏打斗融于一体，突出表现了中国人民志愿军是正义之师、胜利之师，是为人民而战、为信仰而战、为真理与正义而战，所以能够排除万难去争取胜利，总是战胜敌人，而不被敌人所屈服。

作为一部波澜壮阔的武剧，《奇袭白虎团》不仅艺术成就卓越，而且具有深刻的爱国主义教育意义。笔者家里的老人于上世纪六七十年代在第68军服役期间，就曾现场聆听过战斗英雄杨育才所作的奇袭白虎团事迹的报告，老人谈及往事，仍然记忆犹新，心潮澎湃，壮心不已。今天，经典剧作《奇袭白虎团》依然影响和教育着一代又一代的中国人。

