



邓中夏诗歌中的革命火种

□ 方 新

邓中夏（1894—1933），湖南宜章人，中国共产党创立者之一，无产阶级革命家和卓越的工人运动领袖。他创作的大量诗歌，既平实质朴，又炽热深沉，启蒙了工人思想，鼓舞了战友为革命而斗争。

“拿起铁锤”：唤醒工人去斗争

邓中夏幼读诗书，学养深厚志向远大；他渴求新知，不断求索救国之道。1917年，邓中夏考入北京大学，在李大钊的引导下，积极投身反帝反封建斗争，并开始研究马克思主义，迅速成长为一位坚定的马克思主义者。五四运动爆发后，组织者之一的邓中夏走在队伍的最前方。他用新诗的诗体，抒情的诗笔，记录下心灵的体验和理想的召唤：“觉悟的门前，便是刀山剑树，兄弟姐妹们啊，我们开门呢？不开门呢？刀山剑树的那头，便是我们朝夕希冀的地带——光明和愉悦的地带。兄弟姐妹们啊！我们去呢？不去呢？”虽是疑问，却词语坚定，呼唤觉悟催人奋进，跳动着马克思主义者的革命激情。

1921年1月，长辛店劳动补习学校正式开学，邓中夏深入到工人们中间，宣传革命思想，建立工人组织。他为人谦和，善于用平实的话语讲述革命道理，很快就得到工友们的拥护。他不用深奥的语言，而是深入浅出地启发大家，正如他这时创作的诗歌，浅显易懂又朗朗上口：“北方吹来了十月的风，惊醒了我们苦弟兄！无产阶级快起来，拿起铁锤去进攻！红旗一举千里明，铁锤一举山河动。”

一天，邓中夏夜宿工人宿舍，和几个工友畅谈，不知不觉已到天明，为此，他写下90余行的长诗。诗中，这位青年革命者如实记录下自己的见闻与感想，反映了“劳动学校有这样可喜的成绩”，期盼着工人运动像十月革命那样奔腾澎湃起来。诗末写道：“丁昌润，赵盛宗，吴敏珂，张淳和我，坐灯光底下，作拍虱之谈。‘人生’，‘社会’，‘阶级斗争’、‘世界共产’，都是我们的话料。奈勤勤恳恳的邻鸡，一声声催我们睡去。”文字简单而希望殷切，以热烈交谈的场景作结，溢出诗外的，是对工人成长为革命力量的期待。

一声“棒喝”：做革命的诗歌

邓中夏爱好文学，喜欢写诗。新文化运动以后，他开始创作新诗，不仅常在诗歌中抒发革命者的情怀，更以新诗为战斗的阵地，以纸笔为斗争

的武器，开展革命宣传。

革命的文学家，须有改造社会的责任感，因此，邓中夏提倡“做革命的诗歌”，做“社会改造的文学”。他提出，“新诗人须从事革命的实际活动”。在邓中夏看来，如果一个诗人不亲历革命，不参与战斗，那他的诗歌就只剩下想象和虚构，更何况，“一个空嚷革命而不去实行的人”，他的作品也必定不会令人感动，所以文学创作者，更应当参与到实际的革命运动中。在《《新诗人的棒喝》一文中，邓中夏以诗的语言呼唤着：“青年们！醒来哟！谁在你们的四围虎视鹰瞵的，磨牙吮血的？你们是处在一种什么环境？你们是负了一种什么责任？春花般的青年们哟！朝曦般的青年们哟！烈火般的青年们哟！新中国的改造只仗你们了，却不是仗你们几首新诗。青年们醒来哟！”

所以，新诗人的当务之急，是要正视残酷的现实，唤醒青年，唤醒大众，勇敢地担起“新中国的改造”。邓中夏明确指出：新诗人能多做描写社会实际生活的作品，彻底露骨的将黑暗地狱尽情披露，引起人们的不安，暗示人们的希望。他进而建议新诗人关于表现民族伟大精神的作品，要特别多做，做醒已死的人心，抬高民族的地位。鼓励人民奋斗，使人民有为国效死的精神。

为了体现诗歌对于传播革命思想的作用，邓中夏贴近创作实际，提出“文体务求壮伟，气势务求磅礴，造意务求深刻，遣词务求警动”。他的很多诗作，成为其创作理念的绝佳注脚，如《胜利》：“那有斩不除的荆棘？那有打不死的豺虎？那有推不倒的山岳？你只须奋斗着，猛勇的奋斗着；持续着，永远的持续着。胜利就是你的了！胜利就是你的了！”气势高歌奋进，道辞热烈生动，只要我们革命者坚守信仰，持久奋斗，胜利必会到来。

虽死犹生：“红花遍地”励后人

青年革命者独有的情怀，是那樣的清晰，又是那样的豪迈，正如邓中夏吟唱的：“丈夫意气尚坚决，创造乾坤有何难？登高自卑终达巅，毋急毋慌毋盘桓。神州茫茫多荆棘，仍须消灭极加餐。”鼓励友人勇于战胜“茫茫荆棘”，召唤同志意气风发“创造乾坤”。

坚定的信仰在心中，革命的情谊永远年轻。1924年10月，邓中夏和刘少奇等一起前往上海陆军监狱，迎接李启汉出狱，他在《启汉同志出狱》一诗中写道：“你出来了，你我的责任更重大了。你看——猛虎一样的军阀呀！巨蟒一样的帝国主义呀！蛇蝎一样的资本家呀！他们联合着，而且紧密的联合着，长蛇般的向我们进攻了，铁桶般的向我们重围了，磐石般的向我们压榨了。哦哦！我们的战士！准备着迎战！准备着厮杀！”这是斗志昂扬的号角，更是无惧无畏的激励。

1932年，白色恐怖日甚一日。在全国赤色互济总会坚持工作的邓中夏，面对随时到来的危险，早有心理准备，他和妻子约定好：“如果有一天我没能回家，你就立刻搬家，只要我活着，我一定会找到你的。”

1933年5月15日，邓中夏不幸在法租界被捕。在国民党宪兵司令部监狱，反动派软硬兼施，手段用尽，但高官厚禄和严刑拷打都没能撬开邓中夏的嘴。在狱中，即使是不断遭受酷刑，邓中夏仍然坚持给难友们讲革命思想，讲工人运动，讲中国的前途。讲着讲着，鲜血就从伤口里流了出来。他用钢铁的意志告诉世人，什么是革命者的气节，什么是共产党员的信仰。知道时日无多的邓中夏，拖着虚弱的身子，在墙上写下——“但看十年后，红花遍地开”，用他的乐观和信心，慰藉着狱中的每一个人。

1933年9月21日早晨，邓中夏在南京雨花台被杀害，年仅39岁。临刑前，他给党中央写了最后一封信，今天读来，字字都有千钧的力量：“一个人能为了多数中国民众的利益，为了勤劳大众的利益而死，这是虽死犹生，比泰山还重。人只有一生一死，要死得有意义，死得有价值。”邓中夏是诗人，更是革命家，他用生命的诗歌播撒革命的火种，书写了共产主义者的崇高事业。

老一辈革命家诗词赏析



回荡在中华大地上的不朽旋律 ——走进昆明聂耳故居

□ 郭旭初

芒种前后的春城，几天都是淅淅沥沥的小雨。甬道街还一派热闹景象，人们都不在意飘着的雨和地上的水，打着伞逛店购物，不时有人在“成春堂”铺面前和“聂耳故居”门旁避雨。

甬道街是南北走向，垂直于光华街和景星街之间，与光华街交会的北口就是“抗战胜利纪念馆”。光绪二十八年，聂耳的父亲聂鸿仪从玉溪来到昆明行医，在原云贵总督府前的官道（甬道街）租了一间铺面，开“成春堂”中药铺，楼上住人，楼下是药铺兼坐诊堂。“成春堂”在甬道街中段，坐东朝西，临街门面有两层土木结构楼房三间，北边一间挂着“成春堂”的匾，南边一间没开门窗，贴着开放时间的告示，居中间开着两扇门，门头挂“聂耳故居”匾。聂耳的童年时光就是在甬道街上度过的。

走进门看到的是聂耳的黑白半身像，年轻、刚毅、英俊。相片上方是“人民音乐家”五个金色大字。几乎铺满了左边的墙壁的简谱，是传唱了80多年的《义勇军进行曲》。转回身看右边的墙壁，上面展示着党和国家领导人以及名人的题词。

我一直在想：这个23岁的青年，是如何成长起来的？这么年轻，竟能迸发出这样激情昂扬催人奋进的旋律，激励几代人前赴后继地奋斗。今天，我是带着这个问题走进聂耳故居的。

正堂半身像的两侧都有通向后院的小门。跨进门看到10多平方米的小天井和左右厢房，后面的正屋已经消失，院落还保留老昆明民居“一颗印”的建筑风格。沿街三间门面的南北两间是从后面开门的，北屋是“成春堂”诊室和药铺的原貌，南屋陈列“不朽的乐章”和“生命的绝响”两个展板，展示青年聂耳的活动和成就。

看完二楼展示的“诞生与童年”，我想，聂耳的成长首先得益于家庭的教育熏陶。在聂耳4岁时，父亲就去世了，是坚韧、豁达的母亲彭寂宽支撑起这个家。彭寂宽是傣族（花腰傣），青年时勤奋自学，经常跟着兄长读书识字，19岁与聂鸿仪结婚后，生育一女三子，聂耳是幺儿子。彭寂宽深得民族民间艺术的滋养，常唱民歌哼小调自娱、教子。给儿时的聂耳讲故事也是一面讲一面唱，让孩子从小就接受民族传统音乐的影响。鼓励和支持孩子的爱好，把几个孩子都送进洞经音乐组织“宏文学”中学习音乐。母亲艰辛劳作，让孩子们接受了比较完整的教育。聂耳6岁就读于昆明师范附属小学（初小），10岁就读于求实小学（高小），13岁就读于云南省第一联合中学，15岁考取省

立第一师范学校，18岁毕业。展柜里陈列着四张泛黄的毕业证书。12年的学习教育，培养了他对音乐、戏剧、文学、美术、体育的爱好，学会了吹笛子、拉二胡、弹三弦，接触了钢琴、小提琴等。

聂耳的成长得益于党的教育培养，得益于他在党的领导下自觉投身于火热的革命斗争。1927年，聂耳考取云南省立第一师范，入学后接触了马克思的论著，从日记里可以看到很多摘录，其中，1927年10月30日的日记就写着“今天早晨我读几篇马克思的文章”等句。

1928年，聂耳加入了中国共产主义青年团，参加党领导的革命活动，秘密刻印资料、张贴传单等等。1930年逃到上海，参加反帝大同盟，积极投身中国共产党领导下的革命文艺活动。1931年4月，聂耳考入明月歌剧院，正式开始了他的艺术生涯。

1932年，聂耳亲历上海“一·二八”抗战，国土沦丧，民族危难，全国人民抗日救亡风起云涌。这一年，聂耳结识了共产党员、戏剧家田汉。在党组织的培养和教育下，思想觉悟不断提高。在给母亲的回信中表示：“我一向总是抱着一个正当的宗旨：

以前家里没有自来水，用水都是大人用木桶挑回家，存储在水缸里。虽然老家不缺水，但母亲总是让我们把早上起来洗了脸的水，用木盆存起来，晚上用来洗脚。洗脚水，要么灌树，要么浇在院坝的泥灰上，这样可以减少尘土飞扬。更细致的是洗衣服的用水节约，哪些衣服先洗，哪些衣服后洗，分类相当明确。一般都是浅色的先洗，深色的后洗；干净一些的先洗，脏一些的后洗，分层次分类洗，不仅节约时间，而且也节约了不少水。这些循环往复的用水习惯，可以说，把节水的行为用到了极致，人们看似无处可用的废水，在我们家基本做到了物尽其用。

在穿着上，我们家兄弟多，基本上是每年过年才有可能穿得上一件新衣服，而如果那一年收成不好，就可能一年到头，都穿不上一件新衣服。小时候，我们的衣服都是“新三年旧三年，缝缝补补又三年”。小的兄弟



昆明五华区甬道街上的聂耳故居



聂耳用过的竹笛

‘我是为社会而生的，我不要有任何的障碍物阻止或妨害我对社会的改造，我要在这人类社会里做出伟大的事业。’”从信中可以看出，聂耳已成长为一个胸怀宽广、信念坚定的共产主义战士。

1933年，由田汉介绍加入中国共产党、成为正式党员的聂耳，获得了新的政治生命，艺术才华也得到了进一步的发挥，逐渐成为新中国新音乐的开路先锋和反法西斯的勇士。在此后的两年中，聂耳为歌剧、话剧和电影谱写了《开路先锋》《大路歌》《前进歌》《毕业歌》《铁路下的歌女》等主题歌和插曲共几十首，这些通俗流畅、清新上口的旋律，传唱全国，对激发民众的抗日救亡运动起到了积极作用。

聂耳为电影《风云儿女》主题歌《义勇军进行曲》谱曲是在1935年初，这个时期的形势十分严峻，外敌入侵，国民党反动派在追剿红军的同时，加紧了对左翼文化力量和群众抗日救亡运动的镇压。这更激发了聂耳的豪情和斗志。心潮澎湃、激情燃烧的聂耳构思了两个月，将成之际，党组织为了让聂耳避开敌人的迫害，安排他借道日本赴欧洲和苏联学习考

察。《义勇军进行曲》曲谱在日本修改完成后，于5月初寄回上海，随即就在报纸上发表歌谱、灌好唱片，随着电影《风云儿女》上映正式问世。《义勇军进行曲》竟成他的绝唱！

聂耳的成长还得益于他自己与人民群众的深切感情。青少年的聂耳生活在基层的劳动者、民间艺人之中，到上海、北平后也时常去当地的演艺场、贫民区搜集素材、观看演奏，为写好歌而奔走街头、码头、工厂，对劳苦大众的悲惨生活有深刻的体验。特别是劳动人民的呼声、吼声、锣鼓声，聂耳认为是他们生命的挣扎，这是他们向敌人进攻时的冲锋号。一系列作品都反映底层人民的深重苦难和挣扎呼喊。

聂耳未进过音乐院校，因为有了对人民劳苦大众的悲悯情怀、对社会的责任感、对敌人的仇恨、对党的忠诚和信任，使他自身的音乐禀赋得到充分发挥，在短暂的23年中，创作了几十首大众化的、为群众所喜爱又具有高度艺术水平和鲜明时代精神的艺术作品，留下了丰富的精神财富。

参观的人们一边看一边小声地哼着：“起来，不愿做奴隶的人们……”“同学们，大家起来，担负起天下的兴亡！”“啦啦啦，啦啦啦，我是卖报的小行家……”过去，多少仁人志士就是唱着这些歌曲，冲上战场，战胜苦难；今天，我们唱着这些歌曲，踏上中华民族伟大复兴的征程。

走出故居，回望这三间老屋，似有一层光晕笼罩，似乎那些哼唱在放大、在回响，整幢楼都有歌声萦绕，心也为之激荡。

走出故居，惋惜之情也油然而生，只有23岁啊！激情飞扬的生命骤然殒身。如果再有10年，让他看到抗战胜利，再有15年，让他看看站起来了的新中国，一定还会有更多精彩的歌曲在中华大地上传唱。

还是门厅展板上贺敬之的《献给聂耳》说出了我们的心声：“无产阶级音乐的前驱不朽，中国人民大众的歌手永生。你的歌，是唤醒民族的号角，你的歌，筑成人民心的长城。中华腾飞，永远需要聂耳——永远需要这样的热血，这样的心灵，这样的步伐，这样的歌声！”

故居新访

节约。女儿在外地生活，家里电费都是一次五元或者十元的冲，倒逼自己节约用电，很多时候一天的用电仅一块钱。

家庭是组成社会的细胞，一家一户的家风家训，也是传承中华优秀传统文化的重要载体。践行简约适度、绿色低碳的生活方式，并不是遥不可及，只要我们人人身体力行，我们的地球家园就会变得越来越美好。

家庭是人生的第一所学校，家长是孩子的第一任老师。虽然母亲离开我们十多年了，但是母亲勤俭节约的理念已经在我们心中深深扎根。我们一家人，无论是大人，还是孩子，在吃、穿、用、游、购、娱等方面，都传承了母亲的好习惯，特别注重勤俭

节约。女儿在外地生活，家里电费都是一次五元或者十元的冲，倒逼自己节约用电，很多时候一天的用电仅一块钱。

家庭是组成社会的细胞，一家一户的家风家训，也是传承中华优秀传统文化的重要载体。践行简约适度、绿色低碳的生活方式，并不是遥不可及，只要我们人人身体力行，我们的地球家园就会变得越来越美好。

家庭是人生的第一所学校，家长是孩子的第一任老师。虽然母亲离开我们十多年了，但是母亲勤俭节约的理念已经在我们心中深深扎根。我们一家人，无论是大人，还是孩子，在吃、穿、用、游、购、娱等方面，都传承了母亲的好习惯，特别注重勤俭

节约。女儿在外地生活，家里电费都是一次五元或者十元的冲，倒逼自己节约用电，很多时候一天的用电仅一块钱。

家庭是组成社会的细胞，一家一户的家风家训，也是传承中华优秀传统文化的重要载体。践行简约适度、绿色低碳的生活方式，并不是遥不可及，只要我们人人身体力行，我们的地球家园就会变得越来越美好。

家庭是人生的第一所学校，家长是孩子的第一任老师。虽然母亲离开我们十多年了，但是母亲勤俭节约的理念已经在我们心中深深扎根。我们一家人，无论是大人，还是孩子，在吃、穿、用、游、购、娱等方面，都传承了母亲的好习惯，特别注重勤俭

节约。女儿在外地生活，家里电费都是一次五元或者十元的冲，倒逼自己节约用电，很多时候一天的用电仅一块钱。

家庭是组成社会的细胞，一家一户的家风家训，也是传承中华优秀传统文化的重要载体。践行简约适度、绿色低碳的生活方式，并不是遥不可及，只要我们人人身体力行，我们的地球家园就会变得越来越美好。

家庭是人生的第一所学校，家长是孩子的第一任老师。虽然母亲离开我们十多年了，但是母亲勤俭节约的理念已经在我们心中深深扎根。我们一家人，无论是大人，还是孩子，在吃、穿、用、游、购、娱等方面，都传承了母亲的好习惯，特别注重勤俭

节约。女儿在外地生活，家里电费都是一次五元或者十元的冲，倒逼自己节约用电，很多时候一天的用电仅一块钱。

家庭是组成社会的细胞，一家一户的家风家训，也是传承中华优秀传统文化的重要载体。践行简约适度、绿色低碳的生活方式，并不是遥不可及，只要我们人人身体力行，我们的地球家园就会变得越来越美好。

家庭是人生的第一所学校，家长是孩子的第一任老师。虽然母亲离开我们十多年了，但是母亲勤俭节约的理念已经在我们心中深深扎根。我们一家人，无论是大人，还是孩子，在吃、穿、用、游、购、娱等方面，都传承了母亲的好习惯，特别注重勤俭

节约。女儿在外地生活，家里电费都是一次五元或者十元的冲，倒逼自己节约用电，很多时候一天的用电仅一块钱。

家庭是组成社会的细胞，一家一户的家风家训，也是传承中华优秀传统文化的重要载体。践行简约适度、绿色低碳的生活方式，并不是遥不可及，只要我们人人身体力行，我们的地球家园就会变得越来越美好。

