

大学校长论坛

学科体系 • 学术体系 • 话语体系

习近平总书记2016年5月17日在哲学社会科学工作座谈会上发表重要讲话，为新时代中国哲学社会科学研究与发展擘画蓝图，强调我们不仅要让世界知道“舌尖上的中国”，还要让世界知道“学术中的中国”“理论中的中国”“哲学社会科学中的中国”。6年来，世界百年未有之大变局加速演进，如何破解和回答世界之问、时代之问，世界把目光投向中国。让世界知道“哲学社会科学中的中国”，需要加快构建中国特色哲学社会科学，归根结底是要建构中国自主的知识体系。

“让世界知道”是中国需要也是世界需要

让世界知道“哲学社会科学中的中国”，首先是中国的需要。在5000多年文明发展历史中，中华文明是世界上自成一体、独一无二、影响广泛而深远的文明形态和知识体系。但是进入近代，西方现代文明来袭，中国变得软弱无力，不少人把国力衰弱归罪于传统文化。自从中国人接受马克思列宁主义、创建中国共产党，就在精神上由被动转入主动。这是因为马克思主义告诉中国人：一方面不能走回头的路，直接到自己的古代传统中去寻找救亡图存之道，而只能走现代的路；另一方面不能走资本主义的路，只能往前走新的路。党的十九大报告指出，1921年中国共产党应运而生。从此，中国人民谋求民族独立、人民解放和国家富强、人民幸福的斗争就有了主心骨，中国人民就从精神上由被动转为主动。正是为开辟新路，中国共产党经过百年奋斗，并在这一过程中推动了马克思主义中国化时代化。进入新时代，面对两个大局，要把精神上转入主动、实践中转为主动提升到理论上赢得主动，就必



让世界知道“哲学社会科学中的中国”

□ 邹吉忠

须加强哲学社会科学研究，回答时代之问、人民之问，让世界了解、理解、认同中国之道。

让世界知道“哲学社会科学中的中国”，也是当今世界的需要。中国作为当今世界最大的社会主义国家，一方面推进社会主义现代化建设，创造性地探索人类发展新路，另一方面强化哲学社会科学研究，推动马克思主义中国化时代化，初步形成了世界上独特的文明形态和知识体系。因此，要让世界了解中国、理解中国、认同中国，就要让世界知道哲学社会科学中的中国，理解把握中国的思想、理念、理论、话语。

近年来，哲学社会科学研究做了大量工作，取得了一定成就，但还有差距。正如习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上的讲话中指出，在解读中国实践、构建中国理论上，我们应该最有发言权，但实际上我国哲学社会科学在国际上的声音还比较小，还处于有理说不出、说了传不开境地。当今世界想要了解真实的中国，而中国需要在国际上发出更大声音，但我们还没有做到，应该做得更好。怎么办？关键在于让世界知道“哲学社会科学中的中国”，根本出路

是加强中国特色哲学社会科学研究，建构中国自主的知识体系。

“让世界知道”正当其时、适得其势

进入新时代，让世界知道“哲学社会科学中的中国”，时机已经成熟，可谓正当其时，条件已经具备，可谓适得其势。

第一，中国哲学社会科学因为马克思主义作为指导思想，能够始终立于精神主动、理论主动，具备让世界知道“哲学社会科学中的中国”的大前提。对中国哲学社会科学研究而言，马克思主义是方向，也是立场，还是方法。

第二，中国哲学社会科学因为马克思主义中国化时代化的思想成果作为基础，拥有凝结百年奋斗伟大成就和历史经验的理论资源，具备让世界知道“哲学社会科学中的中国”的历史自信。经过百年奋斗，中国不仅在马克思主义指导下赢得历史主动，创造了一个又一个人间奇迹，而且在推动马克思主义中国化时代化中积累了无数成功密码和丰富理论资源，使我们的哲学社会科学研究具有历史自

信和创新底气。

第三，中国哲学社会科学因为有蕴藉深厚的优秀传统文化作为宝藏，在转入精神主动、理论主动之后，拥有让世界知道“哲学社会科学中的中国”用之不竭的思想宝库。传统文化是历史包袱还是创新宝藏，取决于看待传统文化的立足点和眼光。中国人在马克思主义指导下赢得了最深层的文化自信，获得了创造性转化、创新性发展的意识和能力，能够释放和展示出中华文化独特魅力，从而获得了取之不尽、用之不竭的思想资源。

第四，中国哲学社会科学因为有学习借鉴一切外来优秀文化的能力，在转入精神主动、理论主动之后，能够将其变成为我所用的有益资源，助力让世界知道“哲学社会科学中的中国”。中华文明自古就以开放包容闻名于世，在同其他文明的交流互鉴中不断焕发新的生命力。中国人在马克思主义指导下转入主动之后，不断提升学习借鉴、消化吸收一切其他文明的能力，让世界知道怎样以文明交流超越文明隔阂、以文明互鉴超越文明冲突、以文明共存超越文明优越，共同推动构建人类命运共同体。

第五，中国哲学社会科学因为有多

创造奇迹的中国实践，拥有作为知识创新、理论创新、方法创新的沃土，拥有让世界知道“哲学社会科学中的中国”的最好故事。理论创新的动力源自实践。当代中国实践不仅创造出世界奇迹，也探索出独特的中国之路、中国之治、中国之理，成为中国哲学社会科学的创新沃土，是让世界知道“哲学社会科学中的中国”的故事原型和最好素材。

“让世界知道”的必由之路

怎样让世界知道“哲学社会科学中的中国”？从根本上讲，需要加强哲学社会科学的创新性研究，推进知识体系的变革与创新，建构中国自主的知识体系。这是一项十分艰巨的任务，需要从以下几个方面着力：

第一，坚持马克思主义的指导地位，践行“两个结合”，始终立于主动。坚持马克思主义，是建构中国自主知识体系的第一块基石。因为马克思主义使中国人在精神上立于主动地位，在理论上坚持自主创新，自觉把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结

合，不仅为中国赢得主动、增强自信，也给世界带来创新活力和成功范例。

第二，立足话语创新，打造中国哲学社会科学话语体系，讲好中国故事。让世界知道“哲学社会科学中的中国”遇到的第一个难题是“有理说不出、说了传不开”。因此要做的第一件事情是用世界听得懂、我们说得透的话语把中国讲清楚，通过打造中国特色的话语体系讲好中国故事、揭示世界意义，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象，从而让世界读懂中国、读懂中国人民、读懂中国共产党、读懂中华民族。

第三，着力学术创新，打造中国哲学社会科学学术体系，破解理论难题。学术创新的动力来自实践。当代中国正经历着我国历史上最为广泛而深刻的社会变革，也正在进行着人类历史上最为宏大而独特的实践创新。这种前无古人的伟大实践，必将给理论创造、学术繁荣提供强大动力和广阔空间，为我们破解重大难题、推动学术创新提供了最好的素材和案例，使我们能够推动理论研究的创新突破，形成原创性观点、方法、知识，构建更有解释力、说服力的学术体系。

第四，瞄准范式创新，打造中国哲学社会科学学科体系，重构知识积累与创新机制。学科既是专业化知识积累和传播的机制，又是学术生产、学术创新的平台，是特定知识体系的基本范式。构建中国自主的知识体系，要从话语创新开始，逐步深入到学术理论的原创新性研究，待话语创新和学术创新的量变积累到一定程度，就会引发知识范式的创新与变革，进而推进学科体系的变革和创新，形成知识生产、创新、积累、传播的新机制。

让世界知道“哲学社会科学中的中国”，是当今世界的需要，也是中国学者的使命。高校是我国哲学社会科学“五路大军”中的重要力量，应该而且能够在建构中国自主的知识体系、让世界知道“哲学社会科学中的中国”过程中不辱使命、建功立业。

（作者系中央民族大学党委副书记）

南京：从六朝古都到世界文学之都

□ 鲁 敏

2019年10月31日，南京入选联合国教科文组织“创意城市网络”，成为中国首个世界“文学之都”。自那时起，南京人的口头自称也好，媒体上的指认也好，或是外地朋友的戏称也好，南京越来越多地被称为“文都”了。我每每听到，心中总是喜悦。诸君须知，南京史上别称甚多，诸如金陵、建邺、建康、秦淮、石头城、秣陵、白下、应天、江宁、天京等，而今，这一长排古都特色的旧称之后，南京有了一个现代气息浓郁并带有世界格局的新别称。

这里天生就很“文学”

说句也许听来有点骄傲的话，在入选联合国科教文组织“文学之都”之前，南京人向来也有个感觉，觉得咱们这里天生就很“文学”，随便走到巷口，拐到桥上，来到湖边，望见远山，处处都是大师名家的标点句逗、绝句华章——

王献之写下爱情诗《桃叶歌》的桃叶渡仍然碧水悠悠。《世说新语》里的魏晋逸趣与名士风流，仍在老城根的青石板上步步遗韵，春日双燕已从王谢堂前飞入寻常人家。27岁的谢朓为南京写下“江南佳丽地，金陵帝王州”的献辞。刘勰在钟山定林寺写下中国最早的文学理论专著《文心雕龙》，同一时代的钟嵘则写下中国古代第一部诗论《诗品》，南京齐梁遗迹甚多，至今仍然可在紫薇湖畔找到一眼当年定林寺的古井。被公认为是世界教育史上现存最早的识字课本《千字文》也诞生于南京，为梁武帝员外散骑侍郎周兴嗣所编，开篇一句“天地玄黄，宇宙洪荒”何其壮哉，历代书家均有不同书体的千字文传世，更与后来的《三字经》《百家姓》合为启蒙教育的入门教材。而身为梁武帝之子的萧统也是博览群书的大才，他披沙沥金所编的《文选》为中国现存最早的诗文总集，赋、诗、骚、文兼顾，对后世影响甚大，玄武湖与紫金山等处，都有当年的“昭明太子读书台”。

“跟着唐诗看南京”

诗人和南京自然也有不解之缘。李白一生中多次游历南京，先后写下《登金陵凤凰台》等数十首与金陵有关的诗歌，涉及长干里、雨花台、东山、鸡笼山、白鹭洲、覆舟山、凤凰



台、瓦官寺、白下亭、甘露寺、灵谷寺、落星墩等20多处景点街巷。与李白不同，刘禹锡就职的和州（今安徽和县）虽与金陵近在咫尺，但他从未真正到访，为此长怀向往之情，并写下《金陵五题》《台城怀古》《金陵怀古》等名篇，令乌衣巷、石头城、朱雀桥、王谢堂、台城等成为著名景点，吸引着一批批游客探寻，还有了“跟着唐诗看南京”这样的自助游文学之路。同为诗文大家的王安石，曾三度担任江宁行政长官，并在此购地建宅取名为半山园，晚年在园中阅书立著，还接待过苏轼的造访，旧日宿怨于此倾谈中得以消解，以至苏轼都动了念，也想在南京买田安宅与王安石为邻。半山园旧址至今仍在，四周山立湖绕，别有古意，秋色犹佳，正如他那首《桂香枝·金陵怀古》所写：登临送目，正故国晚秋，天气初肃。千里澄江似练，翠峰如簇。同样是在南京任职立业，同样是登高写秋，辛弃疾的《水龙吟·登建康赏心亭》也是千古传唱的名篇，“落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意”。因特别喜爱此句，我还请朋友为我刻过一枚闲章，即是“栏杆拍遍”四字。

“菜佣酒保都有六朝烟水气”

前段所述，以诗文为主，而自明清以降，南京的文学脉络就更为广阔了。比如在南京编撰的《永乐大典》，是当时规模最大的百科全书。比如戏

剧家李渔，不论造园建屋、研究美食、组建戏班、编刻图籍、开设书铺、八方交游等，都以他寓居20年之久的金陵为中心，他的《闲情偶寄》涉及中国古代文化生活各个领域，可謂是中国传统美学理论的滥觞之作，所印《芥子园画谱》至今仍为中国画临摹之范本，《笠翁十种曲》不仅在问世当年一时洛阳纸贵，被誉为“本朝第一”，其中的《风箏误》《凰求凤》等至今仍在舞台演出。同样是著名编剧的孔尚任，其以南明旧事为主线创作的《桃花扇》乃600年昆曲的代表作之一，江苏省演艺集团昆剧院近年还与导演田沁鑫合作了《1699·桃花扇》，对古老剧种进行探索试验。在如今年轻人非常喜欢的B站上，还有著名曲家王正来先生的《桃花扇》之《余韵》套曲，原汁原味的老生唱工，配以明孝陵、夫子庙、秦淮河、文德桥等旧时景象，年轻人弹幕墙滚动，真叫人有古今相通、亘久流传之感。作为明清小说最高成就的《红楼梦》与南京的血脉之亲大家都很容易熟悉，有意思的是，其最受好评的英文译本，译者杨宪益、戴乃迭夫妇也是在南京动笔起译的。《儒林外史》比《红楼梦》更为写实，东水关、明城墙、瞻园、长板桥、贡院、钞库街、水西门、报恩寺等城南名胜都是吴敬梓笔下的故事发生地，更不用讲穿插全书的四时饮食消闲场景等，尤其是“菜佣酒保都有六朝烟水气”这一句评价，简直就成了南京市民最喜欢的自我表扬了。《儒林外史》已被译为英、法、德、俄、日、西等

多种语言，也可以说，是承载着古老金陵的山水人文跻身于世界文学经典之林了。

讲不完的南京文学往事

“大先生”鲁迅早年间在南京读书，也留下两处旧址，一是江南水师学堂，一是百年名校南京师大附中，后者原名就叫鲁迅中学，校园内还有鲁迅纪念馆。张恨水在南京创办《南京人报》，并创作了《秦淮世家》《石头城外》等以南京为背景的小说。朱自清的《桨声灯影里的秦淮河》《背影》因进入中小学教材而成为书写南京意象的最著名散文，印入所有读书人的记忆。包括巴金，他19岁考入东南大学附中，在四牌楼附近的鱼市街21号住了3年，并与杨苡开始了他们延续一生的文学友谊。诗人余光中出生在南京，在金陵大学（今南京大学）读书期间就开始他的翻译与写作，并结识他未来的妻子，其代表作《乡愁四韵》可以说是世间所有游子写给故乡的最深情的诗篇。

请原谅我像数传家宝一样，一桩又一桩地讲述这些其实讲不尽讲不完的南京文学往事，我还没讲金陵刻经处列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的雕版印刷术呢，南京向来是图书出版中心，明代最精良的版本就叫“南监本”，《本草纲目》《西游记》等的初版都是在南京刻印成版。我也没有讲“中国古代官员的摇篮”江南贡院呢！正是在这些渊源之下，南京出版机构与高校林立，凤凰出版传媒

集团的总体量高居“全球出版五十强”第九，古老的科举中心而今已翻作人才高地，聚集了南京大学、东南大学、南京师范大学等百年名校矩阵。

让文学成为一种生活方式

南京之所以成为世界“文学之都”，正是来自这些悠远时间与多维经纬空间的养成。不过，作为一个写作者，我最大的感触还是南京城市生活中的文学日常场景。南京现有民间读书会600多家，这些读书会遍及各行各业，线上线下都十分活跃。除了文化地标“全球最美书店”先锋书店的各大连锁点，还有凤凰云书坊、可一书店、万象书坊、大众书局、台城书房等众多高质量的读书分享场所。尤其是今年4月刚在鸡笼山下正式开张的“世界文学客厅”，这里曾是南朝“文学馆”和明朝“十竹斋”旧址，现在成了“文学之都”促进会开展文学活动的大本营，也是接待南来北往国内国际友人的大客厅，4月23日“世界读书日”在央视播出的《品读中国·南京》就是在这里录制的。这个“大客厅”每周都会举办各种文学活动，所有市民均可预约参与。短短两三个月来，已经举办了夏季诗歌之夜、《尤利西斯》之“布卢姆日”、鸡笼山下文学课、父爱如山读书会、国际博物馆日、毕飞宇工作室之小说沙龙、校园文学联盟、文学之都下午茶、南京与唐诗等各个面向、不同主题的活动。从生气勃勃的读书部，到白发苍苍的老人，从翻译家、设计师、创业者，再到作家、诗人、教授，不论是想要家庭阅读还是学术分享，都可以在这里找到自己与文学亲近的方式。我想这也是世界“文学之都”的应有之意吧，在推动文学传播交流的同时，让文学服务于社会，让市民共享文学成果，让文学成为一种生活方式。

（作者系江苏省作协副主席、鲁迅文学奖获得者）

