

“清粼粼的水来蓝个莹莹的天，小芹我洗衣衫来到了河边。二黑哥县里去开英雄会，他说是今天要回家转。我前晌也等，后晌也盼……”这曲民族歌剧经典唱段，曾如一缕春风滋润着广大人民群众的心田，成为我们印象最为深刻的时代记忆之一。

《中华人民共和国简史》专门提到《小二黑结婚》这部作品，“贯彻《婚姻法》也是移风易俗的过程……赵树理创作的小说《小二黑结婚》等，引起人民群众的强烈共鸣”。作为一部引领创作风向的大众文艺作品，《小二黑结婚》契合了延安文艺座谈会精神，满足了人民群众的精神文化需求，深受老百姓喜爱。小说还被改编成歌剧、拍摄成电影，开创了中国民族歌剧的先河、成为银屏上的翘楚。回眸近80年的传播历程，它从文学到艺术一路辉煌，在新时代仍焕发强大的生命力。

引领文坛变革的报春之作

《小二黑结婚》坚持为人民服务的创作归旨，落实了党的文艺政策，引领了新的创作方向，被称为“千百年来的中国文坛发生彻底变化的报春花”。

为了推动根据地文化事业发展，使文化工作成为有力的战斗武器，1942年1月，八路军一二九师师部与中共晋冀豫区党委召开了太行山文化人座谈会。会后，彭德怀指示有关部门将调查研究与文艺创作结合起来，用群众的斗争生活来教育群众。1943年春，中共北方局调研室的赵树理落实彭德怀指示精神，深入太行山左权县农村调研。其间，他得知当地一位民兵队长因为自由恋爱遇害，后案件得以揭发、恶人受到惩治。但让赵树理深受触动的是，当地群众对追求婚姻自主不理解，陈规陋习根深蒂固。他强烈意识到必须改变人们僵化的思维，清除愚昧的封建思想，于是他以此事件为原型，创作了《小二黑结婚》。小说描写勇敢的民兵队长小二黑与姑娘小芹恋爱，遭到双方家长的竭力阻挠和反动势力的迫害。小二黑父亲二诸葛喜好占卜算卦、小芹母亲三仙姑偏爱装神弄鬼，二人各怀心思为小二黑和小芹谋了对象，无视儿女的自主选择，包办买卖婚姻。村霸金旺、兴旺对小芹心怀不轨，遭拒后妄图以权谋私、横加干涉迫害。在根据地抗日民主政权的主持下，他们的婚姻得到合法正名，金旺兄弟得到依法惩处，二诸葛和三仙姑得到教育帮助，有情人终成眷属。小说用艺术化的方式宣传了新思想，受到彭德怀、



戴和圣 黄振新



杨献珍、浦安修的一致好评，彭德怀专门题词“像这种从群众调查研究中写出来的通俗故事还不多见”。1943年9月，《小二黑结婚》正式面世，扉页上印着彭德怀的题词。小说出版后受到人民群众的热烈欢迎，先后印发6万余册，并在敌后各抗日根据地大量翻印，引起巨大轰动。在当时极其艰苦的环境下，《小二黑结婚》像一抹春风吹进老百姓的心田，人们省吃俭用也要从牙缝里抠出点钱买来看，茶余饭后争相传阅、竞相讨论，堪称中国现代文学史上的奇观。

《小二黑结婚》之所以能够出版并广泛传播，根源在于其创作思想反映了革命文艺的发展方向。1942年5月，中共中央召开了延安文艺座谈会，毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》确立了文艺“为人民大众”的方向，成为指导革命文艺工作的纲领性文献。《小二黑结婚》以深入农村调研为基础，客观反映了解放区的现实情况，成为解决“轻视工农兵、脱离群众”问题的先锋作品。20世纪40年代，边区政府颁布了《婚姻暂行条例》《妨害婚姻治罪法》，小说积极宣传党的政策，引导人民进行反帝反封建斗争，体现了“老百姓喜欢看，政治上起作用”的创作方向，真正走进

农民的心坎之中，产生了发动、组织、动员农民的效果，被誉为农村生活的启示录。

唱响大江南北的民族歌剧

20世纪50年代，小说《小二黑结婚》被改编成歌剧，开创了中国民族歌剧的先河，成为中国歌剧民族化探索道路上具有里程碑意义的经典剧目。

小说出版之后，太行山区的大小剧团纷纷采用武乡秧歌、襄垣秧歌、蒲剧、上党梆子等地方戏曲形式，将作品故事搬上舞台，每每演出，十里八乡的老百姓翻山越岭也要一睹小二黑和小芹的风采。1952年，中央戏剧学院歌剧系田川、杨兰春、马可、乔谷等人将《小二黑结婚》改编成歌剧，作为歌剧系毕业作品由郭兰英、张杨主唱上演，将其推向另一个艺术巅峰。相较于原著，歌剧版《小二黑结婚》绽放出新的艺术魅力。

歌剧基于舞台演出特点，对小说情节进行了改编，剧本情节更加紧凑、精炼，形象塑造更加生动、鲜活。剧本保持了小说通俗化的语言特

点，同时增加了大量生活化、口语化语言，推动情节发展，凸显人物性格。生动形象而富有韵味的剧诗和演员们的精彩表演相得益彰，成为歌剧的一大亮点。

比如，小二黑的剧诗“石峡有一个狼牙山，那是鬼子的鬼门关，三八五旅打了一仗，夺了鬼子的轻机关”，用朗朗上口的农民语言交代了小二黑的抗日行为，刻画了主人公的正义和勇敢。又如，演出上充分借鉴了戏曲“动作的虚拟”技巧，当小芹得知小二黑快从县城开会回来，就借口洗衣服来到村头河边等，和随后赶来的姐妹们蹲在河边拿出衣服做种种洗衣服动作，尽管舞台上没有真正的河，却使观众有身临其境之感。演员们精彩的肢体语言，配合小芹的剧诗“清粼粼的水来蓝个莹莹的天，小芹我洗衣衫来到了河边。二黑哥县里去开英雄会，他说是今天要回家转。我前晌也等，后晌也盼……”完美演绎了少女想见心上人又羞于表达的纯情和腼腆。歌剧除了从民间音乐汲取养分，还运用板腔体思维进行歌剧创造，开创了在戏曲基础上发展中国歌剧的先河，给人耳目一新之感。尤其是小芹演唱的《清粼粼的水来蓝莹莹的天》，全曲采用戏曲板腔体的结构，以“散

板一慢板一快板”进行布局，经由戏曲功底深厚的郭兰英清脆婉转、声情并茂的演绎，俘获了无数观众的心，成为中国歌剧最经典的唱段之一。

化风成俗的荧屏经典

《小二黑结婚》不仅以经典民族歌剧的形式吸引了众多观众，还两度被拍成电影。

1948年，香港大光明影业公司策划出品电影版《小二黑结婚》，1950年公映。当时香港的进步青年把观看《小二黑结婚》当作一种时尚。为纪念《小二黑结婚》出版20周年，1964年小说再次被搬上了电影银幕。当时，有的地方包办婚姻现象出现反弹，鉴于作品曾经起到了宣传婚姻自由的良好效果，发挥了解决群众工作中存在问题的作用，有关方面希望将其拍成影片，通过新的艺术形式，在带给观众美好视听享受的同时，起到教育观众的作用。由于学伟、石一夫改编拍摄的电影《小二黑结婚》由此问世，并获巨大成功。

电影主题更具典型化、时代感，人物形象更加鲜明突出、主次分明，让人印象深刻、心灵触动。影片把小

芹与小二黑的爱情故事与整个民族解放运动联系起来，歌颂了“人的解放”，传达了鲜明的反对封建迷信思想、婚姻观念和反动势力的意旨。在电影中，三仙姑在银幕中不再花枝招展、招蜂引蝶，摇身变成具有严重封建买卖婚姻思想观念的典型代表；小芹成为中心人物，为争取婚姻自由而不屈反抗，揭示了农村广大妇女觉醒、抗争的心路历程，其俊俏清纯、敢爱敢恨、勇于斗争的农村新女性形象深受观众喜爱。影片中三仙姑贪图吴家的钱财势力，私自应允小芹的亲事，对着吴家的财礼，表现得兴高采烈，兴冲冲喊小芹“还不快去谢谢大媒人”，遭到小芹的强烈反抗后，一气之下将女儿反锁在屋里……两人的“对手戏”直击观众的心灵。影片塑造人物画面感、故事性更强，譬如对于三仙姑、二诸葛两位人物，在展示“米烂了”“不宜栽种”等趣闻轶事的同时，给予他们深切的同情和人文关怀，并设置“脱胎换骨”的故事结局，宣扬把所有人从封建思想桎梏下彻底解放出来的主题，激励人们努力追求自由和光明。

影片公映后，赵树理本人看了赞赏不已，对于学伟说，“我就那么一篇小说，你怎么就把它拍成了一部电影？我看着舒服”。显然，赵树理十分认可他拍的《小二黑结婚》电影，这也更加触动人们对经典原著的深情回眸。

《小二黑结婚》讲群众的故事给群众听，照亮了人们的精神世界。作品经受了时光的洗礼，从文学向多种艺术转变，体现了穿越时空的艺术魅力和强大的艺术生命力。“清粼粼的水来蓝个莹莹的天”仍在大江南北传唱，优美的旋律还将继续传扬。



周文雍绝笔诗中的“革命精神不可灭”

汪霏霏

“让这刑场作为我们新婚的礼堂，让反动派的枪声作为我们新婚的礼炮吧！”电影《刑场上的婚礼》男女主人公在生命最后时刻的结婚誓言感动了几代中国观众。电影中两位意志坚如钢铁的烈士原型就是共产党员周文雍和陈铁军。

初识却似故人来

周文雍1905年出生于广东省开平县农村，因为家穷在小伙房边当杂工边读书。“五四”运动后不久，周文雍考入广东省立第一甲种工业学校机械科，受到五四运动的影响，周文雍积极参加学生群众的革命活动。在学校里，周文雍思想觉悟提高很快，因其突出的组织力和执行力而成为广州重要的学生领袖。陈铁军1904年出生于广东省佛山市，求学期间地接触到了最前沿的革命思想——打破旧传统、走向新社会。反抗包办婚姻的陈铁军愤然离家出走，前往广州寻找一条光明出路。此时广州的革命运动在如火如荼地进行，陈铁军和工人革命者一样自力更生、支持北伐，而周文雍此时则担任工人运动委员会的领导成员。两个有着不同人生经历互不相识的人，却因为共同的理想有了关联。反革命政变后白色恐怖笼罩中华大地，共产党被迫由公开抗争转入秘密斗争。在和周文雍组成的“家庭”内，他们一直保持着纯洁的同志关系。对富家出身的陈铁军来说，“丈夫”忘我的工作精神深深吸引了她，陈铁军心有涟漪，但因为革命事业首当其冲，所以她从未表白。

1927年12月广州起义失败后，

周文雍和陈铁军这对“夫妻”被迫分别潜往香港，而后两人再度扮作夫妻回到广州，主要任务是联络失散的同志，回来后仅半个月因叛徒告密遭遇警察前来抓捕。

血性诗歌血写成

被捕后敌人对周文雍和陈铁军严刑拷打，但是他们始终坚贞不屈。周文雍在墙上写下绝笔诗：“头可断，肢可折，革命精神不可灭。壮士头颅为党落，好汉身躯为群裂。”这首诗写得慷慨激昂、英勇无畏。“头可断，肢可折，革命精神不可灭。”共产党人是不怕牺牲的，在反革命势力猖獗、革命处于低潮的时候，献身革命的共产党人自会奋不顾身地奔赴危难之中，担当起救国救民的历史大任，哪怕头断、肢折，只要“革命精神”不灭、只要我们的信仰不更改，共产党人就会前仆后继，奋战不已。“壮士头颅为党落，好汉身躯为群裂。”诗里的“壮士”和“好汉”，被作者赋予了崭新的意义。壮士，是甘愿为党抛头颅洒热血的烈士；好汉，是为人



周文雍、陈铁军最后的合影

民的解放事业勇于牺牲的英雄。英勇的共产党人的生命不属于自己，而是属于信仰、属于人民、属于革命、属于伟大的共产主义崇高事业。只要革命还没有成功，共产党人是不苟且偷生的。在广州起义中，工人赤卫队在周文雍的指挥下，与强大的敌人进行了巷战，大部分壮烈牺牲，不惜“头颅”落



电影《刑场上的婚礼》剧照

地、“身躯”破裂，只是为了人民，为了党的事业。

这首诗语言风格干净利落，表达了一位革命者在牺牲之际对于革命事业的无限忠诚。生死关头，从容就义，这需要多么大的勇气、多么高的觉悟，而诗人高度凝练的诗句，更是彰显了他义无反顾为革命献身的精神，非常震撼人心。烈士在自己将要就义时写下这首绝笔诗，表明了自己最真实、最坚定的信念：纵使头颅被斩断，身体被肢解，但革命精神决不会被磨灭，并将与敌人斗争到底，体现了一个革命者对党的事业坚贞不屈的态度和立场。整首诗虽直白但不单调，短

小精悍、激情昂扬、掷地有声，表现了革命者大无畏的英雄气概。这首诗采用古汉语入声字为韵脚，语音短促有力，慷慨当歌的革命气概扑面而来。

当子弹穿过诗人的胸膛，飞溅的热血为这首诗镀上了木棉花的颜色。周文雍这首题于敌人监狱墙上的《绝笔诗》，是他自己的精神写照，但又何尝不是所有为革命抛头颅洒热血的共产党人的群体画像呢？1928年3月20日，秋收起义的重要组织者之一夏明翰倒在屠刀下，行刑之前挥笔写下就义诗：“砍头不要紧，只要主义真。杀了夏明翰，还有后来人！”1928年4月21日，中国共产党早期重要领导人之一罗亦农从容走向刑场，并作诗一首：“慷慨登车去，相期一节全。残躯何足惜，大敌正当前。”风雨如晦的岁月里，无数共产党人前赴后继，舍生忘死，保存下了革命的火种。

化作春泥更护花

当敌法官宣判周文雍和陈铁军

死刑时，他俩神态自若，视死如归。在共同进行革命斗争的过程中，两人早已产生爱情。但为了革命事业，这份爱意一直被深深埋在心底。在生命的最后一刻，周文雍决定不再隐藏。他和陈铁军并肩站在铁窗下合影，作为给党和同志们的永别留念。1928年2月6日，农历元宵节的下午，天空飘着毛毛细雨，寒风刺骨。敌人将周文雍、陈铁军押赴红花岗刑场，他们脚步坚定，神态自若，昂首挺胸走向刑场，仍不停地高呼口号。群众闻声赶来，尾随刑车，组成悲壮的送别队伍。他们沿途慷慨激昂地高呼“打倒帝国主义！”“打倒国民党反动派！”“中国共产党万岁！”周文雍说：“为了美好的共产主义，我甘愿付出自己的一切。”陈铁军说：“为了明天的青年能够愉快的工作，幸福的相爱，为了劳动大众不再受欺压，我们死而无憾。”这份决绝和爱意让人动容。两人牺牲后的第二天，他们在铁窗下相依而立的照片刊登在报纸上，照片旁写着：“我们俩过去在一块工作，一直没有结婚，现在我们宣布举行婚礼。”周恩来、邓颖超夫妇得知周文雍和陈铁军牺牲的消息后，周恩来感慨地说：他们的爱情最纯洁最高尚。

为了纪念周文雍和陈铁军，周文雍的家乡广东省江门市修建了周文雍陈铁军烈士陵园。陵园内，两位烈士的纪念碑岿然而立，左面刻着陈铁军的箴言：“一个革命者应该学习古今中外伟大人物的高贵品质和英雄气概。”右面刻着周文雍就义前写下的绝笔诗。民族大义与儿女情长，生与死，周文雍与陈铁军的故事道尽了世间最伟大的爱情。