



从烟雨小巷走出来的『人民科学家』

走进杭州钱学森故居

□ 张红岭



烟雨江南，空气格外温润。我们踏着微雨走进位于杭州的钱学森故居。杭州，这是钱学森的“故乡”，也是他早年生活的地方。钱学森故居离西湖很近，位于杭州上城区方谷园2号，故居西临马市街，东靠银钱班巷，北依小营巷。这是一幅横向面阔三间、纵向进深三楹、中间两层过街楼式的木屋民居。这处庭院避于闹市，显得格外宁静雅致。

走进钱学森故居，迎面看到的就是钱学森半身铜像，铜像基座上镌刻着“人民科学家钱学森”8个大字。这是对钱学森一生奋斗的最好评价，其生动诠释了一位伟大科学家的人民立场和家国情怀。故居的展陈全面呈现了“人民科学家”钱学森的一生经历与事业，也生动展现了这位“杭州之子”的故乡情缘。

走进钱学森故居，第一进房屋一层展陈的主题为“吴越世家、书香门第”，叙说着钱学森的家世渊源。五代十国时期，钱镠建立吴越国，保境安民，发展农桑，兴修水利，后避免战乱，体恤百姓，纳土归宋，推进了两浙地区的经济社会发展。钱氏世居杭州，谨守家训，历经战乱，始终屹立，而且人才辈出，名人众多，自宋以来，史册留名者就已逾千，因此，钱家又被誉为“千年名门望族、两浙第一世家”。

仔细品读钱氏家训的“个人篇”“家庭篇”“社会篇”和“国家篇”，其字里行间，无不昭示钱氏家族薪火相传的精神源泉和历史根基，这也是钱学森身上流淌的精神血脉和文化基因。

钱学森之父钱均夫先生是一位热爱祖国、以民族兴亡为己任的革命先行者，秉持求实精神，倡导教育救国，积极为国家独立、民族富强而奔走。钱学森的母亲章兰娟女士是一位纯朴善良，且具有数学天赋和艺术修养的知识女性。1911年，钱学森出生于上海，然后随父母居住于杭州。在杭期间，父亲的言传身教和母亲的精心培养，使钱学森的童年接受了最好的家庭启蒙教育。父亲给他读课外读物，开拓他的视野；母亲教他背唐诗宋词，培养他的传统文化根柢。科学知识、诗词书画、文学音乐，与西湖山水相得益彰，为钱学森打下了良好的科学和人文基础。

走进钱学森故居的第二进房屋，展陈的主题围绕钱学森“杭州之子、求学经历”展开。钱学森在杭州居住到3岁，后随父母搬去北京。1929年，钱学森考取国立交通大学（今上海交通大学），其父亲钱均夫在浙江省教育厅任职，于是钱家从北京搬回杭州。每年寒暑假，钱学森都会回杭州居住。1930年暑假，钱学森感染伤寒，他不得不休学一年在杭州休养。这一年，钱学森广泛涉猎书画音乐、哲学和马列经典，踏遍了杭州大街小巷和西湖山水，这对于钱学森恢复健康、重启学业奠定了基础。1934年，钱学森考取“庚款留美”公费生后，曾在导师钱昌祚安排下，进入杭州笕桥“中央飞机制造厂”实习。这段实习经历为钱学森攻读航空专业打下坚实基础。1935年，钱学森离开故乡，赴美留学工作。

走进钱学森故居的第三进房屋，展陈的内容重点围绕“科学巨星、卓越贡献”展开。在美留学工作20年后，钱学森放弃优越的生活和工作条件，冲破重重阻力，毅然选择回到新中国，投身火热的祖国建设。正如钱学森所言：“我是中国人，根本不打算在美国住一辈子”“我从1935年去美国，1955年回国，在美国待了20年，20年中，前三四年是学习，后十几年是工作，所有这一切都是在做准备，为了回到祖国后能为人民做点事。”钱学森回国后，全身心投入到社会主义建设，在我国科学技术的许多领域，特别是在导弹、火箭和航天事业的创建与发展中作出了卓越贡献。

看着一幅幅珍贵图片，我时时刻刻被“爱国、奉献、求真、创新”的钱学森精神所感动。钱学森所取得的成就已誉满天下，但他始终保持着“人民科学家”本色。正如他所说的那样：“我是一名科技人员，不是什么大官，那些官的待遇，我一样也不想要”“我作为一名中国的科技工作者，活着的目的就是为人民服务”。这充分诠释了人民科学家钱学森的赤子情怀。

回国后的几十年里，无论是工作，还是休闲，钱学森经常穿着蓝色卡其上装、军便裤。钱学森晚年不仅保持着勤俭朴实的生活习惯，而且还专门规定了自己晚年的处事原则。总共七条：一、不题词；二、不写序；三、不参加任何科技成果评审会和鉴定会；四、不出席“应景”活动；五、不兼荣誉性职务；六、上年纪后不去外地开会；七、不上任何名人录。这些淡泊名利、超凡脱俗的处事原则，连同一幅幅亲切质朴图片，生动展示了钱学森的精神风范。

走出钱学森故居，蒙蒙细雨渐停，空气格外湿润清新。在这条烟雨小巷上，我们仿佛看到了一个行色匆匆的身影，他走向远方，而始终对这片故土爱的深沉，他追逐遨游太空之梦，而又始终扎根于他的祖国和人民。



习近平总书记考察过的城市



中华优秀传统文化是中华民族繁衍发展、生生不息的重要滋养。在中国灿若星河的古代文人中，苏东坡无疑是非常耀眼的那一位。他一生宦游，从北到南走遍大半个中国。在他留下的许多脍炙人口、辉映古今的诗词文赋中，他尤喜“眉山苏轼”的留款。眉山，是他生于斯、长于斯、一生念于斯的故乡。大诗人陆游云游眉山拜谒东坡，曾发出“孕奇蓄秀当此地，郁然千载诗书城”的由衷赞美。

（一）

苏东坡在诗中写道：“我家峨眉阴，与子同一邦。相望六十里，共饮玻璃江。”玻璃江即岷江，从成都顺江而下约60里，就到了眉山。这里“介岷峨之间，为江山秀气所聚”，山不高而秀，水不深而清。自古是“坤维上腴，岷峨奥区”。意思是说，这里是天地间最肥沃的土地，也是岷江与峨眉之间最神奇的地方。

眉山古称眉州，在夏朝时属禹贡梁州，春秋时属蚕丛领地。眉山辖区最早建政于彭山武阳郡，为州郡建制距今已有2300多年。南齐建武三年（496年）设齐通左郡，建齐通县，西魏改通义县，隋改广通县，北宋改眉山县。因眉州驻眉山，故有“眉州眉山共一城”之说。1997年，经国务院批准成立眉山地区；2000年，撤销地区成立地级眉山市，下辖东坡、彭山、仁寿、洪雅、丹棱、青神6县区。眉山是四川最年轻的地级市，也是距离成都最近的城市。

眉山是西南战略要冲。位于四川盆地成都平原西南部，地处岷江中游和青衣江下游的扇形地带，是成都平原通联川南、川西南、川西、云南的咽喉要地和南大门。中国人口地理分界线“胡焕庸线”和神奇的北纬30°线在眉山相交。贯穿川滇藏连接东南亚的千年茶马古道从眉山穿过，西南出川大通道成昆铁路纵贯眉山全境，出川水路千里岷江从这里下乐山入长江进而走向中原。相传1646年，张献忠携千船金银珠宝从成都顺岷江南下，在彭山江口遭遇明军杨展阻击，张献忠大败，千船金银沉入江底。《蜀难纪实》记载：“累亿万，载盈百艘。”从2016年起，“江口沉银遗址”经过几次考古发掘，证实了江口沉银的历史传说。2021年，四川江口明末战场遗址入选中国“百年百大考古发现”。

眉山是难得的生态福地。这里有“茂林修竹、美田弥望，水清稻香、白墙黛瓦”的天府田园画卷。这里有苏洵、苏轼、苏辙父子故居“三苏祠”，被誉为“南州胜迹古祠堂”，是蜀中久负盛名的人文胜地。眉山地处“北纬三十度的秘境”，这里有最美桌山瓦屋山，是“杜鹃花的王国”“大熊猫的栖息地”……这里夏无酷暑，冬无严寒，物华天宝，森林覆盖率超50%，全年空气质量优良天数300天以上，自古就是“天府粮仓、蜀中胜地”。

（二）

一方水土养一方人。苏东坡在《眉州远景楼记》中写道：“吾州之俗，有近古者三。其士大夫贵经术而重氏族，其民尊吏而畏法，其农夫合耦以相助。盖有三代、汉、唐之遗风，而他郡之所莫及也。”这段话诠释一个意义，那就是天赋的大美山水，从来也是人文的风化。

将军合唱团的四首代表作

□ 姜 涛 李 享

熟知的“三大纪律八项注意”被迎接队伍以歌曲的形式传唱出来。原来，中央苏区第五次反“围剿”失败后，周恩来派程子华通知红25军战略转移，程子华一方面带去了中央的通知，也带去了中央苏区红军的“三大纪律八项注意”。红25军政治部部长程坦，则以“三大纪律八项注意”为内容，利用鄂豫皖地区民间歌曲的唱腔进行加工创作，改编成《红军纪律歌》。这首歌也被誉为“中国第一军歌”，多年来久唱不衰，一直流传至今。

“母亲叫儿打东洋，妻子送郎上战场。”《在太行山上》强调了一个“聚”字，人民群众是人民军队不断发展壮大的力量之源。1937年8月，创作者桂涛声赶赴山西，投身陵川县进行抗日宣传活动。陵川县这里聚集着广大矢志报国的有为青年，聚集着具有坚定信念奋勇杀敌的陵川子弟。在负责抗日宣传工作的这段时间，桂涛声身临“母送儿，妻送郎，上战场，打东洋”的感人场景，感受到团结一心的太行军民才是真正的“铜壁铁墙”。桂涛声和陵川抗日儿童宣传队师生一起登上了被誉为“太行第一峰”的佛山，恰逢一轮红日喷薄而出，昭示着抗战的光明前景，同时也为桂涛声带来了创作灵感，于是，《在太行山上》这首宏伟诗篇应运而生。1938年夏，洗星海为《在太行山上》精心谱曲，在汉口抗战纪念宣传周歌咏大会公演期间获得巨大成功，迅速传遍大后方及各敌后抗日根据地，鼓舞了广大民众积极投入抗战。洗星海曾这样描述《在太行山上》：“现在太行山的游击队以它为队歌，老百姓、小孩子都会唱，

到处听到‘敌人从哪里进攻，我们就要它在哪里灭亡’的句子！”《在太行山上》这样一首荡气回肠的抗战名曲，将抒情旋律同进行曲旋律有机地结合在一起，使歌曲充满战斗性、现实性，展现了抗日战场上八路军在太行山的英雄事迹与豪迈气概，极大鼓舞了全国人民团结抗战的坚强意志。

“谁敢发动战争，坚决打他不留情！”《我是一个兵》强调了一个“打”字，充分表现出我军敢打必胜的英雄气概。1950年6月，朝鲜战争爆发，中南军区的文艺工作者岳仑和陆原目睹了广大官兵的高涨热情，他们人人决心紧握枪杆，随时奔赴前线消灭敌人。他们决心为战士创作一首“兵之歌”，《我是一个兵》就是在战士们所言、所想、所写中提炼而成的。很快《我是一个兵》和另外几首与抗美援朝相关的歌曲一同发表在《解放军歌曲》创刊号中，并向全军重点推荐。一时间这首铿锵有力、掷地有声的歌曲很快就在官兵中传唱起来。随后，这首《我是一个兵》和一首《打败美帝野心狼》（即后来《中国人民志愿军战歌》）一起，被带到朝鲜战场，极大地鼓舞了志愿军打击侵略者的士气，故被西方舆论界视为中国在朝鲜战场投下的一枚“重磅炸弹”。正如作曲家傅庚辰所评价：生活是创作的源泉，抗美援朝那如火如荼震撼人心的战斗生活，必然会孕育产生出众多的优秀歌曲，这些歌曲影响着志愿军的广大指战员去英勇作战赴汤蹈火、赢得那场战争的胜利。

“我们祖国的领土谁也不能侵占，我们强大的队伍谁也不能阻挡。”《一定

要胜利》。有一年，眉山遭受特大旱灾，饥民遍野，苏家开仓济民，无偿赈灾，救人无数，广受赞誉。苏家遗风，特别是东坡文化影响了一代代眉山人，滋养了一代代眉山人，也塑造了一代代眉山人。

（三）

2022年6月8日，习近平总书记来四川考察，第一站就到眉山。在东坡区太和镇永丰村，习近平总书记强调，成都平原自古有“天府之国”的美称，要严守耕地红线，保护好这片产粮宝地，把粮食生产抓紧抓牢，在新时代打造更高水平的“天府粮仓”。在三苏祠，习近平总书记指出，中华民族有着五千多年的文明史，我们要敬仰中华优秀传统文化，坚定文化自信。

奋进新征程、建功新时代。眉山将牢记嘱托、忠诚担当、真抓实干，抢抓成渝地区双城经济圈建设、成德眉资同城化发展重大机遇，深化制造强市、开放兴市、品质立市，加快建设成都都市圈高质量发展新兴城市。落实最严格的耕地保护措施，打好新时代更高水平的“天府粮仓”，持续推动乡村振兴促进共同富裕。坚持以文塑城、以文化人、以文兴业、以文促廉，持续擦亮东坡文化品牌，打造坚定文化自信的“眉山载体”。突出科技创新强制造，打造新能源新材料、电子信息、机械及高端装备制造、生物医药“1+3”优势产业，再造一个工业眉山。坚持进城入圈拓开放，建设成都都市圈南部综合交通枢纽，主动对接西部陆海新通道、融入国内国际双循环，让眉山联通海外、拥抱世界。

眉山的东坡广受中国和世界人民喜爱，今天，东坡的眉山也向世界展示一座诗意栖居、奋发昂扬、活力迸发的新兴城市。但愿人长久，千里共婵娟！

（作者系四川省眉山市委书记）

要把胜利的旗帜插到台湾》强调了一个“胜”字。1954年7月，《人民日报》发表了《一定要解放台湾》的社论，创作者晓河在第一次炮击金门战斗中创作的《一定要把胜利的旗帜插到台湾》就直接响应了这篇社论，福州部队文工团在开展火线文艺工作的活动中演唱了这首歌曲，给战斗中的军民以鼓励 and 力量。歌曲在战斗前线传唱引起强烈反响后，被列为全军推荐歌曲。在大型舞蹈史诗《东方红》中也有千人大合唱《一定要把胜利的旗帜插到台湾》，反响热烈。此首歌词简短，但字字铿锵有力，歌曲主题音调像激起的波浪，汹涌澎湃、奔腾向前，凝聚了为统一祖国所迸发的坚定意志。在庆祝中华人民共和国成立十周年大典中，将军合唱团演唱这首歌时展现出坚决保卫祖国统一的决心和信心。在推进祖国和平统一的今天，它那气势宏伟的音调所表现的爱国主义热忱，至今令人难忘。

战争年代是一个英雄辈出的年代，也是一个战歌嘹亮的年代。“军歌之父”郑律成曾说，“三十年代，聂耳带头唱起‘起来不愿做奴隶的人们’。以后经过抗日战争、解放战争，一直到今天，群众歌曲唱得很广泛了。我们的政治生活离不开革命歌曲”。正是这些沾满了征途霜霜，被战场硝烟熏黑脸庞的革命先辈的创作和演绎，我们才有幸在和平年代咏唱这一段段不朽的经典旋律。

