



工农剧社： 传播苏区红色文化的生力军

□ 甘根华



红色文化，是革命先烈和革命群众共同创造、蕴含着丰富革命精神和厚重历史内涵的革命文化。工农剧社是20世纪30年代中共中央在全苏区成立的一个专门组织，为掀起苏区红色文化建设高潮、弘扬红色基因作出了巨大贡献。至今，工农剧社的牌匾和苏维埃中央政府教育部的牌匾并列于瑞金中华苏维埃共和国临时中央政府旧址，彰显着它曾经发挥的革命作用和今天的时代价值。

应运而生

1932年初，为了更好开展军事斗争和适应文化教育发展的需要，中央领导召集会议，专门研究建立全苏区的戏剧领导机构问题，并决定成立工农剧社筹备委员会。中央苏区少共总队部参谋长张爱萍任筹委会负责人。1932年9月2日举行的八一剧团社员大会，通过了新的《工农剧社章程》，宣布组建工农剧社，由张欣任社长，社址设在瑞金沙洲坝。工农剧社是工人、农民、红军、苏维埃职员等研究、创作、编排、表演革命戏剧的机构，开始由红军学校政治部领导。1933年8月，改为隶属于苏维埃中央政府教育部的艺术局领导。在中央设总社，省、县设分社，工厂、工会、合作社、学校以及各级苏维埃政府机关、群众团体设支社。仅红一方面军第一、三、五军团和总部直属队，就设立了“战士剧社”“火线剧社”“猛进剧社”“铁拳剧社”等。三军团的“火线剧社”，又在各师有分社，短期内发展了600多名社员。

总社、各分社日益壮大，他们经常演出活报剧、歌剧、话剧、相声、打快板等，社与社之间互相竞赛，演出水平大为提高。随着影响

力的日益提高，他们还创作了《工农剧社社歌》，使其中的歌词“艺术是我革命武器”在苏区妇孺皆知。1934年4月，又制定了《工农剧社简章》，对工农剧社的组织性质和宗旨作出了进一步规范和规定。

繁荣发展

戏剧作品丰富多彩。工农剧社深入部队和苏区各地，创作出一大批反映苏区斗争生活、为革命战争和人民群众服务、“属于大众，为大众所理解、所爱好”的戏剧作品，并广泛开展宣传演出活动。戏剧作品内容坚持无产阶级领导权，充满正能量，它们中有发扬斗争精神、反映军事斗争的作品，如《活捉张辉瓒》《到前方去》《一起抗日去》；有反映经济建设、思想教育的作品，如《春耕战线》《我们的出路》《八一》；有反映工农群众日常生活，肃清封建思想、宗教迷信等危害，提示新社会光明的作品，如《反对贪污腐败》《小脚妇女积极参加生产》。为鼓励大家的创作热情，剧社连续数次在《红色中华》报上刊登征求剧本的启事。据1999年7月新华出版社出版的《江西省文化艺术志》载，剧社创作和征集到的剧目有12类，共达300多部。

剧团深受干部群众欢迎。剧团既是文艺队，又是宣传队、工作队，1933年3月，苏区少共中央局为发展文化运动，提高苏区群众文化水平，动员群众积极投入和支援革命战争，决定从兴国、瑞金、博生（今为宁都县）、赣县、汀州、上杭等12县征调40名共青团员加入工农剧社，并组建“蓝衫团”，成立“蓝衫团学校”。4月4日，“蓝衫团学校”正式开学。在开学那天，工农剧社总社在瑞金公演了沙可夫创作的大型话剧《我——红军》。4月8日的《红色中华》报赞扬这次公演“收到了极大成功，给全体观众以不可磨灭的印象”，“开辟了苏区文化教育的新纪录”，“是苏维埃文化与工农大众艺术建设的

开端”。这一年，工农剧社在庆祝“八一”纪念日时还举行了盛大的晚会，表演两部剧本和两部活报剧，晚会还安排毛泽东和项英报告红军的历史。晚会提前发入场券，观众需凭券入场。但是当天从下午5点开始，就有很多人开始进场，“有票的进了大门便从人山人海海中挤进去，没有票的那就只能望洋兴叹了”。可见晚会演出深受群众喜爱。

总社严把剧本质量关。在总社演出丰富多彩节目的同时，各地分社或支社在本单位俱乐部安排下，也经常举办晚会，演出小型话剧、歌舞剧以及活报剧、双簧等。总社除了供给各分社演出的部分剧本外，还经常派人到各分社去指导演出和帮助编写剧本。为把握政治方向和演出质量，分社则负责指导支社演出和供给支社演出材料，各分社、支社自编的剧本，均须送县以上教育部审查，经批准后方可演出。

1934年10月，中央红军长征后，工农剧社总社领导和骨干李伯钊、胡底、钱壮飞等随部队出发。教育部部长瞿秋白将留下来的剧社部分同志按部队形式编成“火星”“红旗”“战号”3个剧团，它们直接由工农剧社总社领导，曾到前线巡回演出。后来，由于形势的变化，剧团直接参加了游击战争。

时代价值

当时，在苏区艰苦卓绝的战争环境下，在苏区文化教育水平相对较低的情况下，工农剧社用官兵和群众喜闻乐见的形式广泛传播马克思主义和无产阶级意识，为中国无产阶级戏剧史谱写了光辉的篇章。历史是最好的教科书。今天，在开启全面建设社会主义现代化国家的新征程中，文艺工作者应以史为鉴，充分挖掘和弘扬工农剧社的时代价值，努力承担起文艺为人民服务、为社会主义服务的历史使命。

首先，工农剧社以发展戏剧战线上的文化革命斗争、确立马克思主义的指导地位、争取无产阶级领

导权为根本任务，体现了文艺正确的政治方向，为文艺努力为社会主义服务提供了历史借鉴。《工农剧社章程》开宗明义地明确：本社以“介绍并发扬世界无产阶级的艺术为宗旨”。1934年2月，瞿秋白进入中央苏区并担任教育部部长后，直接领导了艺术局和苏区教育与文艺工作，掀起了苏区文艺建设的高潮。4月，他领导制定的《工农剧社简章》规定：“工农剧社是工人、农民、红军、苏维埃职员等研究革命戏剧的组织，以发展戏剧战线上的文化革命斗争，赞助苏维埃革命斗争的艺术运动为宗旨。”《工农剧社社歌》的歌词则着重强调，“艺术是我革命武器”，“阶级斗争的工具”，“为苏维埃而斗争”。在两年多的时间里，工农剧社演出了大量歌颂无产阶级和革命斗争题材的节目，如《阶级》《武装起来》《最后胜利归我们》等。1934年5月1日，工农剧社为2000多名瑞金模范赤少队员演出了《五一》《武装上前线》《扩大红军》等歌舞，大大鼓舞了全体队员武装上前线、不惜为革命牺牲的精神和士气。

其次，工农剧社在演出精彩节目的同时，积极参与扩红、种田、妇女解放等重要工作，得到群众的真诚拥护，为文艺更好为人民服务积累了历史经验。如在扩红方面，据不完全统计，仅中央苏区从1933年5月至8月共扩大红军约5万人，工农剧社在其中起到了重要作用。在帮助群众种田方面，据苏区《红色中华》报道，1934年春，中央苏维埃剧团下基层进行1个多月的春耕巡回演出。剧团创作了反映群众现实生活的3部戏、8部活报剧，他们边创作边演出，并帮助红军家属种田，教群众唱革命民歌，得到群众高度拥护。1936年11月22日，毛泽东在中国文艺协会成立大会上的讲话中，对协会工作提出两点要求，第一点就是要求“发扬苏维埃的工农大众文艺”。可以说，这也是他对之前几年苏区文艺工作包括工农剧社成功经验的总结和提升。

宋词大体分为豪放派和婉约派。辛弃疾与苏轼并称“苏辛”，是豪放派代表人物。辛弃疾，号稼轩，作品集有《稼轩词》，又名《稼轩长短句》，收录词作600多首，后人通称为“稼轩词”。稼轩词虽以雄浑豪放闻名，但其中亦不乏描摹细腻、抒情婉转的婉约之作。因词作体裁丰富、风格多变、刚柔并济，辛弃疾被誉为“词中之龙”。

主题：既有沙场报国，亦有田园生活。辛弃疾生于宋高宗绍兴十年（1140年）的山东东路济南府，彼时北方已沦陷于金人之手，目睹汉人在金人统治下所受的屈辱与痛苦，他在少年时代就立下恢复中原、报国雪耻的志向，青年时期便参加耿京的抗金部队、屡立战功。南归后他始终坚持挥剑北上、统一国家的理想。与辛弃疾的人生经历密切相关，沙场报国是稼轩词的重要主题。如《永遇乐·京口北固亭怀古》“想当年金戈铁马，气吞万里如虎”，《木兰花慢·席上送张仲固帅兴元》“想剑指三秦，君王得意，一战东归”，这些千古名篇无不展现铁血男儿征战沙场的场面，抒发强烈的报国情怀。

充满家国情怀的辛弃疾，忧国亦忧民，所以民间百姓和乡村田园生活亦构成了稼轩词的主题。如《清平乐·村居》：“茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？大儿锄豆溪东。中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬”，生动描述了农村一户五口之家勤劳安乐的生活场景。《西江月·夜行黄沙道中》：“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片”，字里行间洋溢着对农人和农村生活的赞美和赏识。

视角：既有万里河山，亦有儿女情思。稼轩词主题多为家国大业，视角自然博大壮阔。如《菩萨蛮·书江西造口壁》：“郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山。青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁余，山深闻鹧鸪。”此词可谓壮览山河，回溯古今。而《水龙吟·登建康赏心亭》：“楚天千里清秋，水随天去秋无际。遥岑远目，献愁供恨，玉簪螺髻。……休说鲈鱼堪鲙，尽西风季鹰归未？求田问舍，怕应羞见，刘郎才气。可惜流年，忧愁风雨，树犹如此！”更以“楚天”“千里”“无际”“远目”来展现宏大景观，后面论三国和两晋人物的是非成败，纵横时空、视野开阔。

而稼轩词不止畅抒英雄气，还细描儿女情。如《鹧鸪天·代人赋》：“晚日寒鸦一片愁，柳塘新绿却温柔。若教眼底无离恨，不信人间有白头。肠已断，泪难收。相思重上小红楼。情知已被山遮断，频倚阑干不自由。”《武陵春·春兴》：“桃李风前多妩媚，杨柳更温柔。唤起笙歌烂漫游，且莫管闲愁。”《南乡子·舟行记梦》：“梦里笙歌花底去；依然，翠袖盈盈在眼前。”此类词中的缠绵悱恻之情、温柔妩媚之意足以与婉约词派相媲美。

境界：既有建功雄心，又有淡泊超然。建功立业是辛弃疾积极的人生态度，也体现为稼轩词的鲜明特色。南归后，由于“归正人”的身份，辛弃疾得不到宋廷的信任和重用，经常被调转任职，但他始终保持建功立业的雄心壮志。如《声声慢·滁州旅次登奠枕楼作，和李清宇韵》：“征埃成阵，行客相逢，都道幻出层楼。指点檐牙高处，浪涌云浮。今年太平万里，罢长淮、千骑临秋。凭栏望；有东南佳气，西北神州。”作此词时，辛弃疾任滁州知州，他减轻赋税、招抚流亡，为老百姓做了很多实事，词中表达了他考虑建立地方军，时刻准备领军北上恢复中原的壮志，读之令人振奋。而《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》：“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵”等许多名篇都体现出他对收复河山的勃勃雄心。

淡泊超然在稼轩词中亦有体现。这种淡泊超然不是消极避世或随波逐流，而是对初心的坚守。由于抗金主张始终得不到南宋统治者支持，还受到权臣排挤，辛弃疾自知“刚拙自信，年来不为众人所容”，遂做好了归隐准备。他在《鹧鸪天·有客慨然谈功名，因追念少年时事，戏作》中写道：“却将万字平戎策，换得东家种树书！”他的《青玉案·元夕》家喻户晓：

稼轩词的『刚』与『柔』

□ 秦芳

“东风夜放花千树。更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕，笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”这首词表达了他坚守报国初心的信念，即使遇到再多繁华和欢乐、冷落与孤独，都矢志不移。《临江仙·探梅》中“更无花态度，全是雪精神”的梅花，正是他自立不阿的泰然姿态。

风格：既有豪放悲壮，亦有婉约缜密。辛弃疾军事才能出众，既有征战沙场的壮举，又有《美芹十论》《九议》等军事论著，可谓有胆有识、有勇有谋，然却空有一腔热血，壮志难酬。辛弃疾知镇江府时，登临北固亭凭高望远、抚今追昔，感叹报国无门，写下《南乡子·登京口北固亭有怀》这篇传唱千古之作：“何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事，悠悠，不尽长江滚滚流。年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。”与老友相聚后，他写下《贺新郎·同父见和，再用韵答之》，表达“道‘男儿到死心如铁’。看试手，补天裂”的豪迈。陆游赞其曰：“大材小用古所叹，管仲萧何实流亚。”饱经挫折的人生经历体现在稼轩词中，有豪迈、有苍凉、有失意，充满悲壮，但哀而不伤。

将壮志未酬的强烈情感，以婉约含蓄的手法表达出来，也是稼轩词的独到特色。如《摸鱼儿·淳熙己亥，自湖北漕移湖南，同官王正之置酒小轩，为赋》：“长门事，准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？”借为《长门赋》中的陈皇后伤感，来感叹自己遭人妒忌，无法大展宏图，以委婉含蓄的手笔道尽“闲愁最苦”。清人赞其曰：“词至稼轩，经子百家，行间笔下，驱斥如意。”刘克庄在《辛稼轩集序》中云：“其恢纤绵密者，亦不在小晏、秦郎之下。”

稼轩词以豪放为主，又不拘一格，沈郁、明快、激励、妩媚，刚柔并济、兼而有之。后世览其词而赞其人，正如《四库全书总目提要》所说：“其词慷慨纵横，有不可一世之概，于倚声家为变调。而异军特起，能于剪红刻翠之外，屹然别立一宗，迄今不废。”透过稼轩词抒发的丰富情感，人们记住的是，辛弃疾的爱国之志“始终一节”。



辛弃疾



□ 施崇伟



童年，我在外婆家生活的时间比较长。外婆家在乡下，老屋的背后是一片清幽的山谷，叫“凉水湾”。凉水湾藏着一口老井，祖辈人吃水都靠它。

从老屋去水井，大约二三百米远，是一条幽深的小路。路上翠竹和杨柳、槐树簇拥，树影婆娑阴蔽蔽日，树下奇石罗列。出了老屋，走不远就能听到泉声叮咚，这泉水便是老井的水源，如泻玉般从山上流下来，注入井中。循着水声望去，一棵挺拔的椿树从槐林中耸起，三四丈高，枝繁叶茂地撑出一把大伞，挡在路前方。树下两块圆石之间留出一道窄缝，像一道石门守护着老井，留出的这条狭路，通向水井，只够一个人、一挑担通行。

井是天然的，无凿石之痕，无砌工之艺，圆乎乎的水面，长年平至井口，像一面镜子，映出四周的草色、树影。时常水面漂

着一两张或青或黄的叶片，却依然清幽幽、亮堂堂。

一湾人家，十几户，百十来口人，全靠这口小小水井滋养。这得益于它一年四季的汩汩不息。

外公说，这口井从来没有枯过。曾经有过特别严重的干旱，几十天连晴无雨让山下小溪都断了流，而凉水湾的水井却源源不断。凉水湾的水井却源源不断。多年来，没人会去玷污其点滴，所以，凉水湾的水是可以直饮的。挑水的人，大都形成了习惯，来到井前，放下水桶，先是趴下，伏在井口，掬一口清泉，既解暑渴，也洗肺肠，心头更加感恩。

老井的繁忙时刻是在清晨。早晨井水最清澈，而且白天人们都要劳动，因此，家庭的一天用水都是一大早就挑回来。外婆家，早起挑水的是舅舅。在酷暑，一早起来，蝉鸣叫得人心发慌，晨曦刚露脸就热劲实足。那时候，我也跟着舅舅去挑水。他的水桶在前面晃荡，我紧跟在他身后追逐，尾随舅舅挤过石门，来到水井面前。寂静的竹林里，

一股水从山岩缝中涌出来，潺潺流动的水声，像缕缕清音。舅舅一瓢一瓢地舀着凉水，我就趴在井沿，把脑袋伸到井水里。清冽之水，饮入口中，不仅凉爽，还能感受到一股甘甜浸在齿间、沁入心脾。

舅舅的水桶满上了，水挑在肩上。弯弯的扁担，两头垂下来的铁钩上，两只水桶随着他轻盈的步子，摇摆 in 凉水湾的小路上。等井水蓄满水缸，一天的日子便觉得踏实而滋润了。每天取水老井，似乎不仅是一般意义的挑水，而且成为一种生活的习惯和依托。

凉水湾的井水，夏天喝出凉爽，四季喝出甜味。用它煮的饭格外香，用它煲的汤更营养。我最怀念外婆用井水给我炖的鲫鱼莲藕汤。

夏天，一场暴雨之后的水田涨水，外公戴着斗笠、披着蓑衣在雨中田园巡视一圈回来，腰间的笆笼里就会蹦跳着一篓大大小小的鱼儿。最多的是黑背背的小鲫鱼。

外婆一边在水桶里清洗着两

支又长又胖的莲藕，一边对我说：“今天给你煮鱼汤。”

说话间，外公已经把十几条小鲫鱼处理好了，洗净了内脏，刮净细鳞。

外婆给鲫鱼加点盐、倒点酒，便没了鱼腥味。伴随着有节奏的刀切声，那两支胖嘟嘟的莲藕变成了一张张长着小孔的薄片。再加一根胡萝卜切成的小片，和藕片摆在一起，色彩便活跃起来。

“掌火”的外公刚好把铁锅烧热，“吃”了盐、“喝”过酒的小鱼儿“游”进了油锅。随着油锅的噼啪声，鲫鱼已由白嫩而金黄。

然后，一大瓢老井的山泉水登场，倒入锅中。火焰熊熊，热锅沸腾，并水慢慢浸入鱼儿的肌里，外婆再给汤中加上一小口白酒，又加入姜片，放入藕片，一会儿工夫，鱼香味便飘逸出来。最后，撒入嫩绿的葱花，仿佛夏天拂来一抹清风……

时光已逝岁月老。回忆起那口老井，那些往事，那些亲人，像又喝着那淅淅清泉，甘甜之味，浸润在心头。