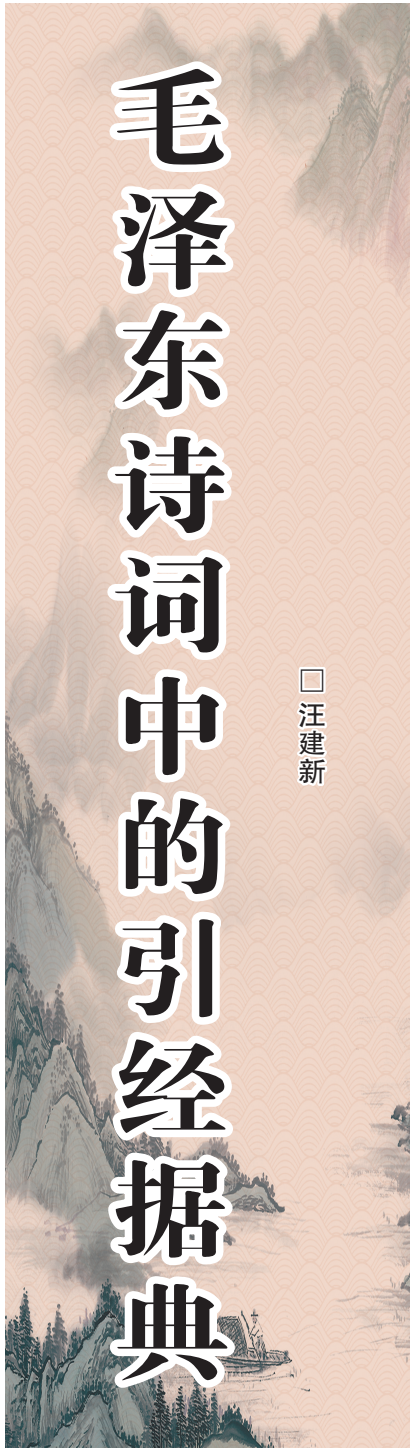




汪建新

刘颢《文心雕龙·事类》云：“明理引乎成辞，征义举乎人事，乃圣贤之鸿谟，经籍之通矩也。”引经据典是我国文学创作的一个传统，也是毛泽东写诗填词的重要手法。毛泽东善于用典，旁征博引，史籍箴言、古诗名句、神话传说信手拈来，或直接引用，或变通化用，不论是沿用原意，还是拓展寓意，或是反出新意，都恰到好处，浑然天成，让语言表达深沉浑厚，使作品蕴涵回味无穷。古为今用、推陈出新，既彰显出毛泽东活学活用国学经典的深厚底蕴，也洋溢着毛泽东继承发展中华优秀传统文化的高度自觉。

### 引辞明理成佳句

“引经据典”，出自《后汉书·荀爽传》：“爽皆引据大义，正之经典。”按刘颢“明理引乎成辞，征义举乎人事”之说，用典有“用辞”“用事”之别，有“语典”“事典”之分，不外乎筛选传统文化各种元素为我所用，只是素材的来源和形式有所不同。所谓“用辞”，就是指引用前人诗文中的言语，将其融化到自己的作品之中，表情达意，言志抒怀。

毛泽东饱读诗书，善于运用典籍言辞或诗家名句。《水调歌头·游泳》“子在川上曰：逝者如斯夫”，出自《论语·子罕》“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜’”。《七古·残句》中“自信人生二百年，会当水击三千里”和《念奴娇·鸟儿问答》“鲲鹏展翅，九万里，翻动扶摇羊角”，源自《庄子·逍遥游》“水击三千里，抟扶摇而上者九万里”。《菩萨蛮·大柏地》“雨后复斜阳，关山阵阵苍”，化用温庭筠《菩萨蛮》“雨后却斜阳，杏花零落香”。《七绝·贾谊》“贾生才调世无伦”，语出李商隐《贾生》“贾生才调更无伦”。而《七律·人民解放军占领南京》“天若有情天亦老”，是李贺《金铜仙人辞汉歌》中的成句。此类例句不胜枚举，可谓清新典雅。

毛泽东始终倡导文艺创作面向大众，他运用“语典”从不沉湎于“诗云子曰”，喜欢运用群众喜闻乐见的古谚、俗语、民谣等。《清平乐·会昌》“莫道君行早”，出自俗语“莫道君行早，更有早行人”，语气亲切，颇具幽默。《十六字令三首·其一》“山，快马加鞭未下鞍。惊回首，离天三尺三”，毛泽东自注：“湖南民谣：‘上有骞骞山，下有八宝山，离天三尺三。人过要低头，马过要下鞍。’”明白如话，惟妙惟肖。《水调歌头·游泳》“才饮长沙水，又食武昌鱼”，取自三国时旧歌谣“宁饮建业水，不食武昌鱼”，自然顺畅，诗意盎然。《水调歌头·重上井冈山》“世上无难事，只要肯登攀”，出自古谚“世上无难事，只怕有心人”，深入浅出，理趣横生。

### 援古证今动情思

刘颢《文心雕龙·事类》：“夫山水为良匠所度，经书为文士所择，木美而定于斧斤，事美而制于刀笔，研思之士，无惭匠石矣。”毛泽东正是这种匠心独具的“研思之士”，他学富五车，胸藏万卷，善于“用事”，工于“事典”。像刘颢所说“据事以类义，援古以证今”，是毛泽东创作的一大特色。观今宜鉴古，无古不成今。毛泽东借文化名人、历史掌故、神话传说、寓言故事说古喻今，使典故与现实结合起来，给人以知识，给人以启迪，给人以共鸣。

毛泽东对跌宕起伏的中国历史和博大精深的传统文化有着透彻的理解和感悟，他穿越遥远时空，又巧妙地将典故拉回到现实。他追思历代先贤的生平事迹，写下《七绝·刘蕡》《七绝·屈原》《七绝·贾谊》《七律·咏贾谊》，对他们的不幸遭遇和悲剧命运深表同情。他历数秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗“略输文采”“稍逊风骚”“只识弯弓射大雕”，来“反封建主义，批判两千年封建主义的一个反动侧面”。《七律·人民解放军占领南京》“不可沽名学霸王”，他用项羽优柔寡断、兵败自刎的历史教训，强调“将革命进行到底”的时代主题。《浣溪沙·和柳亚子先生》“颜真齐王各命前”，他用《战国策·齐策》齐王颜闾“各命前”的典故，来赞赏柳亚子刚直不阿的可贵品格。

毛泽东善于用广为流传的小说掌故、神话传说、童话寓言来解析纷繁复杂的社会现实，给诗词作品平添了文学韵味，为现代生活点缀了浪漫色彩。《清平乐·蒋桂战争》“洒向人间都是怨，一枕黄粱再现”，他用唐代沈既济《枕中记》的“黄粱美梦”，来痛斥军阀混战导致民怨沸腾。《七律·登庐山》“陶令不知何处去，桃花源里可耕田”，他用陶渊明憧憬与世隔绝的桃花源来反衬新中国“旧貌变新颜”。《七律·答友人》“九疑山上白云飞，帝子乘风下翠微”，他用史籍中娥皇女英的神话传说，来描绘湖南的风土人情。《蝶恋花·答李淑一》“吴刚捧出桂花酒”“寂寞嫦娥舒广袖”，他用神话人物吴刚嫦娥向革命烈士表达崇高敬意。

### 反弹琵琶赋新意

毛泽东平生读书破万卷，行文用典如神。他引经据典，不是为了故作艰深，不是为了附庸风雅，而是让其为我所用，纳入自己的语境，融入自己的情感，表达自己的意志，强化时代的主题。毛泽东诗词用典出神入化，达到了“水中着盐，饮水乃知盐味”的境界，犹如一座巍峨宏丽的艺术殿堂，犹如镶嵌在诗文中的璀璨珠玉，使其诗词充满着浓郁的民族特色和中国气派。

常言道：“戏法人人会变，各有巧妙不同。”毛泽东用典从来不拘一格，可谓是“运用之妙，存乎一心”。《浪淘沙·北戴河》“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇”，读者从字面即可知道这是明用典故，毛泽东畅游北戴河之后，发思古之幽情，追忆起曹操登碣石山观海的历史往事。而接下来一句“萧瑟秋风今又是，换了人间”，属于暗用典故，上下文融合为一，不细察则不知此句化用了曹操《观沧海》“秋风萧瑟，洪波涌起”的内容。《七律·洪都》“祖生击楫至今传”“闻鸡久听南天雨”，分别使用了“祖生击楫”“闻鸡起舞”的典故，这是正用典故，他高度认同原典中的人和事，借此表达对自己戎马倥偬的回忆和壮心不已的情怀。

正如柳亚子所赞，毛泽东“才华信美多娇，看千古词人共折腰”，他用典的过人之处，决不是简单照搬，而是善于反用典故，“反其意而用之”，取其外壳去其糟粕，化烂熟为生新，化腐朽为神奇，赋予其全新的思想和时代蕴涵。《渔家傲·反第一次大“围剿”》“不周山下红旗乱”，翻用“共工怒触不周山”的神话，只取《淮南子·天文训》的说法，把共工塑造成敢于砸碎旧世界，建立新世界的千百万工农大众的英雄形象。《七律·人民解放军占领南京》“宜将剩勇追穷寇”，全然不顾古代兵法“穷寇勿追”古训，反其道而行之，以表达“打倒蒋介石，解放全中国”的坚强决心。《水调歌头·游泳》“神女应无恙，当惊世界殊”，宋玉笔下《高唐赋》神女“巫山云雨”的故事，毛泽东将其蜕变成新中国突飞猛进、繁荣昌盛的见证人。《七律·洪都》“震雪飞来成废料，彩云长有新天”，古人以“彩云”比喻美女容颜易逝，毛泽东则别出心裁，寓意病树前头万木春，事业自有后来人。

### 老一辈革命家诗词赏析



卢荣春

岭南大地、水系纵横，东、西、南、北“四江”经络舒展、文脉贯通。在广东、广西山水交融，西江、南江连接之地，有一片古老而又美丽的土地——云浮。

秦始皇三十三年，平定南越，设南海郡，辖18个县，并于云浮境内设开阳县，后又以州、县为建制多次变更。直至唐天宝元年（742年）设郡，并因域内有大大云雾山，高及千仞，四时祥云飘浮，遂以“云浮郡”名之。

云浮，因山得名。而山，则以其壮阔的胸怀、奔腾的水系、丰富的物产，交融相生、滋养了世世代代的云浮人。云浮是一个“三山三江一河”的山水格局。西江从云浮北部奔流而过，形成了市域北边的天然“疆界”；西面横亘着云开大山，在与广西的交界线上镶入了一条“绿丝带”；东边有天露山脉贯通南北、云雾山脉逶迤东西，与阳江、茂名向山而望；南江、新兴江、南山河由南向北、贯通全市域并汇入西江——三山拱卫、江河融通，山脉、水脉、文脉、人脉“多脉共续”，赋予了云浮特有的灵性，铸就了一方独特的历史底蕴。

### 从水到山 筚路蓝缕

打开2014年度“全国十大考古新发现”，云浮“磨刀山遗址”位列榜首。早在60—70万年前，远古的岭南人就在这里“磨刀”渔猎、聚居繁衍。磨刀山地处西江南岸、南江盆地的东北缘，是旧石器时代的文化遗存。该项考古发现，把广东的人类活动史从“马坝人”时代（距今约13万年前）提前至“北京人”时代（距今约60—70万年前）。

“檐声摇尽一枝柔，溯到康州水更幽”。优美的罗定山歌唱出了南江的唯美、曲水的回环，也道出了古代云浮人“从水到山”披荆斩棘、以启山林的繁衍发展。从南江磨刀山古人类遗址，到南山河“龙母传说”；从西汉、西晋设县于临允（“允水”即新兴江）、都罗（今郁南县都城隍），到东晋开设晋化县（今郁南县南江口）、龙乡县（今罗定市太平镇），最后到唐代于“内陆”深处、大云雾山山麓设勤州，生动展现了一条“从水到山”的云浮人文足迹。勤劳勇敢的古代云浮人，充分利用大自然的馈赠，在巍峨的大山下、缓坡的丘陵上、零星的盆地中，开辟出了一块块赖以生息繁衍的宝贵田地，发展形成了“精耕农业”“泉耕文化”，赓续了岭南祖地的千年历史人文。

温文尔雅的南江，也许因其“水曲”“湾多”而积淀了深厚的人文底蕴。传说远古南江地区连年旱灾、饥荒遍野，神农氏便派其曾孙女——禾花仙女前来解救。禾花仙女挤出己的乳汁，救活了枯萎的禾苗，使干旱的稻谷重生饱满，饥民获得了大丰收。为表达感恩，人们在每年丰收之夜都会跳起“禾楼舞”。桨声竹影中，穿越时空的篝火，缙衣抖擻，嘉禾献瑞……欣赏着远古稻作文化“活化石”的禾楼舞，仿佛跨越千年，感受着汉、越、俚、瑶的文化交融之美。罗定南门洞、背夫山出土的战国青銅矛等，“王”字图形镌刻其中，见证了这片土地曾经的“王者”风范。南江古码头，曾见当年商贾迁客如鲫；郁南大湾的古建筑群，与罗镜河边出土的精美舶来品“四兽手陶”等相互印证，再现了南江流域作为陆海丝路“驿道”的几度辉煌，无声诉说着多少中外人文交流的往事。

云浮，自古就是一个兼收并蓄的文化交融之地。秦始皇嬴政征岭南、凿灵渠，沟通了长江水系和珠江水系。作为这一“交通线”上的重要节点，云浮从此与中原地区有了“舟楫辐辏”的密切联系，也由此成为了广府民系的发祥地，“汉越融合”“广府文化”“客家风貌”“中原文明”在此均有独特的诠释。南越王赵佗平定岭南后，曾逐白鹿于新兴，遂筑“白鹿台”以铭之；始建于唐武德四年的“龙龕道场”摩崖石刻，内含15个武则天颁行用字；罗定文塔、菁莪书院、学宫（孔庙）等星罗棋布的古遗迹，低吟着1300多年来中原文化的“云浮故事”；这片土地还接纳了张柬之、宋之问、胡铨等名宦文豪，他们都在此留下深深的文化印痕。

历史的巨人一路前行，文化的投影总在忠实地刻录。云浮，素有“石都”之美称。早在明清时期，云浮人就利用当时遍布石山的自然条件开采云石、雕刻工艺品。数百年来，一锤一凿、技艺传承，沉淀了吃苦耐劳、重商务实、开拓进取的“石文化”精髓。



明朝抗倭名将陈璘将军雕像



磨刀山遗址

受着汉、越、俚、瑶的文化交融之美。罗定南门洞、背夫山出土的战国青銅矛等，“王”字图形镌刻其中，见证了这片土地曾经的“王者”风范。南江古码头，曾见当年商贾迁客如鲫；郁南大湾的古建筑群，与罗镜河边出土的精美舶来品“四兽手陶”等相互印证，再现了南江流域作为陆海丝路“驿道”的几度辉煌，无声诉说着多少中外人文交流的往事。

云浮，自古就是一个兼收并蓄的文化交融之地。秦始皇嬴政征岭南、凿灵渠，沟通了长江水系和珠江水系。作为这一“交通线”上的重要节点，云浮从此与中原地区有了“舟楫辐辏”的密切联系，也由此成为了广府民系的发祥地，“汉越融合”“广府文化”“客家风貌”“中原文明”在此均有独特的诠释。南越王赵佗平定岭南后，曾逐白鹿于新兴，遂筑“白鹿台”以铭之；始建于唐武德四年的“龙龕道场”摩崖石刻，内含15个武则天颁行用字；罗定文塔、菁莪书院、学宫（孔庙）等星罗棋布的古遗迹，低吟着1300多年来中原文化的“云浮故事”；这片土地还接纳了张柬之、宋之问、胡铨等名宦文豪，他们都在此留下深深的文化印痕。

历史的巨人一路前行，文化的投影总在忠实地刻录。云浮，素有“石都”之美称。早在明清时期，云浮人就利用当时遍布石山的自然条件开采云石、雕刻工艺品。数百年来，一锤一凿、技艺传承，沉淀了吃苦耐劳、重商务实、开拓进取的“石文化”精髓。

### 从山到水 赤子丹心

2014年7月，习近平总书记访问韩国，在首尔大学发表演讲时专门谈道：“400多年前，朝鲜半岛爆发王

辰倭乱，两国军民同仇敌忾、并肩作战”，并指出：“明军统帅陈璘今天还有后人生活在韩国”。此处提到的陈璘将军，便是400多年前的“东安参将”（东安，即云浮县前身）。万历二十五年，明、日和谈失败，年过六旬的老将陈璘重新披挂上阵。在著名的“露梁海战”中，他率领中朝联军彻底击溃日军水师。陈璘将军死后，明万历帝赐匾“开拓第一功”，现仍悬挂于云浮龙崖陈公祠内。

云浮，历史上少灾少战，但云浮人从来没有偏安一隅的“避世”。上世纪前半叶，革命风云激荡神州大地。大批云浮人“走出大山、顺水而下”，进广州、闯香港、下南洋。一路前行，他们目睹了帝国主义的侵略压迫、封建军阀的腐败无能，纷纷觉醒、奋起反抗。从山到水、追逐梦想，赤子丹心、家国情怀，一批批云浮儿女挺身而出，投身于革命洪流之中。

黄花岗上埋忠骨，七十二烈士中有云浮人李晚，扛义旗、冲在前，壮烈牺牲。获毛泽东亲笔题词“为人民而死，虽死犹荣”的杰出无产阶级革命家、中国共产党早期领导人之一的邓发，他把一生奉献给了党的革命事业。我军后勤工作的奠基人之一——“红管家”叶季壮，投笔从戎，在“敌军围困千万重”下“鏖铁必较”，为革命事业和新中国经济发展呕心沥血。广州起义赤卫队副总指挥梁桂华，变卖祖屋、筹募革命经费，在起义中与敌人肉搏而英勇牺牲。云浮还是抗日爱国将领蔡廷锴的故乡。在“一二八”淞沪抗战中，蔡廷锴率十九路军奋起抗击日军，这其中不少是来自于云浮的“三罗子弟”，他们身后系着的那顶“铜鼓帽”，便是云浮人最熟悉的标记……

“敢教日夜换新天”，云浮儿女的

家国情怀在社会主义建设与改革开放中赓续传承。1981年1月，历时4年2个月，云浮人用“肩挑背扛”在干旱的“三罗”大地上、架起了一条“人工天河”——长岗坡渡槽。这是人类水利史上的一大奇迹，它全长5200米、宽6米、最高37米，每年把4亿立方米的河水，横空输送到金银湖水库，彻底改变了“五天不雨成旱，一场大雨成灾”的罗定平原面貌。1983年，云浮人温北英联合七户八人自愿入股、筹资8000元，牵头创办了簕竹畜牧联营公司，这是我国最早的股份制公司之一。

时代发展、薪火相传，从山到水、红色百年，“云浮的英雄”用鲜血铸就了“英雄的云浮”。

### 山海联通 向湾而兴

“山的那边，是海”。这是云浮作为山区地城市建市28年、8届市委市政府竭尽探索的一个核心问题。

云浮，毗邻珠三角核心区，紧连沿海经济带，联通大湾区与大西南。去年以来，云浮市委新班子接过历史的“接力棒”，凭借云浮得天独厚的区位优势，始终锚定“向东、向东、再向东”的发展方向，积极抢抓粤港澳大湾区建设等多重战略机遇，聚焦回答“云浮有什么、云浮能做什么、云浮想做什么”这个基本问题，明确提出了“一二三四五六”的发展思路，即锚定“打造粤北生态发展新高地、建设高质量发展的美丽云浮”这一目标定位，围绕“以高质量党建引领保障高质量发展”和“抓经济发展就要抓财政”这两条主线，聚焦园区经济、镇域经济、资源经济“三大抓手”，充分激发人文、生态、区位、资源“四大优势”，着眼破解经济体量小、财政实力弱，区域内发展不平衡不充分，民生短板欠账多，人才缺乏，干部思想不够解放等“五大问题”，持续擦亮禅文化、硫化工、西江水、石材产业、温氏集团、南药产业等“六张名片”，全面实施“东融湾区”策略，探索走出了一条粤东西北欠发达地区突围争先的云浮路子。

转身向海天地阔，潮起云飞满目新。我们将眺望的目光，由封闭的大山转向开放的大海，跨越千山万重、义无反顾去追逐充满活力与激情的蓝色梦想。矗立于西江河畔的云浮国际物流港，横跨4市的广佛肇云高速，东融西联的广湛、深南高铁，即将落户的珠三角新干线机场……全方位拉近了云浮的“融湾时空”，“大湾区1小时经济圈”近在咫尺，云浮正乘借“湾区东风”扬帆远航。

面朝大海、春暖花开，青春云浮、坚定前行！

（作者系广东省云浮市委书记）



## 梔子花开为屈子

邹凤岭

一场雷雨，洗尽铅华。一架彩虹挂在天边，映照五彩云霞的蓝天。禾苗青绿，雨珠欲滴。梔子花开，散发清雅的香气。

十里古村落，种植有桃树、李树、槐树、梔子树。千树花开，百花争艳，要数梔子花花朵大、味最浓。梔子花开，香气袅袅，满院芬芳。即使梔子花谢了，当走近梔子树时，仍能闻到淡淡清香，让人有种甘棠遗爱的感受。

梔子花平实素雅，更是令人喜欢。桃花红艳，李花满枝，槐花紫红。花开一簇簇，一团团，像晨雾中的火炬，似彩云中的霞光。它们相互簇拥着，推推搡搡，尚见几分腼腆却

是奔放。可是，果树的花抵御风雨能力太弱。唐代皇甫松说：“繁红一夜经风雨，是空枝。”那一年，我家院前的果树，未有结出果实，是因正值盛花时，遭遇一场大风雨，花落一地，让人惋惜。

梔子花开，不怕雨打风吹。梔子树，枝叶繁茂，四季常绿，从寒冷的冬天就开始默默孕育梔子的花苞，经历一个春天却是含苞不发，直到初夏季节，梔子才会开出美丽的花。看这梔子花，在等待，等待夏雷炸响，夹着倾盆大雨而下，这才蓦然开花，给人以惊喜。在雨中，梔子花开出了笑脸，雨珠打在花朵上，晶莹碧透。迎着盛开的梔子花，我站在花树前，能

感受一种巨大的生命，无声地穿胸而过，排山倒海般，绵绵不绝。

梔子花开，从初夏一直开到了盛夏。在整个夏季里，梔子花都能带给人们喜悦。漫步梔子树边，清风送爽，心旷神怡。独自细品梔子花，柔柔的，嫩嫩的，淡雅且娇丽。还有那花瓣上留下的花萼，清淡翠绿，仿佛镶嵌在白玉上的翡翠，楚楚动人。梔子是同心花，每层圆润的六片花，花瓣叠着花瓣，向心开放，透出一种以花蕊为中心的均衡润美。几丝淡黄的花蕊，层层叠翠白玉中，花瓣相绕相守。

梔子原产于我国中部，已有2000多年种植历史，《神农本草经》中又名

木丹。汉《上林赋》有“鲜支黄砾”，鲜支即梔子。在唐代，梔子花是为和平的象征，被作为礼品赠送给日本。公元7世纪初，梔子花作为友好花卉传到了欧洲，被誉为世界名花。

梔子“屈子”，梔子花是为屈子而发。初夏时节，梔子花开，人们用梔子花祭祀屈子，以追思屈子为国怀沙抱死的壮举。梔子花不畏风雨，笑迎骄阳，越处坚强，越处盛放，一如爱国诗人屈原的风骨。

“雪魄冰花凉气清，曲阑深处处精神。一钩新月风牵影，暗送娇香入画庭。”又到梔子花开时，我闻到了浓郁清幽的花香。陶醉其美，深深体味蕴藏在这梔子花中的不朽精神。