

借力数字人文技术 加强红色文献保护

□ 李 丹

习近平总书记在主持中央政治局第三十一次集体学习时指出,红色资源是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的见证,是最宝贵的精神财富。要用情用力保护好、管理好、运用好红色资源。红色文献是承载红色文化的重要载体,是重要的红色资源。当前,数字人文技术的蓬勃发展为红色文献保护提供了新技术、新视野、新途径和新的生长点。数字人文,也称人文计算,是将现代计算机和网络技术深入应用于人文研究与教学的一种新型模式。应充分运用数字人文技术,从以下方面加强红色文献保护工作。

开展专项调查 加强科学保护

开展全国普查。采用数字人文技术,加大全国红色文献普查力度,在普查基础上构建红色文献联合目录数据库,不仅能够解决当前红色文献分布散、查找难、保存难等问题,使得红色文献能够完整留存、生动表现,也为收集红色文献提供线索和途径,是实现红色文献资源共享的基础。

建设普查平台。图书馆、纪念馆等公共文化机构是收藏人类文化遗产、保存红色文献的主要场所,应充分利用数字人文技术对红色文献资源进行系统收集、整理和记录,为相关研究和宣传工作提供服务,助力红色文化传播。图书馆、档案馆、博物馆、纪念馆以及收藏协会等机构,应共同建设文献普查平台,一站式完成文献普查和目录上传,便捷高效地助力推进全国红色文献普查工作。

升级储存形式 支撑学术应用

促进文献转化利用。充分利用数字人文技术,有利于永久保存和利用文献档案资源,满足学术研究的需要。图书馆、档案馆、博物馆等多种文献储存机构可对传统馆藏的纸质文献、古籍、图像档案等资源进行数字化存档、研究和管理,构建电子资源数据集,建立可以通过网络查看稀有文献的系统。运用缩微拍摄技术、数字化扫描技术对原始文献进行转化是对红色文献进行再生性保护的佳选择。通过缩微或数字化加工,将红色文献从单一的物理载体转换成易保存、易复制的形式,从而使其利用和推广突破空间和时间的限制。

升级文献供给内容。文献储存和保护机构可以在构建红色文献联合目录数据库、实现日常文献服务和知识服务功能的基础上,加强文献内容研究,升级文献资源库。通过技术的综合集成对红色文献进行数字化加工和揭示,如通过文本内容对红色文献进行深度挖掘和智能分析,并将其中涉及的人物、机构、地点、事

件等进行梳理、关联、归类和链接,最终形成文献内容丰富、类型多样且便捷易用的资源库。

打造精品展陈 传播红色文化

场景视觉重建。提升红色文献展陈的影响力,必须注重数字人文技术的应用。通过人工智能、3D 扫描、虚拟/增强现实等技术,对文献中所载的历史场景、红色文化遗产等进行视觉重建,让参观者身临其境地感受红色历史和革命发展历程。建设基于数字人文的虚拟馆,打破空间限制,使参观者和用户通过扫描二维码,以微信、公众号等方式融合关联,在手机等终端显示红色文献的丰富内容,凸显展览功能的共时性。此外,可挖掘文本的历史文化元素,利用数码技术融合到文创产品生产和文化活动中,使这些文化的数字衍生产品更直观地成为红色文化精神的传播使者。

历史数据重建。在红色文献的展陈设计中,可将地理信息科学与文献内容相结合,使文献中所载的历史事件生动“再现”,如将经度、纬度等信息嵌入革命历史事件发生地的地名中,并对其进行系统编码,实现地名与历史事件及背景的关联。同时,依托数字技术工具提供现代化的观览和访问方式,便于参观者和用户获取资料信息和理解文献。

拓宽交互方式。展陈机构可以在场馆中拓宽交互方式,如制作幻影成像、实物模拟以及设计触屏操作等,使展品与参观者实现多元双向的信息交互。运用馆内互动设计功能推送更多相关资料内容,为参观者提供个性化定制服务,如使参观者能够利用互联网与移动智能终端进一步获取红色文献展品的展陈布局和相关细节,规划合理参观路线,拉近人与馆内展陈空间的距离,以及人与红色文献之间的文化距

离,从而强化参观者的交互体验,调动参观者的积极性,提高场馆红色文献展陈的吸引力。

强化服务功能 助力红色教育

打造红色空间。展览馆和博物馆等公共文化机构应充分利用数字人文技术,建设以红色文献收藏、展示为主的特色空间,强化红色文献的教育功能。红色文献空间建设的重点不仅在于收藏,更重要的是开展以宣传教育为特征的红色文献服务,打造红色文化传播主阵地,如以主题活动、展览展示为主要形式,以空间为承载,形成红色文献利用的阵地。同时,注重引进数字化设备,多元整合文献和相关资源,提升公众体验。

创新专藏服务。建立红色专藏,并依托专藏开展多样化的特色活动,为公众提供更全面更新颖的服务,是当前图书馆和博物馆等机构的重要任务。地域特色也是建立红色专藏的出发点之一。建立红色专藏有助于集中、系统、专门展示具有地域特色的红色资源,促进红色文献资源宣传推广和公众教育。尤其是革命老区图书馆拥有丰富的红色文化资源,更应该发挥地域资源优势,将红色专藏建设为特色馆藏。

加强馆际合作。以革命文化为背景的场馆之间应联合开展红色文献建设,组建行业间红色文献资源建设网络,最大限度地实现红色文献资源的共建共享,为公众提供更为优质的红色文献服务。



红色文献数字化展陈

明代官员中,除了海瑞,况钟也是一位以清廉著称的官员。况钟(1383—1442年),字伯律,号如愚、龙冈,江西靖安县龙冈洲(今高湖乡崖口村)人,自幼聪颖勤奋、立志于学,为人秉心方直、律己清严。明永乐四年(1406年),况钟被靖安知县聘为礼曹吏员,后升任仪制司主事。永乐二十一年(1423年),晋升为本司正四品郎中。宣德五年(1430年),出任苏州知府。况钟治苏9年任满,例应上调朝廷,而当地官民2万多人联名请求况钟留任。明英宗准奏,况钟以正三品按察使銜留任苏州知府。正统七年(1442年)十二月,卒于苏州任所。况钟为官清正、勤谨廉洁,且博识干练,深得朝廷器重,更得百姓爱戴。尤其苏州任上,整饬吏治、减赋利民、秉公执法、两袖清风,可谓造福一方,在民间留下了很好的政声,被后世老百姓公认为是与包拯、海瑞齐名的中国古代三大清官之一。

整饬吏治 扶善惩恶

况钟为人刚正,亦甚有谋略。明永乐宣德年间,苏州豪强污吏相互勾结为非作歹朝野皆知。况钟刚到苏州时,处理事务故意装作不懂,无事不向左右请教,一切皆按属吏们的意图去办,实则暗地查明豪强污吏的罪状。群吏不明就里,皆喜言现任知府昏聩,容易被骗。一个月后,况钟下令召集辖内所有官吏到府衙听审,当众宣读受贿官吏之行,桩桩皆有实据。满堂官员大惊失色,受贿者只得认罪。况钟当众宣布处死六名贪官,将属僚中贪赃肆虐、庸暗懦弱的全都罢斥,并告知对余下的官吏还要逐步进行考核,这使官吏们都心有余悸,再也不敢胡作非为。况钟在苏州铲除豪强、扶植良善、兴利除害、不遗余力。史料记载,况钟曾设置善恶簿,记录乡民善恶之行,用来劝善惩恶;设立通关勘合簿,防止出纳行奸作伪;设立纲运簿,防止押运之人偷盗侵没;设立馆夫簿,杜绝想占公家便宜之人的无理需求。一时苏州府上下震动,官吏全都奉法行事,贪腐状况大为好转。

减免赋税 设仓济民

况钟在苏州府上任伊始,发现苏州府及属县拖欠赋税已有四年,总计七百六十余万石,皆因前任知府不作为所致,且当地赋税繁重,百姓生活维艰。立即上疏朝廷,请求蠲免烦苛之征。当地清军御史李立在清查军户时手段肆虐,府同知张徽承袭李立的做法,动则用酷刑压制平民,强行摊派赋税,百姓深受其害。况钟上疏免除一百六十人的军役,同时明确军役终止于本人、不需世袭者一千二百四十人。况钟还上疏朝廷,请求减免下辖的昆山等县因为亡故、迁徙、从军而除掉户籍的百姓赋税十四万九千余石。此外,当时工部在全国征收“三梭阔布”八百匹,浙江的十一个府只征一百匹,而江苏苏州一府则征七百匹,况钟以为极不合理,请求朝廷敕令更改赋税征收。由于以上情况属实,明宣宗都予以准奏。况钟任知府期间,朝廷多次下诏减轻苏州的重赋。几年之后,况钟治下的苏州府渐成富庶之地。同时,况钟做到居安思危,设置济农仓,所积累的济农仓存粟每年有几十万石,除用来赈济灾荒之外,还用来代交民间杂役和拖欠的赋税。宣德八年(1433年),苏州府下辖的长洲、吴江、昆山、常熟四县遭灾,况钟“发济农仓米赈之,活数十万人”。

况钟：明代的清官能吏

□ 龚齐珍

秉公执法 两袖清风

况钟到任前,苏州府积弊甚多,太監奉使织造采办和购求花木禽鸟的接踵而至,府中僚佐以下官吏,常遭他们捆绑殴打。又有卫所将士军卒,时常欺凌百姓。况钟任知府后,清除积弊、平反冤狱,一身正气、秉公执法,使为非作歹者和府县官吏都不敢再放肆。况钟每日轮流治理一个县的事情和案件,上任不到一年,就勘问、纠正了许多轻重刑判、重罪轻判的案件,仅平冤改判的囚犯就达1500余人,使官吏不敢为奸和急政,使百姓不再蒙冤,百姓称他为“包龙图再世”“况青天”。况钟为官两袖清风,不贪、不侈,在治理苏州十三年的时间里,府衙内无任何豪华之物,他自己身居简室,一日三餐只是一荤一素。正统五年(1440年),况钟赴京述职,苏州大小官员和百姓纷纷赠礼表“谢意”,况钟全部拒收,并写诗自勉:“清风两袖朝天去,不带江南一寸锦。惭愧士民相饯送,马前洒泪注如泉。”况钟逝后,苏州民众痛哭于市。其五子二女,皆在老家耕读为生,以致连迎父亲灵柩回乡的钱都得从老家亲友中筹集。当他的灵柩从运河运回故乡时,运河十里长堤之上站满了祭送哭奠的人群。为怀念这位父母官,苏州一府七县都建了况公祠,百姓家中也自建立了况钟牌位祭祀他。



“蒔秧要唱蒔秧歌,两腿弯弯泥里拖。背朝日头面朝水,手拿仙草苕六棵。”这是一首流传于江南沙上的蒔秧山歌。山歌响起,一股浓郁的乡愁,止不住蔓延开来。

我出生于上世纪六十年代末,经历过“三级所有、队为基础”的集体经济年代。在儿时的记忆中,每年夏初“双抢”来临,便会在布谷鸟的鸣唱里,遇见非常壮观的蒔秧景象。水田里,人影稠,众声喧,秧儿荡,水汪汪。在生产队长的统筹安排下,除年老体弱的社员负责拔秧、精于挑担的男社员负责挑秧外,其余青壮社员全都下水田蒔秧。

一切准备妥当,相伴着生产队长一声“开工”的号令,二三十位青壮男女社员站成雁阵,打响了一场没有硝烟的“战斗”。弯腰低头背朝天,眼疾手快腿后挪。左手分秧,右手蒔秧,节奏轻快,我追我赶,犹如在舞台上表演一出集体舞,而“扑、扑、扑”的击水声,则成了美妙的伴奏。其间,负责挑秧的男社员,颈上挂一块半干半湿的毛巾,哼唱着自编的挑秧号子:“吆嘿!一声号子震天响哎!秧苗到来手弗停呀!又快又好不马虎哎!秋后好收万担粮呀!”……在田埂上来回穿梭,把捆扎好的秧苗抛向田间。此时,生产队长和会计手持长竹竿,负责检查蒔秧的质量。看秧苗蒔歪了还是蒔斜了、蒔多了还是蒔少了、蒔深了还是蒔浅了……严格把关,决不含糊。倘若遇见不达标的,一定要求返工,还要扣工分。不一会儿工夫,白茫茫的一大片水田,被众人的巧手编织出一方整齐的绿毯。绿油油的秧苗,一行行,一列列,横平竖直,整齐划一,俨然



列队出征的战士。

那时候,人民公社、县政府在蒔秧季经常组织蒔秧大赛,在给予优胜者工分奖励的同时,还给他们颁发印有“蒔秧能手”红字的热水瓶、脸盆、茶缸等奖品,让蒔秧能手们倍感荣耀。

上世纪七十年代末,改革春风吹遍神州大地。国家在农村实行土地承包制,我家分得了四亩半承包地。自此,除草、割麦、脱粒、蒔秧、施肥、捡稻穗、打农药等填满了我的课余生活。于我而言,在所有农活中,蒔秧是最辛苦的,不仅耗费体力,而且考验耐力。夏天到了,在外打工的父亲抽空回家,把水田耨好后,就继续外出忙活了。拔秧、蒔秧的活便由我们母子三人来做。那年,我13岁,弟弟10岁。

炎炎烈日下,母亲负责拔秧,我和弟弟负责蒔秧。刚开始时,秧苗怎么蒔都蒔不好。手指抽出时,蒔下去的秧苗屡屡被带了出来。好不容易蒔成一行,也大多东倒西歪,看不顺眼。母亲见了,停下拔秧的活,边示范边给

蒔秧往事

□ 丁 东

我们讲解。持秧苗的左手,不能拽太紧,得保持放松状态。在拇指、食指和中指的协调配合下,捺出五六根秧苗。右手接过,拇指挟紧,食指和中指并拢伸直,紧贴苗根,快速下插,使秧苗直立于水田。切不可用大拇指代替中指和食指蒔秧。否则,蒔下的“烟杆头秧”(指拦腰蒔入泥土、根梢朝上的秧苗),必定会烂秧、缺棵。秧苗切不可倾斜着蒔下泥土,否则,“面水秧”(指斜插泥土、贴近水面的秧苗)遇到大水或大风,必然出现倒伏、烂苗。蒔秧时,眼睛要盯牢行与行、株与株的间距,横竖都要对齐,切不可“前清后白”(指前三棵秧挤在一起,后三棵间距过大)。此正是俗话说说的“蒔秧看上墩”。

在差不多教会我们时,母亲特别强调:左手捺出的秧苗要均匀,以六根为最佳,要杜绝“打大骂小秧”(指秧苗或多或少、苗数不均);两腿直线后移,要杜绝“落坑秧”(指秧苗蒔在双脚朝后拖出的坑辙里);掌握好深浅,蒔得太浅,遇上刮风或水田放水,秧苗很

容易漂起来;蒔得太深,会不利于秧苗发育。看似简单的蒔秧,竟有如此深的学问。

在母亲的示范指导下,我和弟弟渐渐掌握了要领,蒔下的秧苗横平竖直、不深不浅,有了大人蒔秧的样儿。只是,弯腰的活特别累,长时间弯腰弓背,上身悬着,不一会儿就直觉腰酸背疼、手脚生硬,顿生“临阵脱逃”的念头。转身,见身后的水田,明晃晃、亮闪闪一大片,只能咬牙坚持。实在坚持不了了,便变换姿势,把左胳膊倚在左膝盖上,硬撑着把一株株秧苗蒔下去。路过的伯伯、婶婶见了,打趣道:“哈哈,小伙子出洋相了!蒔秧苦哇!”事后,我知道了“撑杆杆”(指左手肘倚膝)是一种极不专业、被人笑话的懒蒔秧法,就连整脚的蒔秧者,都不会犯这样的忌,就再也不犯这种错了。

蒔秧,几千年延续下来的耕种方式,饱含了农人太多汗水和辛劳。一片片稻田里,雨天,农人头戴草帽,身穿雨衣,手持秧苗,低头弯腰,手脚不停。晴天,太阳晒得农人脊

背发烫,汗水顺着颈背流到手臂和衣领里,浸湿了衣衫。除蚂蟥叮咬外,在黄昏时分,还得忍受水田蚊子的肆虐。

记得那一年,经过四个下午加黄昏的辛苦劳作,我家的四亩半水田,在没请帮工、不误农时的情况下,蒔上了秧苗,令乡亲们纷纷点赞:“这两个孩子真了不起,将来定有出息!”母亲听了,浅浅一笑。她以她独有的方式,给两个儿子上了一堂“身泡稻田水,方知粒粒苦”的人生课。

“手把青秧插满田,低头便见水中天。六根清静方为道,退步原来是向前。”少年蒔秧的经历,为我注入了“劳动吃苦”的“成长养分”,拥有了更多抵御风霜的能量。现如今,土地流转,规模经营,农活由职业农民干,全程机械化作业。有时我不由得想到,我们的下一代、下下一代缺失了接触土地和农作物的机会,他们知道稻谷是怎么长的?米饭是怎么来的吗?……

时间过得真快,一晃,我离开家乡、疏于农活已有三十多年了。少年蒔秧的经历,让我明白,人可以远离农活,但不能忘记农民;人可以远离家乡,但不能忘记那片生养自己的土地。

