



《洪湖赤卫队》：“共产党的恩情比那东海深”

□李 舫

洪湖水呀浪呀嘛浪打浪，
洪湖岸边是呀嘛是家乡，
清早船儿去呀去撒网，
晚上回来鱼满舱。
四处野鸭和菱藕，
秋收满畈稻谷香，
人人都说天堂美，
怎比我洪湖鱼米乡。
洪湖水呀长呀嘛长又长，
太阳一出闪呀么闪金光，
共产党的恩情比那东海深，
渔民的光景一年更比一年强。

（一）

轻舟荡漾，渔帆点点；荷叶亭亭，荷塘深深。
清晨的阳光映照在清澈的水面上，散发着金色的光芒。淋漓波光里有钢铁意志，似水柔情中有万丈豪情，这首湖北民歌与革命音乐完美结合的《洪湖水浪打浪》是电影《洪湖赤卫队》的主题歌之一。宽广的节奏、明快的曲调，抒发了女英雄韩英热爱家乡、热爱人民、热爱共产党的崇高感情，震撼人心。每当这荡气回肠的韵律响起来，我的眼前都会浮现出洪湖赤卫队飒爽英姿、荡舟洪湖的场景。

1958年，沉浸于革命和建设喜悦中的作家艺术家急切地直抒胸臆，歌唱祖国礼赞英雄，歌剧《洪湖赤卫队》便是在这样的氛围中诞生的。这部由湖北省实验歌剧团推出的革命战争题材歌剧首排于1958年，1959年10月该剧作为向国庆十周年献礼剧目首次进京演出，一炮走红。它的旋律响彻北京的大街小巷，又从北京传向四面八方，从此成为中国民族歌剧瑰宝。我国老一辈党和国家领导人周恩来、董必武、贺龙、陈毅等都欣赏过该剧的精彩演出，并给予高度评价。
《洪湖赤卫队》充满着楚地风情，北京电影制片厂、武汉电影制片厂将其改编成电影。这部讲述洪湖赤卫队同敌人展开艰苦斗争，保卫湘鄂西革命根据地红色政权的影片，由谢添、陈方千、徐枫联合执导，王玉珍主演。1961年春节，《洪湖赤卫队》开始在全国公映，一时间，电影火遍大江南北。

（二）

第一次听到这部电影主题曲的旋律，还是电影首演10多年后。我犹然记得那个深寒的凛冬，窗外是白茫茫的大雪铺天盖地倾洒而下，西北风怒吼着敲打着结满冰凌的玻璃窗。收音机的旋律陡然响起：“洪湖水呀浪呀嘛

浪打浪，洪湖岸边是呀嘛是家乡，清早船儿去呀去撒网，晚上回来鱼满舱。”仿佛一道炸雷在空中响起，这柔和却又不失坚韧的旋律就那么击中了我，我的脑海被这旋律中的意境充满，荷叶亭亭如盖、荷塘幽深、渔帆点点远行的洪湖，从此深深印在我的脑海里。

洪湖是一片广袤的天然湖泊，其作为地名，最早始见于明朝《嘉靖·沔阳志》所载：“上洪湖，在州东南一百二十里，又十里为下洪湖，受郢道、白沙、坝漳诸水，与黄莲相通”。

洪湖是一片中国革命的热土，是全国土地革命的中心之一，也是第二次国内革命战争时期湘鄂西革命根据地的中心。毛泽东对洪湖给予了高度的评价：“红军时代的洪湖游击战争支持了数年之久，都是河湖港汉地带能够发展游击战争并建立根据地的证据。”正是因为洪湖水道密集，水草丰茂，从而成为革命者声东击西打击敌人的战场。贺龙便曾利用洪湖河湖港汉的地形优势，领导人民开展革命战争。《洪湖赤卫队》反映的就是这段革命历程。

1927年，在中国共产党的领导下，洪湖地区人民掀起汹涌澎湃的革命浪潮，建立了革命政权。1930年夏天，红军主力部队撤离洪湖，试图开辟新区。国民党保安团乘此机会纠集当地的地主彭霸天等武装力量，卷土重来，妄图复辟。留在原地坚持斗争的洪湖赤卫队，一边保持同党组织的联系，一边组织革命群众，为保卫人民政权，纷纷奋起杀敌。

听闻此讯，赤卫队大队长刘闯义愤填膺，准备率领队伍去打击敌人。正好这时，乡党委书记韩英从县委回来，向大家传达了县委的指示，不仅要与敌人斗勇，更要与敌人斗智。他们决定按照上级党组织的指示，遵循毛泽东在江西中央苏区对敌斗争的经验，运用“敌进我退，敌驻我扰，敌疲我打，敌退我追”的游击战术，不与敌人死打硬拼，而是机智勇敢、机动灵活地去打击敌人。为了诱敌深入，韩英与刘闯率领赤卫队主动撤离彭家墩。

彭霸天勾结国民党保安团的冯团长占领了彭家墩。这时，国民党保安团准备追击红军主力部队。他们临走时为彭霸天留下一批枪支弹药，企图加强反动地方武装。为牵制敌人，打入敌保安团内部的地下党员张副官及时将这一情报通知了游击队。赤卫队在韩英和刘闯的带领下巧妙袭击了彭家墩，洗劫了敌人的武器弹药。狡猾的彭霸天献计冯团长佯装撤退，将赤卫队从洪湖里诱出再一网打尽。幸好，他们的这些计谋被韩英和赤卫队识破，阴谋未能得逞。彭霸天和冯团长恼羞成怒，威胁老百姓供出韩英和

赤卫队的下落。洪湖地区的人民临危不惧，誓死不屈。为解救乡亲们，韩英挺身而出，自己不幸落入虎口。张副官用计掩护韩英脱险，自己却英勇牺牲。韩英突出重围回到赤卫队，继续领导赤卫队与敌人进行斗争。后来，赤卫队配合贺老总指挥率领的红二军团消灭了敌人。许多赤卫队员参加了红军，随部队奔赴新战场。韩英则留了下来，同乡亲们一起，继续为保卫洪湖革命根据地而斗争。

（三）

《洪湖赤卫队》这部歌剧，深受各界群众的喜爱，改编成电影后更是风靡一时，许多唱段在全国各地广泛流传。赤卫队打完胜仗后，韩英与秋菊的二重唱《洪湖水浪打浪》便是其中流传最广的唱段。20世纪50年代，歌曲《襄河谣》和天门小曲《月望郎》一度流行于江汉平原。在《襄河谣》中，唱的是人民饱受洪水之患的悲苦心情。其歌词为“襄河水呦，黄又黄啊，河水滚滚起波浪啊。年年洪水冲破堤，多少人民受灾殃……”描述了在解放前由于国民党腐朽统治，襄河堤岸连年不加修整，以致洪水泛滥使老百姓受害之景象。歌剧的创作者张敬安、欧阳谦叔为这两段音乐的旋律所感动，并自觉自如地将其运用到歌剧中。

电影《洪湖赤卫队》的艺术魅力经受了时间的考验，悠扬的旋律、宽广的节奏、波澜壮阔的剧情是影片成功的法宝，电影中的很多场景至今仍流传甚广。冯团长千方百计地威胁韩英，却始终没有从韩英口中得到半点东西。恶毒的彭霸天抓来韩英的母亲，想以母女之情打动韩英，也遭到失败，于是决定杀害韩英。这时，韩英劝解、告慰母亲：

娘啊！
生我是娘，教我是党！
为革命，砍头只当风吹帽；
为了党，洒尽鲜血心欢畅！
娘啊，
儿死后，
你要把儿埋在那洪湖旁，
将儿的坟墓向东方，
让儿常听那洪湖的浪，
常见家乡红太阳。
娘啊，
儿死后，
你要把儿埋在那大路边，
将儿的坟墓向东方，
让儿看红军凯旋归，
听那乡亲在歌唱。
娘啊，
儿死后，
你要把儿埋在那高坡上，
将儿的坟墓向东方，
儿要看白匪消灭光，
儿要看天下的劳苦人民都解放。

这个唱段的名字是《看天下劳苦人民都解放》，旋律凄美，意蕴深刻。
即将被押赴刑场的韩英抱定必死的决心，没有丝毫胆怯，对着母亲唱起了这首感人至深的歌，她有的是一腔热血、一腔仇恨，整个唱段充满悲壮，感人至深。这唱段是一首篇幅较长的咏叹调，也是英雄



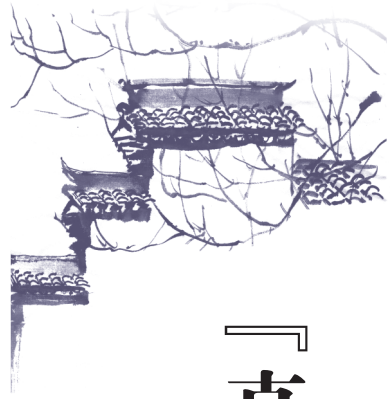
韩英的核心唱段。

韩英是《洪湖赤卫队》中塑造得最为成功的英雄形象，电影中的韩英，一身蓝布衫，腰扎牛皮带，左臂上戴着象征红军标志的红袖章，腰间别着驳壳枪，短发齐耳，英姿飒爽。在狱中，纵使敌人收缴了她的红袖章、皮腰带和驳壳枪，纵使她饱受酷刑、衣衫槛褛，也难掩她的英气和意气。她是一个勤劳、善良、质朴的农家女，又是一名勇敢、坚贞的共产主义战士，一名果断、机智的女赤卫队员，一名视死如归、大无畏的女英雄。

（四）

高歌一曲洪湖水，世世代代报恩情。
曾经战火连连的革命历程，曾经烽烟滚滚的峥嵘岁月，是洪湖人民的宝贵财富。《洪湖赤卫队》优美动听的旋律回荡在一代又一代中华儿女的心间。2019年，由湖北省歌剧舞剧院带来的红色经典歌剧《洪湖赤卫队》在北京上演，这也是该剧进京首演60周年后的纪念演出，这是对艺术经典的尊重和继承。60余年来，《洪湖赤卫队》的演出版图遍布全国，走向世界，登上了悉尼歌剧院、芝加哥交响乐团演出大厅、墨尔本演奏厅等世界剧场的舞台。
岁月不居，时节如流。
60多年的时光流逝，不变的是洪湖人民矢志不渝的情感。
2021年仲春，我有幸来到儿时憧憬的洪湖。从武汉到洪湖，一路风光旖旎，风景如画，暖阳、碧空、绿茵、春花，春天用明艳的姿态装点着一切。宿露发清香，初阳动暄妍，明媚的春光下，经历过新冠肺炎疫情的湖北，格外的宁静与平和。洪湖，碧波浩渺，阳光照射在水面上，如同撒了一湖的碎金，格外美丽。今天的洪湖，不仅是革命历史的见证地，还是生态文明的试验田。洪湖，是第二次国内革命战争时期中共湘鄂西中央分局所在地，留下了丰厚的红色文化资源；洪湖，是国际重要湿地，成立于1996年的洪湖湿地自然保护区，以水生和陆生生物及其生境共同组成的湖泊湿地生态系统、未受污染的淡水水源以及湿地生物多样性为主要保护对象，因其对于生态环境的重要价值，被誉为“湖北之肾”。

洪湖水呀浪打浪，洪湖岸边呀是家乡。
60多年过去了，《洪湖赤卫队》的旋律伴随着一代又一代人茁壮成长，韩英的歌声激荡着洪湖水，更激荡着洪湖人——感恩时代，奋力奔跑。
（作者系人民日报海外版副总编辑）



『真理的味道非常甜』 ——走进浙江义乌陈望道故居

□李 一

提起浙江省的义乌市，可能很多人一下子就会想到是它闻名全球的小商品市场。其实，义乌还有一个特别值得关注的文化符号，那就是这里有个名为“分水塘”的小山村，曾走出一位党史中的重要人物陈望道，人们所熟知的《共产党宣言》第一个中文全译本的翻译工作，就是他在重归故国的一段时间里奋力完成的。

2012年11月29日，习近平总书记参观《复兴之路》展览时，面对《共产党宣言》中文全译本，向大家讲起陈望道翻译《共产党宣言》的故事，他说：“真理的味道非常甜。”这个红色故事传扬开去之后，每年都有不计其数的人们，从祖国的四面八方启程，来到义乌，走进分水塘村，怀着崇高的敬意来寻访陈望道故居，来体会“信仰的味道”，感受“真理的力量”。

从义乌市市区出发，驱车大致循西北方向行进30多公里，就到了陈望道故居所在的小山村——分水塘村。“分水塘”这个山村的村名，系“因塘得名”。村边那口水塘的水在汇聚成塘之后，又因循地势，从东南、西北两个方向分流而出。由此，水塘因“分水”而得名“分水塘”，伴塘而居的小山村也就自然而然地被唤作分水塘村了。在自然风貌上，如今的分水塘村早已不再是以往贫穷落后的小山村，而是凭借这得天独厚的生态环境优势，又经过多年持续的环境治理和绿化美化，变为山水相依、风景如画的美丽乡村。

沿着村里的石板路走不多远，就来到一座粉墙黛瓦的院落门前，这就是闻名遐迩的陈望道故居。

故居规模不大，总占地面积400多平方米。整个建筑坐北朝南，是一座前廊式天井结构的砖木建筑，整体上呈现为一种“凹”字形的布局：一进五大开间，左右各有两间厢房，中间形成一个小天井，并以条石铺地。故居建于清宣统元年（即1909年），虽已距今110多年，其间也偶有修缮，但整体保存完好，建筑里的一些木质雕刻十分精美，具有浙中民居的典型特点。
故居的大部分房间都设置为展室，墙上悬挂着大量的珍贵历史图片和文字介绍资料，以陈望道的生平事迹为主题内容，分阶段加以陈列，将其人生历程形象直观地呈现在人们面前。

陈望道1891年出生在分水塘村，而后随着求学、成长足迹的延伸，走向山外更为广阔的天地。29年后的1920年，陈望道已经有了数年赴日留学经历，已经接受了马克思主义进步思想并参与党的创立，开始全身心投入各类进步社会活动，以期改造旧中国之国家社会命运。1920年2月，陈望道接到上海《星期评论》社约请他翻译《共产党宣言》的任务，随即重回阔别已久的故园，在分水塘村自己家里那一间简陋却僻静的柴屋里，凝神静思，笔耕不辍，于4月下旬顺利完成了《共产党宣言》第一个中文全译本的翻译工作。当年8月，上海社会主义研究社将译稿列为“社会主义研究小丛书第一种”首次刊行，引起强烈反响。此后又经多次再版重印，对马克思主义在中国的传播，对促进当时先进的知识分子接受共产主义，产生了重要影响。

陈望道故居里，还专门留出一个空间，安放陈望道伏案疾书的塑像，将他当年“柴屋译书”这个意蕴深厚的历史场景加以定格和复原：粗糙简陋的案几上面，摆放着纸张、笔墨、油灯，还有盛有粽子和红糖的饭碗。随着讲解员的故事叙述，“真理的味道非常甜”这个红色典故故事，便以一种直观形象的方式，走入每一位来访者的心田。时隔100多年后的今天，尽管参观故居时面对和看到的仅仅是人物塑像和复原场景，但我们依然能够凭借这种真切的场景感知、感受到陈望道当时那种蕴藏在凝神思索和奋笔疾书身影背后，意图改造国民、改造社会、改造国家的发自内心的美好理想与真诚渴望。《共产党宣言》首个中文全译本，虽然诞生于小山村一间柴屋昏暗的灯光下，但以其夺目的光芒、真理的力量，照亮了早期共产党人的心路历程，进而指明了整个中国的发展前景。

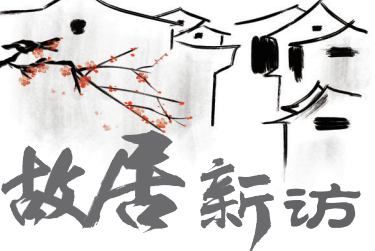
在陈望道故居探寻望道先生的人生足迹，我们还会留意到他所取得的卓越的、富于开创性的学术贡献。留学日本期间，他在潜心研习马克思主义的同时，逐渐确立起自己的学术志向，将“以中国语文为



中心的社会科学”作为自己的专业。他深切地意识到，语言文字的使用，关乎能否正确地表达思想，这对于启蒙运动和思想解放而言，是极端重要的。为此，他把研究和解决中国社会的语文问题，当作自己的一种历史责任，期待通过语文改革来实现语文现代化。早在1920年，他就已着手撰写教学讲义，在复旦大学的讲台上开设修辞课。经过10多年的不懈努力，得以把修辞教学讲稿著述为《修辞学发凡》一书，于1932年出版。该书刊行后，茅盾先生第一个向他表示祝贺。学界普遍认为，陈望道先生的这部力作，推动了中国传统修辞学向现代修辞学的转变，为中国现代修辞学的建立和发展“奠定了基础和开拓了路向”。新中国成立以后，他更是数十年如一日，致力于中国语文的研究，殚精竭虑，勤勉治学，取得了多方面的学术成就，为现代中国语言学的发展作出了重要贡献。

还有值得一提的是，在我国，陈望道是早期努力把马克思主义观点和方法运用于学术研究的学者之一，他在自己的革命生涯和学问人生中所秉持的治学理念和所运用的治学方法，至今都具有非常鲜明的指向意义。在这个问题上，陈望道曾有过精辟的论述，他说，要问题探究清楚，就“应该屁股坐在今天的今天，伸出一只手向古代要东西，伸出另一只手向外国要东西。这也就是说立场要站稳，方法上要能网罗古今中外”。他的学术成就的取得，正是坚持运用这种“古今中外法”的直接体现。

走出故居，结束寻访，再次行走在来时的那条石板路上，我的脑海里倏忽闪过一个特别的画面：也许，陈望道先生当年，就是沿着青石板下面那条蜿蜒泥泞的山村小道，坚毅前行，走向山外的全新世界；而今天的石板路上，则又留下了身为红色信仰寻访者的一拨又一拨的“我们”的足迹。



故居新访