



中华民族和合理念的价值追求

□ 徐 硕



和合理念是中华优秀传统文化的重要内容之一，蕴含着极其深刻的哲学思辨与中国智慧。殷周时期，“和”与“合”已在甲骨文和金文中单独成字。“和合”二字合用，最早出自于春秋时期的《国语·郑语》“商契能和合五教，以保于百姓者也”，意指商契能和合“父义、母慈、兄友、弟恭、子孝”五教，进而能使百姓安居乐业。纵观中华文化整体发展脉络，和合理念一直贯穿其中，融合于各个时期、各个学派的思想体系，渗透在社会生活的各个领域，既是人们内心的德行追求，又是处理各种关系的价值准则。习近平总书记在《之江新语》中指出：“‘和’指的是和谐、和平、中和等，‘合’指的是汇合、融合、联合等。这种‘贵和尚中、善解能容，厚德载物、和而不同’的宽容品格，是我们民族所追求的一种文化理念”，精准阐述了和合理念的文化要义与民族品格。

天人合一 和谐共生

青山绿水，山峦峰谷，是自然的和谐；天有其时，地有其财，人有其治，天人合一，是人与自然的和谐。天人合一、和谐共生观念的形成在中国古代经历了一个漫长的发展阶段。在人类文明早期，由于认识水平有限，人类对大自然怀有极强的畏惧之心，认为天是一种至高无上的存在，世间万物的生杀予夺皆由上天主宰。《诗经·大雅》中记载：“帝迁明德，串夷载路。天立厥配，受命既固。”意思是说，国家之所以稳固，全因上天为其派来了明德之君，且此明德之君的一切行为皆受于天命。至周朝以后，天的神秘性有所弱化。孔子有言：“天何言哉？四时行焉，百物生焉，天何言哉？”在他看来，即使天不言不语，四季皆照常运行，万物皆正常生长。在以孔子为代表的儒家思想中，“天人合一”是一种至高的境界追求，人们期望天与物与人，你中有我、我中有你，人与自然能够融和一体、和谐共生。孔子主张人所具有的仁爱本性与天命是相合一的，应以仁爱之心善待天地万物。孟子也提出：

“亲亲而仁民，仁民而爱物。”“尽其心者，知其性也。知其性，则知天矣。存其心，养其性，所以事天也。”道家同样对自然持敬畏之心。老子主张“人法地，地法天，天法道，道法自然”，指出顺应自然才是人类生存之道。庄子进一步提出“天地与我并生，而万物与我为一”，主张人应与自然万物融为一体，不要刻意去追求“自我”的欲求，以致破坏自然之道，充分彰显了对人与自然和合共生的生命体悟。天人合一、和谐共生观念逐步成为中国传统社会主流文化价值观念的重要内容。

以和为贵 协和万邦

中华民族历来是一个爱好和平的民族。在处理国与国之间的关系时，讲求“以和为贵”“协和万邦”。“以和为贵”出自《论语·学而》，有子曰：“礼之用，和为贵。先王之道，斯为美”；“协和万邦”出自《尚书·尧典》，其中记载“克明俊德，以亲九族。九族既睦，平章百姓。百姓昭明，协和万邦”。这是尧帝在处理各部族关系时所遵循的政治理念。这里的“协”意为“协调”，其目的在于“和”。“协和万邦”就是强调为政者要明智扬德，使家族亲密和睦，百姓和谐相处，进而协调万邦诸侯能够和谐合作、友好往来，这样国家才能安稳平定、天下太平。在五千多年历史长河中，无论是儒家的“亲仁善邻”“四海之内若一家”，道家的“以邦兼邦”“以天下观天下”，还是墨家的“兼相爱、交相利”“兼爱”“非攻”，其中蕴含的“以和为贵”“协和万邦”理念一直为历代政治家和思想家所传承与推崇，成为中华民族处理国家、民族关系所遵循的重要价值理念。

和而不同 求同存异

在中国古代哲学思想中，“和而不同”是和合理念的重要体现，也是一种重要的为政治国、为人处世的价值观。早在西周末年，古代先哲就提出了“和同之辩”的哲学命题。据《国语·郑语》记载，西周史伯与郑桓公论政，批评周幽王喜欢邪恶奸佞、愚昧浅薄之人，指出这种行为是“去和而取同。夫和实生物，同则不继”。在他看来，“和”是一种差异性、多样性的统一，万物生长都以“和”为基础。只有不同事物在和諧统一中才会产生新事物，如果事物完全相同则无法继续发展。晏子答齐景公问话时进一步阐释了“和”与“同”的辩证关系，据《左传·昭公二十年》记载，齐侯问晏子“和与同异乎”？晏子举例答道，在为政治国中，国君提出一种想法，大臣可以从不同角度提出不同意见，使国君的想法更加完善周全便是“和”；如果国君独断专行，大臣只会一味附和，国君的错误意见得不到纠正就是“同”。“和而不同”的完整表述最早出自《论语·子路》“君子和而不同，小人同而不和”。孔子进一步拓展了晏子“取和去同”的观点，肯定事物之间带有差异性的和谐统一。孔子“和而不同”思想深刻反映出“和合”的精神实质，即不同事物或观点在融合过程中的对立统一、求同存异。正是这种同中有异、异中有同，才使得中华和合文化理念历经数千年始终文脉不断、历久弥新。

人心和善 知行合一

人心和善是和合理念在个人层面上的根本要求，也是实现其他层面和合理念的道德基础。自古以来，对于“和”“善”的崇尚一直深深根植于中国人的价值观念中。《大学》开篇即说：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”人心和善的核心在于孔子提出的“仁”，就是人与人之间要互相友爱。弟子樊迟问仁。子曰：“爱人。”爱人，就是要和善仁爱、与人为善。具体来说，就要做到仁爱忠恕。所谓“忠”就是“己欲立而立人，己欲达而达人”，所谓“恕”就是“己所不欲，勿施于人”。同时，在和合理念中，还要善于将和善之心推己及人，不仅善待自己的至亲挚友，更要将和善友爱之心以“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”的观念推广到社会生活中去。另外，只“知”和善之心还不够，儒家认为，“知”更要落到“行”之上，做到“知行合一”，即“知是行的主意，行是知的功夫；知是行之始，行是知之成”。在儒家看来，若想立君子之志、成圣贤之德，必须首先修养自身德行，启发内在良知与道德自觉，同时还要付诸行动为他人作出示范榜样，以和善之心、善德之行成就齐家、治国、平天下之大业，最终使整个社会都能达到和谐美好的理想状态，至此，和合共生，天下大同。



□ 韩 伟

背靠着黄河面对着我，
陕北的山来山套着山。
东山上的糜子西山上的谷，
咱们黄土里笑来黄土里哭。
抓上一把黄沙撒上天，
信天游永世也唱不完。

在陕北这片广袤的黄土地上，诞生了一种极富特色的民歌，它流淌着悠长岁月的粗犷音符，饱含着百姓日常的喜怒哀乐，寄寓着后生女子的爱情憧憬，它就是陕北人心心念念的——信天游。信天游极其高亢、嘹亮，因为只有这声调，才能配得上黄土高原的沟沟壑壑；信天游极其柔美、苍凉，因为只有这厚重，方能负载起陕北人的生命体悟。

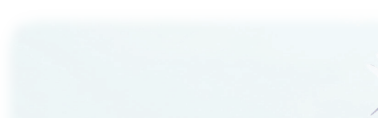
传统的信天游唱词，多为两句体，上句起兴作比，下句点题，基本上是即兴之作。信天游内容甚为丰富，既不乏浪漫，又注重现实，且形象生动、极富感染力。信天游的节奏十分自由、旋律奔放开阔，扣人心弦、回肠荡气。如歌唱黄河的信天游《黄河源头》《黄河船夫曲》等，都堪称典范之作，“你晓得天下的黄河，十几道湾哎？十几道湾上，十几只船哎？十几只船上，十几根杆哎？十几个艄公哟嗨来把船来搬？”鲜明的意象、动感的画面和豪迈的曲调，使汹涌澎湃的黄河之水仿佛浮现在听者眼前，劳动者不屈抗争的力量更是震撼人心。陕北自古地瘠民贫，百姓生活不易，不少信天游由此着笔。上世纪二三十年代陕西大旱，陕北灾情严重，饥荒中的老百姓只能向“龙王”祈雨，甚至卖儿鬻女，凄惶之状无以复加，《祈雨调》《卖娃娃》等信天游就唱出了这些悲惨情形，令人闻之动容。大量陕北人走西口、走三边，甚至是下四川，只为了能活下去。著名的信天游《走西口》便产生在这一时期，在那些艰难的日子里，也许高亢的信天游，是倾诉苦闷情感的唯一出口。

在黄土高原上唱起信天游，农民歌手们信马由缰、直抒胸臆，不做作、也不矫情，如此简单、方便的表达方式，像极了陕北人直气、豪爽、豁达的性格。信天游的歌声



在黄土高原的山野间回响、在崖畔上飘荡，给树木花草听，也给心上人听。信天游中有很多对爱情的咏唱，有的婉转细腻，有的直白炽烈，有展现男女初生爱意，又羞于表白的，如“人人都说咱们俩个好，阿弥陀佛只有天知道”“一对对绵羊并排排走，一样样心思张不开口”；有表现相思之苦的“三天不见哥哥的面，口含上砂糖也不甜”；有抒发离别之情的“哥哥你走西口，妹妹犯了愁。提起哥哥走西口，小妹妹泪长流”……

陕北古老的信天游，在上世纪三十年代，经历了火红的革命时代，发生了大转变，出现了一批革命民歌。中国共产党和她领导下的红军来到陕北，建立了革命根据地，陕北的普通百姓，特别是底层受苦人开始翻身得解放。这段时期涌现出很多赞颂共产党、红军的信天游，并广泛流传。如著名的信天游《横山里下来些游击队》唱词中有：“对面沟里流河水，横山里下来些游击队。一面面红旗硷畔上插，你把咱们的游击队引回家。”表现了亲切的军民鱼水情。这首民歌大约形成于1935年前后。横山游击队是在中共陕北特委、中共中央驻北方代表派驻西北军事特派员谢子长的领导下于1934年建立的，游击队打土豪、分土地、惩治恶霸，迅速赢得了民心，陕北掀起了“唱民歌、闹革命”的热潮。



小 满 随 想

□ 刘明礼

只有三个——大暑、大雪和大寒。那么，为什么只有小满，却没有大满呢？这其中，便深深蕴含了古人的智慧。

按照《说文解字》的解释，“满”的意思是“盈溢”，是一种丰盈到能够溢出来的状态。小满这个节气的名字，在“满”字前加了一个“小”字，借此明明白白地告诉人们：小满时节，麦粒虽已灌浆，但还未到收获的时候；此时它们还需要努力地生长，才能更加饱满，日臻成熟，迎来丰收的时刻；虽然“胜利在望”，但庄稼人尚不可掉以轻心，否则很可能“功亏一篑”！

小满时节，绿柳叠翠，知更啼啼，暖风撩红。小满到来，意味着江南地区应该到了江河湖满的季节。如果不满，则意味着可能遭遇干旱少雨的年景。故农谚云：“小满不满，无水洗碗”；“小满不满，干断田坎”；“小满不下，犁耙高挂”……对农民来

说，小满是个重要的节气，在北方决定着小麦的收成情况，也是玉米套种的最佳时机，在南方则是水稻插秧的指向标。“立夏到小满，种啥都不晚”“立夏小满正栽秧”“秧奔小满谷奔秋”。小满时节若能水土合宜，便预示着风调雨顺，一年丰收在望。

小满表的是节气，似乎又喻的是人生。对每个人来说，“满”无疑是心目中最为理想的状态。满意、满足，美满、圆满……心里装上这些美好的字眼，行动就有了指引的方向。追求圆满的结果，向着理想的目标奋斗，这是积极的人生态度，也是人们奋进的动力。然而，天有阴晴、月有圆缺，草有枯荣、花有开落，既是天道，也是最常见的现象。人生路上，所谓“行百里者半九十”，愈接近成功愈困难，因此更要努力、谨慎。但是事实上，人往往越接近成功，越容易自满、松懈，甚至飘飘然，最终落得前

功尽弃。明代学者洪应明告诫人们：花看半开，酒饮微醉。履盈满者，宜思之。因而“小得盈满”，也算得上人生的“小确幸”。小满，乃人生的一个参照。将熟未熟，还有期待，生命才不失活力，生活也会永葆激情。小满同时提醒着我们：为人不宜过“满”。月盈则亏，水满则溢；满招损、谦受益！做人，还是要谦逊一些，低调一点；做事应该留有余地，话说不宜过满——“从来茶倒七分满，留下三分是人情”；适当留白是种美，虚怀若谷是品德。或许，这便是古人赋予小满这个节气的哲理内涵吧？！

