



王尽美诗歌中的『尽善尽美』

□ 颜廷平

播撒火种唤民众

王尽美善于作歌谱曲，经常谱写歌曲、歌谣来宣传革命思想，把革命的火种传遍城乡。王尽美到济南求学后不久就爆发了五四运动，由于他热爱祖国、思想进步，被推为省立一师北园分校的代表，领导学生积极参加演讲、罢课、抵制日货等活动。王尽美用《长江歌》的调子谱写歌曲，为学生演讲宣传之用，歌词为：“看看看，滔天大祸，飞来到身边。日本强盗似狼贪，硬立民政官！……听听听，山东父老，同胞愤怒声，送我代表赴北京，质问大总统！反对卖国廿一条，保护我山东，堂堂中华，炎黄裔胄，主权最神圣。”歌词表明国家主权、民族命运操纵在了帝国主义列强与封建卖国政府手中，人人都要奋力抗争才能实现自立、自强。歌词主题鲜明，形式活泼，通俗易懂，催人觉醒，成为推进运动广泛发展的号角。

为了获得更好的革命宣传效果，王尽美分别对工人、农民、店员、学生、士兵等创作了内容不同的诗歌。1921年6月，王尽美等人到济南大槐树机车厂开展工作，在这里创办了山东早期具有工会性质的组织。王尽美教工人传唱歌谣一首：“天下工农是一家，不分你我不分他，不分欧美非亚、英美日法俄德和中华。全世界工农联合起来吧，世界太平，弱小民族开放自由幸福花。”歌谣寓意工人、农民联合和团结起来，才能为自己的生活和地位争得权利，才能获得真正的自由。1923年7月，王尽美到省立一中中进行活动，为了提高炊事员老王的革命觉悟，就在他的扇子上题诗一首：“为何贫穷并非命，乃因世事太不公。如把脑筋能放开，天下大事无不成。”诗词指出穷人的贫困不是命中注定的，而是旧社会之不公造成的，敢于进行斗争，就能获得根本的改变。诗词启发人们不能再沉寂下去了，要站起来推翻这不合理的社会。在王尽美的激励和影响下，老王到博山煤矿当了一名工人，后加入共产党，并把名字改为“王开成”，意为思想开放，敢于斗争，方能翻身得解放。

尽善尽美唯解放

王尽美坚信只有进行无产阶级革命，才能建立劳苦大众当家作主的新世界。他在宣传马克思主义革命思想时写过这样几首诗，其一曰：“工人白劳动，厂主吸血虫；工人无政权，世道太不公；工人站起来，革命打先锋！”其二曰：“穷汉白劳动，财主寄生虫；贫穷并非命，世道太不公；农民擦亮眼，革命天才明！”其三曰：“店员白劳动，财东吸血虫；人穷并非命，世道太不公；工商联合起，革命无不胜！”这三首诗明确指出因为旧社会太黑暗，使得工人遭受厂主、农民遭受地主、店员遭受财东的压迫和剥削，只有联合起来进行社会革命，才能迎来胜利的新曙光。这些诗歌慷慨激昂，破中有立，深入浅出，给人以革命思想之启迪，可谓“战鼓长登登”。

最能体现王尽美革命理想信念坚定性和彻底性的是题为《肇在造化——赠友人》的诗作。1921年7月，王尽美、邓恩铭作为济南共产党早期组织的代表参加了中共一大，共同筹建了中国共产党。党的诞生使中国革命有了坚强的领导，王尽美备受鼓舞，会后便把名字由“王瑞俊”改作“王尽美”，并专门写下了这首诗，诗曰：“贫富阶级见疆场，尽善尽美唯解放。潍水泥沙统入海，乔有麓下看沧桑。”诗词鲜明展现了王尽美对共产主义理想的坚定不移，誓为劳苦大众翻身解放奋斗终生。此诗与王尽美三年前离家求学所作诗词遥相呼应，表现了他始终不渝的革命意志。王尽美以诗言志，知行合一。

党的一大之后，王尽美义无反顾投身革命事业，领导了多地的工人运动，济南、淄博、山海关、秦皇岛、潍县、青岛等地都留下了他为革命奔波忙碌的身影，直至耗尽最后一滴心血。

老一辈革命家诗词赏析



《闪闪的红星》永放光彩

□ 李天印



我在八一电影制片厂（以下简称八一厂）工作了14个年头，最近我们家搬进了八一厂院内，就住在幼儿园的旁边。除了星期天、节假日，每天清晨都有甜润悠扬的《红星歌》飘来：“红星闪闪放光彩，红星灿灿暖胸怀……跟着毛主席跟着党，闪闪的红星传万代。”对电影《闪闪的红星》里的这首插曲，不是百听不厌，而是千听不厌、万听不厌。影片中一个个精美镜头，也随之一幕幕浮现在眼前。

影片的主创李俊、陆柱国、刘江等艺术家，我不仅有幸认识，而且他们对我的工作还有过不少的指导和帮助。饰演潘冬子的祝新运和饰演椿伢子的刘继忠，我们更是老朋友了。前几天，影片的副导演师伟老师送给我一本她著的《人生掠影》，其中专门提到《闪闪的红星》这部电影。这些，让曾在八一厂从事电影工作的我感慨颇多。

（一）

电影既是综合艺术的体现，也是社会综合力量的展现。1972年八一厂决定把小说《闪闪的红星》改编成电影，很快得到中央有关部门的批准，并提出了明确的指导意见。当时，不论是军队还是地方，乃至整个社会，都对拍摄《闪闪的红星》给予积极的支持和配合，从上到下，从干部到群众，都投入了一股踊跃参与的热情。在挑选演员潘冬子和椿伢子时，导演组把北京市100多所学校二至五年级的小学生筛选了一遍，从班里到年级，再从学校到区里，层层选拔，最终在西城区新文化街二小和东城区灯市口小学找到了影片需要的“潘冬子”和“椿伢子”。

影片的外景主要是在江西省景德镇鹅湖拍摄的。当地群众像当年支持拥护红军那样，自发地组织起来给摄制组送水、送饭、送水果，踊跃争当群众演员。拍摄中，部队有一个连的兵力常驻摄制组参加拍摄，特别是拍



漫山遍野的映山红时，两个营的官兵现场保障。可以说，八一厂充分发挥了自身的独特优势，使《闪闪的红星》拍出了“军味”。

（二）

《闪闪的红星》是一部标准的革命历史题材影片，生动讲述了少年潘冬子在父亲参加红军、母亲英勇就义后，在党组织和革命前辈的正确引领下，通过与地主胡汉三的勇敢斗争，逐渐成长为一名红军战士的故事。影片以少年英雄潘冬子为主人公，精心安排故事情节、巧妙设置各种矛盾，将潘冬子爱憎分明、不畏艰险、机智勇敢、纯洁质朴的性格特征刻画得活灵活现。整部影片以红色为基调，突出了环境对人物成长的重要性，支撑起了这部经典电影的灵魂；以红星为主线，表现了坚定的革命信仰和理想追求；通过映山红花的气氛营造，象征着对未来美好生活的向往和希望。而且影片有着浓郁的抒情气息，清新而不失凝重，让人心情愉悦、自然而然地进入影片的境界，影片的主题也随之进入人们的心灵。

电影中，在潘冬子被胡汉三吊在树上毒打时，恰巧红军及时赶到。冬子的父亲潘行义告诉他：“是毛主席的队伍救了你”；当父子分别，父亲赠送一颗红星帽徽给了冬子，鼓励他“什么时候遇到困难了，想红军了，就看看它，有它给你引路，你这个儿童团员就一定会长成个红军战士”；冬子妈入党宣誓后的母子对话里，潘冬子天真而又坚定地表示：“妈妈，你是党的人，我就是党的孩子。以后党叫我干什么，我就干什么。”影片的主题音乐除了《红星歌》之外，还有《映山



红》……就是这样一部革命历史题材影片，从公映到现在，始终好评如潮。当年的儿童成了今天孩子的爷爷奶奶，但他们仍愿陪着孙辈们再看《闪闪的红星》，并深得今天孩子们的喜爱。

（三）

尽管像大海捞针一样把祝新运、刘继忠筛选出来，但他们还都是孩子。两个孩子接受了任务后，只知道高兴、兴奋和对电影的新奇，还不懂得如何塑造人物。而且他们从小没离开过北京，戏中的人物是江西山区农家的孩子，如何让他们快速缩小与农家孩子的差距，尽早适应山区的拍摄环境。对此，摄制组做足了功课。

在江西体验生活时，导演决定在外景地让两个孩子穿上剧组准备的服装，腰里挎上当地孩子们上山砍柴的小砍刀，手把手地教他们学习砍柴、练习担柴，并特意请负责道具的同志给他们每人捆了两捆柴，让两个孩子担着柴走山路，有时还在山路上排戏。祝新运和刘继忠都特别能吃苦，肩膀压得红肿脱皮了也不哭不闹，第二天仍坚持去担。有人看了觉得很心疼，师伟则说：“再好的玉也需要雕琢啊。如果不教他们好好学习这些功夫，动作不熟练，细皮嫩肉地干起活来肯定不像样，不仅直接影响人物形象，也必然会影响整部影片的表达效果。”影片中几个孩子玩“打土豪”的那场戏，就是导演尽量发动他们自己去“玩”，在“玩”中去观察、发现和培养、激发潘冬子的感情。这场戏非常真实、灵活，在一群活蹦乱跳的孩子中，一个活泼、可爱、机灵、顽皮的潘冬子形象被体现得淋漓尽致。

养在秦岭深闺的商山洛水

□ 王青峰



商洛因境内有商山、洛水而得名。位于陕西省东南部秦岭南麓陕鄂豫三省结合部，西邻古都西安，东瞰南阳盆地，北接八百里秦川，南带江汉平原，地跨长江、黄河两个流域，景融秦雄楚秀，气含南北风韵，文化积淀丰厚，自然风光优美，数千年南来北往的交汇碰撞，使得这座全国唯一全城处于秦岭腹地的城市散发着独特的气质。

（一）

时光倒溯到80多万年前旧石器时代，人类祖先就在商洛境内繁衍生息，留下了“洛南猿人”牙齿化石。央视纪录片《如果国宝会说话》首集介绍的国宝——距今6000多年的红陶人头壶，就出土在商洛。东龙山和紫荆遗址丰富的仰韶文化、龙山文化、西周文化遗存，向世人昭示着人类文化的起源。“天下文字祖，古今翰墨师”，传说中仓颉造字的地方就在商洛，洛河元扈山摩崖石刻上仓颉所造28字，至今清晰可见。公孙鞅因变法有功被封商於十五邑（今商洛境内），号为“商君”，史称“商鞅”。秦末东园公唐秉、夏黄公崔广、绮里季吴实、角（lù）先生周术居功不受、隐居商洛，淡泊名利、坚持操守，“商山四皓”的佳话传承至今。

商洛历来是兵家必争的战略要地。六百里商於古道始于商末周初，是夏、商、周三代经略南国的南北通

道，是战国时期秦、楚反复争夺的军事要隘。楚怀王被执于武关客死于秦，汉刘邦入武关先取咸阳而得天下，阎王李自成也兵商洛、秣马厉兵、重振雄风……一幅幅壮阔的历史画卷仍历历在目。

商洛文化底蕴深厚，既兼北国之粗犷，又融南国之灵秀，是著名的“诗歌之路”和“戏剧之乡”。诗仙李白到商洛“四皓”，发出“我行至商洛，幽独访神仙”的感叹。大诗人白居易走商於、登商山，“七年三往复，留诗数十首”，晚年客居洛阳还向朋友说：“我有商山君未见，清泉白石在胸中”。“商山名利路，夜亦有人行”，唐代诗人王贞白的诗句彰显着古时商洛的繁华。仅唐代，在商洛留下作品的诗词大家就有李白、白居易、元稹、柳宗元、韩愈、杜牧、李商隐、温庭筠等人。商洛花鼓入选国家首批非物质文化遗产名录，《屠夫状元》《带灯》等优秀剧目在全国引起较大反响。商洛籍作家贾平凹、陈彦先生将浓浓乡愁注入《秦腔》《主角》等佳作，荣获茅盾文学奖……众多历史名家为商洛留下了永不磨灭的文化记忆。

（二）

商洛也是一片红色土地，李先念、贺龙、刘伯承、徐向前、王震、徐海东、刘志丹等一批老一辈无产阶级革命家曾在此出生入死、浴血奋战，红四方面军、红三军、红二十六

军、红二十五军、红十五军等五支红军队伍转战商洛，进行轰轰烈烈的土地革命战争、抗日战争和解放战争。

“天上升起大明星，东边来了徐海东。徐海东，真英雄，率领红军闹长征……”在秦岭深处的商洛废家河畔，至今还流传着这首与红二十五军长征有关的歌谣。红二十五军在商洛创建了鄂豫陕革命根据地，胜利完成战略转移，最终到达陕北，成为长征过程中一支没有减员，而且还有扩编的红军队伍。解放战争时期，中原军区司令员李先念、副司令员王震创建了以商洛为中心的豫鄂陕革命根据地，通过两年零三个月战斗，歼灭敌军1万多人，胜利解放了商洛全境，在中国革命史上书写了光辉的一页。1985年6月，李先念题词：“豫鄂陕革命根据地的烈士永垂不朽”！

这些散落在秦岭深处的红色印记，既是商洛革命老区的历史见证，又是架设在历史与现实之间的一座座桥梁，不断激励着商洛人民勇往直前。

（三）

“西接蓝田东武关，有唐名郡数商颜”，自古无数名人家对商洛秀美山川的咏叹，足见风景之秀丽。大秦岭亿万年的滋养呵护，赋予了商洛良好的生态环境。

这里，冬无严寒、夏无酷暑，森林覆盖率高达70%；全年空气质量优良以上天数超过330天，每立方厘米负

氧离子含量达2万个以上，连续5年入围“国家空气质量达标城市”；是国家南水北调中线工程水源涵养地，承担着“一江清水永续北上”的重任。核桃、板栗、丹参、连翘等为主的“药果”资源富集，有中国“核桃之都”“板栗之乡”“天然药库”之美誉。

还有一场重头戏，潘冬子的妈妈为掩护群众撤退，被胡汉三带领的白狗子放火牺牲在草房中。剧情要求潘冬子两眼望着熊熊大火，强忍悲痛，流着眼泪阻止试图冲出去救妈妈的革命群众。但是，通过眼神来进行情感表达对于一个孩子来讲，并不是一件容易的事。祝新运的眼泪就是怎么也流不下来。师伟就耐心地启发他说：“冬子，你妈妈被敌人用火烧死了，你能不能哭出声来呀，想一想那是你的亲妈啊。”“你虽然还是孩子，但在这部电影里可是大主角。你如果演不好，咱们这么多人的工作都得停止。”经过循循善诱的教导，祝新运逐渐进入状态，再拍时眼泪哗哗而下，仿佛真的看到妈妈牺牲，那种悲愤、心痛的感情，将整场戏推向了高潮。

拍摄《闪闪的红星》时，摄制组从编剧、导演、演员，到摄影、美术、道具、服装、化妆、灯光、照明、烟火等，都是大家公认的精兵强将。但每个创作人员都没有个人名利得失的考虑，就是一门心思、聚精会神地把电影拍好。在寻找潘冬子、椿伢子时，大家顶着烈日乘公交车满京城跑，口干舌燥也不舍得买瓶汽水喝。剧本创作时，许多人都参与了讨论，并提出了很多好的意见、建议，但署名时只有王愿坚、陆柱国执笔，其他人甘当“绿叶”。

特别值得一提的是，影片中宋大爹与潘冬子乘竹筏顺江而下的那幅情景交融、天人合一的壮美画景，就是摄制组第二次到鹅湖外景地拍摄的。原先这一段只是过场戏，剧本里只有“一只竹排顺江而下”一句话。于是有人向导演建议：“可否设计一个像《智取威虎山》里杨子荣打虎上山那样的场面？”导演和摄影师拍手赞同，最后就形成了那段经典场景：一江绿水、两岸青山、晴空万里、雄鹰翱翔，让人过目难忘、印象深刻。

电影《闪闪的红星》从策划、创作拍摄到宣传发行，已经将近半个世纪过去了，这部影片可以说深深影响了几代人。作为一名电影人，现在我每天看着幼儿园那些幸福欢快的孩子们，多么希望再有一部新时代的《闪闪的红星》。

（作者系八一电影制片厂原党委常委、生产部主任）

来陕西考察第一站就到商洛市柞水县，在牛背梁国家级自然保护区实地查看秦岭生态保护情况，称赞这里是养在深闺人未识的天然氧吧，同时告诫我们深刻汲取秦岭违建“大教训”，切实做守护秦岭生态的卫士。“要自觉讲政治，对国之大者一定要心中有数”，习近平总书记的殷殷嘱托，商洛人民始终铭记于心、落实于行，并由此滋生出对秦岭这座“中央水塔”和“中华祖脉”的无比敬仰。全市上下把守护好大秦岭的绿色屏障作为首要政治责任，积极践行习近平生态文明思想，统筹保护与发展，切实把商洛的绿水青山变为金山银山。

风劲潮涌，自当扬帆破浪。商洛将发展的目光，穿过秦岭，瞄准西安，投向全国，抢抓西安市都市圈建设战略机遇，必将在新征程中阔步前行。

（作者系陕西省商洛市市长）

