



习近平总书记 引用的外国名言

“如果有一天世界变得更加公正， 生活将更加简单”

——巴西建筑师尼迈尔名言

□ 杨 慧

2014年7月16日，习近平主席在对巴西进行国事访问期间，在巴西国会发表《弘扬传统友好 共谱合作新篇》的演讲，赞扬中巴传统友谊，阐述中方对发展新时期中巴关系和中拉关系的政策主张。演讲引用了巴西国会大厦设计者奥斯卡·尼迈尔的名言：“如果有一天世界变得更加公正，生活将更加简单”，倡议中巴两国在实现自身发展的同时，积极履行国际责任，维护和弘扬国际公平正义，推动国际秩序朝着更加公正合理方向发展。

奥斯卡·尼迈尔是巴西著名的建筑大师，被誉为“建筑界的毕加索”。他的设计善用曲线，设计风格极富想象力和创新精神，建筑作品遍布全球十几个国家，是拉丁美洲现代主义建筑的代表人物。1946年至1949年间，尼迈尔作为联合国总部设计顾问委员会的10名建筑师之一参与了联合国总部大楼的规划设计。1956年至1961年间，他又担任巴西新首都巴西利亚的总设计师，设计了一批标志性建筑，构思新颖别致，充满现代理念。1987年，这座建成不到30年的城市，被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》，成为史上最年轻的世界文化遗产。世界遗产委员会给予巴西利亚“城市设计史上的里程碑”这一高度评价。1988年，尼迈尔荣获具有“建筑界的诺贝尔奖”之称的普利兹克奖。

值得一提的是，尼迈尔一生所追求的目标并不局限于艺术造诣，而且格外关注社会财富的分配不公，致力于减少不平等、不公正的社会现象。正如“如果有一天世界变得更加公正，生活将更加简单”这句名言所表达的，尼迈尔的一生都践行了对公正平等理念的追求。他于1945年加入巴西共产党，毕生对共产主义事业充满热情，即使因1964年巴西军政府上台受到打压而被迫流亡海外10余年，也没有改变内心的坚定信仰。重回巴西后，他于1992年至1996年担

任巴西共产党主席。尼迈尔对巴西利亚的设计规划，同样彰显了追求平等的价值导向。在他的设计中，国会大厦的办公楼为两座并肩而立的长方形大楼，中间有一条廊道联通，使两楼呈现“H”形。“H”是葡萄牙文“人”的第一个字母，寓意着议会“一切为了人”的立法宗旨。在办公楼旁，众议院和参议院相对而建。两座建筑都采用了敞口碗的形状，众议院的建筑碗口朝上，向上托起，象征广开言路、倾听民意；参议院的建筑碗口向下倒扣，象征集中民意形成决议。尼迈尔坚信建筑师应该创造性地表达自己并与社会不平等作斗争，任何将这个不公平的世界变得更好的尝试都具有价值。这也契合了巴西前总统迪尔玛·罗塞夫对尼迈尔的评价——“尼迈尔的一生远远不是那些设计图纸可以描绘的。尼迈尔是一个革命家，是新时代建筑的倡导者。”

对公平正义的追求是巴西多元文化的重要组成部分，这一价值导向嵌入了巴西的文化元素和符号的各个方面。作为一个民族大熔炉，巴西由来自欧洲、非洲、亚洲等地区的移民共同组成。各族裔平等相待，建立公正、和平、友爱的社会是人民的共同渴求。正如巴西国歌《听，伊匹兰加的呼声》所歌颂的，“如果凭借坚强的双手，我们配得上谋求平等，我们将从自由的怀里得到这件礼物，哪怕献出生命”。巴西最具特色的桑巴舞也是表达人民追求公平正义心声的重要艺术形式。作为巴西一年一度狂欢节的主要舞蹈，桑巴舞的舞蹈故事多是依据历史事实加以改编，借助头戴彩色羽毛的武士，身着华丽闪亮服装的国王等夸张、大胆的人物形象，揭露原著民被殖民者压迫和奴役的悲惨情境，表达对自由、正义、光明的热爱，对英雄功绩的歌颂，对压迫邪恶的反抗与讥讽。在文学领域，巴西著名现代诗人卡洛斯·德鲁蒙德·德·

安德拉德的名篇《若泽》在巴西广为流传，诗人关心社会，着眼现实，对底层人民的不幸遭遇报以同情，对不公正的社会予以批判和嘲讽，由此赢得了“公众诗人”的桂冠。在2016年巴西主办的里约热内卢奥运会开幕式上，史上首支由难民组成的奥林匹克代表队更是将巴西追求公平、平等的理念与奥林匹克精神融为一体。来自埃塞俄比亚、南苏丹、叙利亚和刚果民主共和国的10名运动员以难民身份参赛，彰显了运动队之间地位平等、机会均等，不因地域、国籍、身份等因素而受到差别对待，赢得了国际社会的普遍关注和赞誉。

公正不阿、直道而行同样是中华民族的传统美德。公与平者，即国之基址也。维护社会公正，关注弱者的生存和发展，是中国自古以来为官从政之道。“不患寡而患不均，不患贫而患不安”，强调了社会分配公正的重要性；“内举不避亲，外举不避仇”“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦”，告诫执政者在选人用人方面，确保公正无私，维护社会的机会公正；“公生明，廉生威”“政者，正也。子帅以正，孰敢不正？”则是要求执政者在维护公正方面率先垂范，身体力行。古往今来，主持正义、秉持公心的执政者历来受到人民的拥护和爱戴。北宋开封府尹包拯不畏权贵，判案铁面执法，清正廉明，被百姓尊称为“包青天”。南宋将领岳飞治军纪律严整、赏罚分明，因而流传出“撼山易，撼岳家军难”的佳话。这些历史人物不胜枚举，相关事迹传之后世，为中华民族提供了丰厚的文化滋养。总之，追求公正既是中华优秀传统文化的核心要义，也是治国理政现代理念的必然要求。

交得其道，千里同好。秉持着共同的价值理念，中巴两国开展了富有成效的合作，始终致力于推动国际秩序朝着更加公平、公正、平等的方向发展。作

为分属东西半球的两个最大发展中国家，中巴两国坚定维护以联合国为核心的国际秩序，维护《联合国宪章》的宗旨和原则，推动国际关系民主化、法治化。作为新兴经济体，中巴两国践行真正的多边主义，推动建设开放、包容、均衡的经济全球化，积极推动金砖国家务实合作，打造“金砖+”合作模式，将合作成果惠及更多国家，为解决南北发展失衡提供了强劲动力。在国际金融领域，中巴两国呼吁建立国际政治经济新秩序，携手推动了国际货币基金组织的份额改革。2016年，份额改革正式生效，约6%的份额从代表性过高的成员

国转移到富有活力的新兴市场和发展中国家，巴西、中国、印度和俄罗斯位居国际货币基金组织份额最大的10个成员国之列，有效提高了新兴市场和发展中国家的发言权和代表性。

在气候变化领域，中巴一致关注全球气候变化治理方案的“分配正义”和“程序正义”，即区别对待气候责任和减排，并且充分考虑在气候变化面前处于不利地位的发展中国家和贫穷国家的利益。在两国的共同努力下，《巴黎协定》条款纳入了公平原则、“共同但有区别的责任”原则和各自能力原则，全面反映了发达国家和发展中国家间不同的责任和发展阶段，切实考虑发展中国家的困难和关切，在国际制度和规则制定中捍卫了发展中国家的正当权益和发展空间。在公共卫生领域，面对新冠肺炎疫情中发展中国家的疫苗短缺，中巴两国坚持公平可及的理念，积极促进全球疫苗的分配正义，弥合全球“疫苗鸿沟”。中国不仅支持对广大发展中国家豁免新冠疫苗知识产权，并与巴西开展技术转让和合作生产，迅速推进疫苗大规模生产，向应对疫情能力薄弱的国家和地区提供力所能及的帮助，为推动疫苗成为全球公共产品不断努力，以实际行动践行了构建人类卫生健康共同体的价值理念。

发展创意产业 促进城市更新

□ 张登国

城市尤其是老城中心和老工业区在转型过程中面临着一系列旧城困扰，比如原有基础设施老化，难以满足居民日益增长的需求；原有产业被败，已不适应区域可持续发展；年轻人口急速流失和税基减少，城市发展失去活力等。在这种背景下，亟须进行城市更新。

城市更新不仅是对衰败的城市老旧建筑、工业遗存等物理空间的硬改造，更是对城市中社会文化环境、空间网络结构等精神空间的软重构，是城市结构优化、空间演进、功能调整全新的升级与迭代。推进城市更新的路径是多元的，而创意产业被广泛视为城市更新的动力引擎，创意产业为城市更新提供了全新思路与运作模式。英国的约翰·霍金斯在《创意经济》一书中首次提出“创意产业”概念，英国于1988年制定了世界上第一个推动创意产业发展的政策文件《英国创意产业路径》。随后，创意产业作为一种智慧网络性、高度融合性、高附加值的新兴产业在世界范围内兴起，而且日益成为城市更新的指导理念和实践策略。纵观全球，纽约、伦敦等城市一些衰落的老旧城区，通过创意产业的嵌入与集聚有效推动城市更新，逐渐转变为风貌独特、功能复合、活力四射的艺术城区，创意产业激活了城市更新，激发了城市新的增长点。

传承城市历史文脉

城市作为人类社会文明与智慧的结晶，每个城市都有其独特的历史文脉。城市更新的过程，也是人与历史

文脉、工业遗存等对话的过程。迈克尔·波特曾讲过：“基于文化的优势是最根本的、最难以替代和模仿的、最持久的和最核心的竞争优势。”创意产业正是基于对文化优势因素的综合考量，在特定的时间节点嵌入特定的城市空间，将城市记忆融入到城市更新之中，传承了城市的历史文脉，重塑了城市的文化资本。

德国鲁尔区在19世纪中叶曾是德国乃至世界最重要的传统工业区。然而，20世纪60年代以后，大批煤矿和钢铁企业倒闭导致鲁尔区走向没落。政府就用创意产业来改造遗留下的大量废弃厂房和工业环境等城市特殊的历史文脉，鲁尔区集中了众多创意产业及文化机构，还有超过200家博物馆、120家剧院、200多个音乐节和其他数不胜数的各类文化活动。有的旧厂房经修缮出租给电影制片人当影视基地，有的经改造可以举办别开生面的婚礼庆典和文艺晚会，有的经装修变为广告工作坊和艺术家工作室，有的摇身一变成为震撼人心的当代“雕塑公园”，甚至有一个巨大的储气罐被改建成瞭望塔和举办展览的展示空间。夜晚，灯光艺术点缀的巨大高炉也成为这座城市一道靓丽的风景。创

意产业让历史文脉、工业遗存焕发勃勃生机和无限活力。

置换城市产业空间

很多城市是近代工业的发源地，呈现出一种传统的产业空间和地域生产力结构。然而，全球城市现代化的发展动力以工业化为核心的时代，正在转化为以创意、技术、智慧、知识、文化和创新驱动为主的时代，创新驱动时代的典型代表就是创意产业。创意产业嵌入城市更新，不仅置换了城市传统产业空间，而且重构了城市的新型产业空间，赋予城市新的生命力和竞争力。

英国伦敦作为全球城市，在过去的一个多世纪历经风雨、饱经沧桑，依然屹立在全球城市的顶端。针对发展过程中存在的区域不平衡、贫富差距和城市衰败等问题，伦敦在城市更新方面进行了有益探索。伦敦政府积极鼓励在城市更新中发展创意产业，成为全球的创意中心和文化中心，具体表现为国际设计之都、全球电影制作中心和全球广告产业中心。创意产业为伦敦提供了大量的就业岗位，伦

敦每6个工作岗位中就有1个来自创意产业，2011至2017年之间伦敦创意产业的就业率增加了31.8%。英国66%的电影产业全职工作者、33%的设计机构、广告业80%的就业人口、85%的时尚设计师、90%的音乐商业活动都集中在伦敦，这彻底重构了城市的产业空间。

催生城市创意阶层

城市创意阶层是由从事工业设计、博物展览、广告营销、教育传播、文化艺术、现实增强（VR/AR/MR）、音乐娱乐等人群构成。美国学者佛罗里达认为，城市创意阶层往往出现在“3T”（Technology, Talent, Toler-ance）指数较高的区域，即城市环境是开放的、多样的、有活力的，这些区域可以引发更多的创意交流和思想碰撞。创意阶层的集中与城市更新中的创意产业集聚密切相关，一个创意产业发达的城市必然是一个有品格的城市，必然产生大量的创意阶层，进而给城市发展带来更多智慧、创新、变化和活力，构建城市可持续发展的空间格局。

（上接1版）积极对接RCEP规则，推动“两类通关、两区优化”、高级认证企业进口免担保验放等创新制度落地，试行“极简审批”制度。实施交通物流枢纽建设行动，全面提升港口、航运中心等功能，拓展国际物流通道。支持企业线上线下融合开拓多元化国际市场，加快海外仓建设，扩大先进技术设备、关键零部件、紧缺资源等进口。高质量办好世界VR产业大会、景德镇国际陶瓷博览会等重大对外合作交流活动，不断提升江西的知名度和影响力。

牢牢把握“调 优”的主方向，坚 定不移提升经济发 展质量

2021年，江西的战略性新兴产业、高新技术产业增加值占规模以上工业增加值比重分别达23.2%、38.5%，同比提高1.1、0.3个百分点，城镇和农村居民人均可支配收入分别增长8.1%、10%，经济发展质量效益不断提高。今年，我们将聚焦产业升级、区域协调、绿色低碳、民生改善等主攻方向，以更实举措和更大力度调优结构、提升质效、厚植优势。

着力提升产业能级。坚定不移实施工业强省战略，促进工业经济转型升级、提质增效，挺起工业“硬脊梁”。大力推进“2+6+N”产业高质量跨越式发展行动，打造产业链链长制升级版，启动龙头企业保链稳链工程，持续做优做实做强做大重点优势产业。开展制造业产业链三年提升行动，启动创建制造业高质量发展试验区，实施生产性服务业补短板行动，以高质量生产性服务业引领制造业高质量发展。大力实施传统产业转型升级和新一轮企业技术改造行动，加快推进产业智能化、高端化、绿色化、融合化、服务化。大力实施数字经济做优做强“一号发展工程”，创建一批数字经济集聚区，推进数字经济产业项目和新基建项目建设，发布省级应用场景清单，加快数字产业化、产业数字化步伐，努力打造全国数字经济发展新高地。

着力推进协同发展。提标升级“一圈引领、两轴驱动、

三区协同”区域发展战略，建立资源要素供给与区域战略实施联动机制，着力提升大南昌都市圈的引领辐射作用，大力推进高铁经济带发展，加快赣州革命老区高质量发展示范区建设，推动赣东北开放合作、赣西转型升级迈出新步伐，促进各区域板块竞相发展。加快城市高质量发展示范省建设，开展新一轮城市功能与品质提升行动。推进巩固拓展脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接，深入实施乡村建设行动，全域铺开美丽乡镇、村庄和庭院创建，全方位提升农村人居环境。加快国家级和省级城乡融合发展试验区建设，推动县乡村公共基础设施和公共服务一体化，进一步缩小城乡生活品质差距。

着力推动绿色发展。有序实施碳达峰碳中和，完善能耗“双控”制度，严控“两高”项目上马，积极发展风电、光伏发电等可再生能源及氢能等清洁能源，加强绿色低碳技术攻关，推进园区企业循环式生产、产业循环式组合，持续优化产业结构和能源结构。深化国家生态文明试验区建设，深入推进长江经济带“共抓大保护”攻坚行动和“五河两岸一湖一江”全流域治理，开展新的“八大标志性战役30个专项行动”，打好蓝天、碧水、净土保卫战。深入推进国家生态综合补偿试点省建设，推动抚州、南昌、吉安等开展GEP核算试点，争取国家生态产品价值实现机制整省试点，进一步打通“两山”转换通道。

着力增进民生福祉。持续深化“我为群众办实事”实践活动，用心用情用力解决群众急难愁盼问题。强化就业优先导向，完善减负稳岗扩就业政策，做好高校毕业生、退役军人、农民工和城镇困难人员等重点群体就业工作，推进创业孵化示范基地、返乡入乡创业园建设，提高经济增长带动就业能力。深入实施中等收入群体培育行动，多措并举增加城乡居民收入，健全困难群众主动发现、动态调整、及时帮扶机制，探索革命老区推动共同富裕的有效路径。加强普惠性、基础性、兜底性民生建设，优化公共服务供给，促进教育、医疗、养老、托育等领域公共服务补短板提品质，让老区人民过上更加幸福美好的生活。

个就业岗位，占全球就业人口的1%，提供的就业岗位数量超过欧洲、美国、日本三地汽车产业工作岗位数的总和。而且，创意产业通过产业业态更迭、城市空间重构、集聚智识阶层尤其是吸引大量青年人来激活城市更新，使城市焕发新的活力。

伦敦有个著名的国王十字街，曾经作为货运枢纽繁盛至极。20世纪70年代，因工业时代的没落，国王十字街内的工厂纷纷倒闭、居民穷困潦倒。20世纪八九十年代，片区曾稳居“伦敦最贫困十大选区”名单。2008年，伴随着城市更新的时代浪潮，房地产开发商Argent与其他两家公司组成城市运营公司，通过营造独特的街区文化氛围，吸引了Google、Facebook等科技巨头创意公司入驻，给整个街区带来无限生机和活力。仅仅以火车站为中心，在周边一英里辐射的街区范围内，就聚集了超过7所高校院所、13家文化运营机构、21家各式各样的博物馆与画廊、60余家创意合作组织，聚集了3000多名科学家、12000多名学者、50000多名雇员、77000多名学生、年均访客超过1000万，全球一大批著名公司都在这里安家落户。此外，国王十字街还引入世界四大设计学院之一的中央圣马丁艺术学院，学院在片区常年举办学生艺术表演、作品展览等活动，增强了片区的艺术、创意和活力氛围，让片区成为与众不同的城市中央活力区。

焕发城市活力

创意产业已成为21世纪世界经济中最具活力的行业之一，平均每年创造2.25万亿美元的产值，占全球GDP的3%，在全球范围内提供约3000万

