



劳动成就历史，开创未来

□ 黄欣宁

仰望历史星河，劳动创造了人类文明进步；凝眸华夏 5000 多年灿烂文化，劳动书写了生生不息的中华民族史诗。

泱泱中华、源远流长，翻阅史册、寻根求索，“劳动”究竟意蕴何在？从字义来看，东汉许慎《说文解字》解析，“劳”字同“勞”，勞，劇也，从力癯省，用力者勞。勞由“力、ㄠ、火”三部分组成，“力”代表力气、用力，“ㄠ”象征房屋，“火”意指光明、温暖和希望。“勞”字本义为向上用力，意涵用力做工方能有所获，引申为劳作可以创造美好愿景。《说文解字》再解，“动”字同“動”，動，作也，从力重聲，古文動从辵。動由“重、力”两部分组成，本义为发力启动，引申为很用力地负重劳作。故“劳”“动”合义，意为下力气劳作，即能有所创获，象征人们通过辛劳付出、勤劳工作，能够走向光明、感获温暖、收获希望。

综观历史文献，“劳动”一词较早出现在《庄子·让王》中，其文有曰“春耕种，形足以劳动”，“劳动”意指辛勤劳作。《大戴礼》“慎之劳，劳则富”，等等，亦即此意。不论是先贤圣哲传世经典，还是民间流传的各家学说，“劳”“动”“劳动”“劳作”“辛劳”“勤劳”等诸辞，都占有重要的一席之地。在千百年来的历史流变中，中华民族历经千辛万苦，从无数个困境中走出，不断迈向新征程，其中一个关键因素就在于：劳动创造一切、成就一切。中国古人在生产劳动和具体实践中修齐治平、建功立业、著书立说、知常达变、丰衣足食、自强不息……热爱劳动的精神是中华

民族开物成务、命脉赓续、继往开来的“传家之宝”。

劳动是孕育中华优秀传统文化的重要源泉。华夏先民崇尚劳动、热爱劳动、辛勤劳动、诚实劳动，盘古开天辟地，燧人氏钻木取火，有巢氏构木为巢，神农氏教民稼穡，黄帝“艺五种”，嫫祖养蚕、仓颉造字、大舜耕田、大禹治水、愚公移山……无不折射出先辈勤恳劳动、不辞辛劳的心路历程，也成为激励后人筚路蓝缕、实现梦想的原始动力。先民们为美好生活而劳动，谱写出波澜壮阔、流芳百世的创造史，铸就了中华民族吃苦耐劳、勤劳勇敢的民族性格和道德品质，让浸透中华民族骨髓的劳动基因，穿透岁月而历久弥新，饱经沧桑仍迸发活力。

劳动是永耀中华文明之光的“不灭火炬”。中国古代劳动人民长期从事生产劳动和社会实践中，创造了无数中华瑰宝。中国古代四大发明、中国传统二十四节气、长城、都江堰、卢沟桥、大运河、兵马俑、素纱禅衣等，无不凝结着一代又一代劳动者的汗水、心血和智慧，彰显出劳动光荣传统的文化渊源和文明血脉。重温圣贤古训箴言，《论语·宪问》记载，子曰：“爱之，能勿劳乎”，《国语》有云“夫民劳则思，思则善心生”，三国时期诸葛亮追求“夫君子之行，静以修身，俭以养德”，北宋欧阳修感叹“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”，南宋陆游寄思“吾家世守农桑业，一挂朝衣即力耕”“更祝吾儿思早退，雨蓑烟笠事春耕”，清代曾国藩注重“勤俭自持，习劳习苦”家风家训……这些传承和弘扬劳动精

神的一言一语、一举一动，如春雨润物，跃然于字里行间，流淌在历史文化中，潜藏着无穷的“以文化人、以文育人”的精神财富，引领和激励着中华民族踔厉奋发、勇毅前行。

劳动是磨砺中华民族思想品质的价值坐标。记录劳动过程、歌颂劳动伟大、推崇劳动光荣、挖掘劳动价值，这些印记在中华经典著述中熠熠生辉。先秦时期的《击壤歌》“日出而作，日入而息；凿井而饮，耕田而食”，描述先民日常劳作规律，体现出劳动人民简约质朴的勤劳美德；《尚书》“功崇惟志，业广惟勤”，《左传》“民生在勤，勤则不匮”，《墨子》“赖其力者生，不赖其力者不生”，韩愈“业精于勤，荒于嬉”等，无不道出劳动是现实生活 and 干事创业的“基石”。纵观中国从古代朝政演变更替到近现代社会变革发展，从新中国成立初期解决民生困苦到新时代全面建成小康社会，中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。乘风破浪之变离不开劳动者，铸就伟业之功离不开劳动者，复兴梦想之愿更离不开劳动者。亿万劳动者挥洒的辛勤汗水、作出的牺牲奉献，才造就了当今拥有的一切。劳动人民用无私无畏的人生芳华，续写劳动创造的辉煌成就，创获中华民族进行伟大斗争、建设伟大工程、推进伟大事业、实现伟大梦想的无上荣光。

劳动是创造“中国奇迹”的“制胜密码”。一分耕耘、一分收获，春华秋实，天道酬勤。从自力更生“南泥湾”、天下粮仓“黑土地”，到“禾下乘凉”不是梦，无数劳动者胼手胝足、日耕夜作，让中

国人民的饭碗牢牢端在自己手里。从“两弹一星”、载人航天、东风导弹到“神舟”与“天宫”遨游太空，中国天眼探索宇宙，中国高铁展现中国速度，一代代劳动者艰苦奋斗、卓绝探索，让“中国智造”“中国创造”享誉全球，让中国人民坚挺脊梁。面对新冠肺炎疫情肆虐，“中国大白”坚持人民至上、生命至上，白衣执甲、逆行出征，“忘我”与时间赛跑，“无我”与病毒斗争，创造了一个又一个感动中国的画面。“中国奇迹”是干出来的，根本靠劳动，关键在奋斗。无数勤勉拼搏、积极向上、奋发有为的劳动者，用平凡铸就非凡，用实干诠释担当，用奉献演绎情怀，共同谱写凝心聚力建设新时代中国特色社会主义伟大事业的崭新篇章！

瞭望璀璨的中华文化历史星空，劳动孕育的思想之光、精神之光、文明之光，照耀着一代代开拓者、奋斗者、传承者怀抱“中国梦”，追逐“中国梦”，实现“中国梦”。实现中华民族伟大复兴的中国梦是为中华崛起而振兴图强的梦，这个梦想不会自动成真，也不会从天而降，“人世间的美好梦想，只有通过诚实劳动才能实现”，只有用劳动的双手一砖一瓦去建设，一点一滴去浇灌，将劳动的汗水倾洒中华大地，代代相传、心心相印的共同夙愿才会“美梦成真”。劳动，点亮了历史星空，托起了中国梦，正开创未来希望！



季札，号吴季子，是春秋时期吴王寿梦的第四子，因受封于延陵，故又被称为延陵季子。孔子极其仰慕季札，认为他达到了圣人的境界。孔子在季札去世后，曾经手书十字碑文“呜呼有吴延陵君子之墓”。司马迁对季札的评价是“延陵季子之仁心，慕义无穷，见微而知清浊。呜呼，又何其闳览博物君子也！”季札因其一生践行诚实守信、恪守礼法、仁爱宽厚的君子风范，被世人推崇备至。

诚实守信。诚实守信是中华民族的传统美德。儒家思想把诚实守信作为君子立身、立言、立德所必备的内在品质。据统计，“信”字在《论语》中共出现 38 次，其中有 24 次是表示诚信之意。其中富有代表性的是卫灵公篇中孔子提出的君子四条行为准则，即“君子义以为质，礼以行之，孙以出之，信以成之。君子哉！”孟子在《孟子·告子下》中指出，“君子不亮，恶乎执？”荀况在《荀子·不苟》中记载，“君子养心莫善于诚，致诚则无它事矣”。

季札的君子风范体现在诚实守信。《史记·吴太伯世家》记载，季札出使中原途经徐国，徐国国君殷勤招待。季札看出了徐国国君对自己身上的佩剑甚是爱慕，只不过碍于面子没有说出而已。季札也想成人之美将佩剑送他，但囿于身负出使重任尚未完成，而佩剑又是象征使节的重要饰物，所以暂时不能相送。季札在心里暗自作出决定，待出使任务结束后再将佩剑赠予徐国国君。然而，当季札完成出使任务回程途经徐国时，却得知徐国国君已经去世。于是季札立刻赶到徐国国君墓前慨然解下佩剑挂在墓前的树上，赠予去世的徐国国君，以示哀悼。季札的随从不解地问道：“徐君已死，尚谁予乎？”季札正色答道：“不然。始吾心已许之，岂以死倍吾心哉！”不难看出，季札此举不以生死为碍，不以心约无凭为托辞，毅然践约，堪称君子诚实守信的典范。

恪守礼法。恪守礼法既是君子风范的内在要求，也是君子风范的重要体现。先秦时期，诸子百家都曾对礼法有过论述。如儒家孔子提出“克己复礼为仁”的礼法观点，荀子将礼仪教化和法度规范并行，提出了“隆礼重法”的礼法观点；法家在吸收继承儒家德治思想基础上虽然提出“重法轻礼”的礼法观点，但最终目的是要以“法定之礼”来代替儒家的“道德之礼”。可见，礼是人之为人必须遵守的原则，也是个体得以成长的通道。君子不学礼，则无以立。

季札的君子风范体现在恪守礼法。在《礼记》《左传》《史记》等众多经史典籍中，记载了延陵季子的很多言论行动，特别是其恪守礼法主动让国的高行备受后人称赞。据《史记》《吴越春秋》等书记载，吴王寿梦有诸樊、余祭、余昧和季札四子，由于季札贤能出众，故寿梦欲立其为吴王，但季札却让曰：“礼有旧制，奈何废前王之礼，而行父子之私乎。”于是，寿梦乃嘱长子诸樊：“我欲传国及礼，尔无忘寡人之言。”寿梦卒后，长兄诸樊执掌国政。直至诸樊已除丧，遵父王之命让位于季札。季札则谢曰：“夫嫡长当国，非前王之私，乃宗庙社稷之制，岂可变乎。”可见，吴人要季札当国，季札却欲效“先人之礼”，主动让国。季札让国之举一直为后世的正统观念视为恪守礼法的典范。

仁爱宽厚。“仁”是儒家确立的

季札的君子风范

□ 袁 焱



为人修行的至高境界。孔子的弟子樊迟问其何为仁？孔子说，仁就是爱人，关键要有仁爱之心。《论语·里仁》中指出，“君子去仁，恶乎成名？”《孟子·离娄下》中也指出，“君子所以异于人者，以其存心也。君子以仁存心，以礼存心”。可见，胸怀仁爱之心，宽厚待人是君子的重要人格特征，更是君子安身立命的前提。

季札的君子风范还体现在仁爱宽厚。季札一生虽然没有直接治国理政的经历，但深怀爱民之心，民为邦本的思想自始至终贯穿其为人处世之中。据史书记载，季札到晋国聘问时，他清楚地认识到，晋国出现社会乱象的根本缘由在于君臣虚骄不问政事，致使民生凋敝。在季札看来，君主治政当以体察社稷民生为本，臣子谏言献策勿以君主好恶为归。吴灭州来古国后，因季札声望较高，吴王便兼封季札于州来，故历史上又称季札为“延州来季子”。《左传·哀公十年》记载，公元前 485 年，楚国大将子期出兵攻打陈国，延州来季子受陈国之邀前去救援。季札亲会子期，对其动之以情、晓之以理进行休战劝说。季札说，楚陈二国君王不但不修德政，还竞相使用武力争夺霸权，老百姓又有何罪过呢？我请你退兵，是为了让你取得一个好名声，以便致力于修养德行和造福百姓安宁。子期听完季札劝说后，很受触动，随即撤兵而退，避免了一场战争灾祸。季札大义救陈之举体现了他务德安民的政治理念和作为君子仁爱宽厚的风范。



季札雕像

一条别具特色的北京胡同

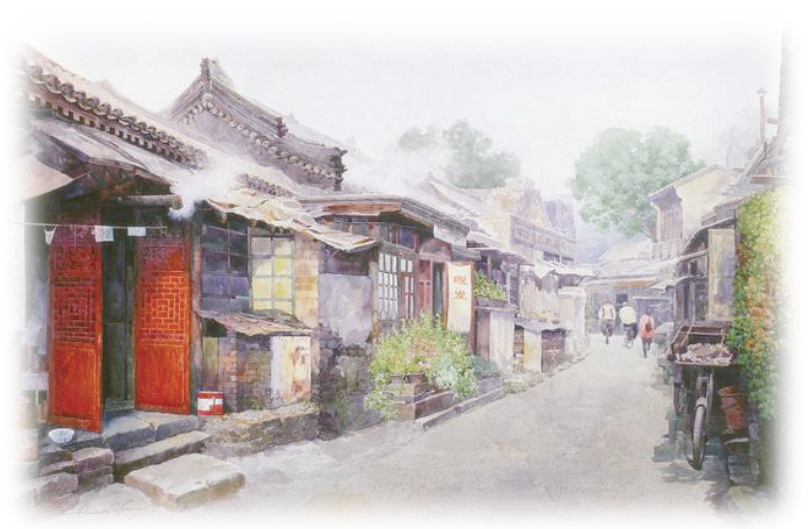
□ 赵海星

初闻北京通州老城有十八个半截胡同时，便勾起了我强烈的好奇心，胡同怎么会有半截？更何况还是十八个。虽然一直公务烦琐，但还是抽出午后片刻时光去探访。

十八个半截胡同并不好找。因为曾经军旅生涯使然，我径直导航前往其中的白将军胡同。汽车离开庄严雄伟的北京城市副中心，穿过时尚现代的运河商务区，拐进熙熙攘攘的南大街，下车走进一条幽静的巷子，就到了十八个半截胡同。

据史料记载，这片胡同在宋朝便已出现。金末元初时期，在中间修了一条中街，将其中八条胡同拦腰截为两段，再加上两条本来的半截胡同，合称为十八个半截胡同。如今，这些胡同分别命名为马家胡同、熊家胡同和白将军胡同等。时光荏苒，胡同里还大体保持着旧有的样子，一栋栋老宅院古朴静谧，和外面的热闹喧嚣形成鲜明对比。冬日阳光温暖和煦，信步走在胡同里，就如同踏入时间的裂缝，光影须臾间，就是几百年的落釜。

白将军胡同因清朝嘉道年间的一位白姓将军得名。胡同狭而短，两旁的四合院年代不一，却规整如阵。由于是午休时间，老街坊大多关门闭户。那一道道砖砌的门楼、雕花的墙饰、斑驳的门墩，还有那从院子里伸出来的古树树枝、房顶上随风摇曳的衰草，都带着旧时光的味道。像极家乡坐在老树下抽着旱烟的老汉，絮絮叨叨地叙说着沧海桑田的往事。凝重，古朴，陈旧，却带有一种莫名的亲切。其他胡同也别具特色。有座小



院大门虚掩，门口几丛翠竹生机盎然，我好奇向内一瞥，里面别有洞天。迎面照壁上挂着很多红底白字的胡同名牌作为装饰，还有很多老北京风景图画，抱柱上的楹联笔力遒劲。再往里瞧，院中间摆着大水缸，树上挂着鸟笼子，墙角靠放着自行车，桌子上摆着主人未收拾的碗筷，炉子上的水壶正咕嘟咕嘟响着，冒出淡淡的生活气息。老北京“天棚鱼缸石榴树，老爷肥狗胖丫头”的图景跃然眼前。

这里甚至还有冬奥元素。在中街 16 号院文化驿站，铁皮桶改造成红灯笼，墙上粘贴着冬奥会会徽和五环标志。还有一个展示柜，里面摆着彩泥做的“冰墩墩”“雪容融”和各种冰雪运动小人。简单之中透出一种拙朴之美。看旁边宣传栏介绍，原来这些都是居民利用家里废旧材料做的。平凡却不普通，人们

就在这平淡的日子里寻找着真味。

北京胡同闻名天下，曾经“有名胡同三千六，无名胡同赛牛毛”。闲暇时刻，我经常慕名去一些“网红”胡同打卡。在南锣鼓巷驻足熙熙攘攘的店铺，从皮影、泥人、兔爷、灯笼等物件中，努力寻找打开老北京记忆的钥匙。这些胡同或底蕴厚重、或时尚新潮，但大多失去了居住功能，与人的心灵似乎有些距离感。

与他们不同，十八个半截胡同就在身边。这里住着土生土长的居民，流淌着千年古都的遗风。在十八个半截胡同，每家门上都有一个家风家训牌匾。华家的“德善成就人，勤勉成就事”，张家的“孝亲尊老，兄友弟恭，勤俭持家”，马家的“立志守信，尽孝重义”，管家的“吃菜根淡中有味，守王法梦里无惊”等，不一而足，颇有几分古贤

