



□ 王学斌

水文化：中华文明之绵厚底色

《道德经》中，有如此含义深邃且家喻户晓的一句：“道冲，而用之或不盈。渊兮，似万物之宗。”此话原意，本是老子在阐释一个在中国思想史中极为关键又模糊不清的概念：道。毫无疑问，在中国人看来，道天然存在，但无法一语说尽。老子脑中似乎自然而然，又或灵光乍现，用水来借喻道之形与意，难以捉摸，却犹如一口永无干涸的老井，深邃至极，主宰万物。

以水比道，堪为神来之笔。实际上，这也展现出水在中国文化中的重要地位，涵纳万物，广博无垠，点滴不可少，须臾不可离。水文化因之内化为 5000 多年中华文明之绵厚底色。

（一）

水是生命之源，万物之本。人类社会生存与发展与水息息相关。

“君子见大水，其万折必东。”孔子当年的观水情结，某种程度上说明传统中国人对江河走向的一种认知：“青山遮不住，毕竟东流去”，中国独特的地理结构与水文特征塑造了中华民族的空间方位想象乃至世界观，于此再明显不过。几乎所有中国的大江大河，皆是东西流向，其中具备关键意义的，无疑是长江与黄河。

“千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。”作为亚洲第一大河，长江发源于青藏高原，绵延万里，终汇入滔滔东海，其全长 6300 公里，流域面积 180 万平方公里，滋养了无数中华儿女。自西至东，长江依地段之别可分为上、中、下三游，在亘古不息的流动中亦孕育了巴蜀、荆楚、吴越三种文化类型。

“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”黄河原初的清澈清流，自巴颜喀拉山脉北麓的约古宗列盆地涌出，一路不舍昼夜，横跨青藏高原、内蒙古高原、黄土高原、华北平原等四大地

貌单元，纵贯华夏三级台地，将渭水、泾水、汾水、涑水、潞水、洛水、漳河等数百条支流统摄其间，以极为壮观庞大的水系规模，浩浩奔腾入海。

不难知晓，中华民族的生活因大江大河的流动而绵延，中华文明随千水万流的牵引而变迁，无数江河神积出沃土，滋养了众生，孕育了文明，也是民族精神的化身。

不过人类对水的接纳，并非纯粹被动。一方面，水影响着人，另一面，人塑造着水。关于水的神话恐怕便是人类最早也是最质朴的作品。翻阅各式中国神话故事，水是其中不可撼动的首要主题。不妨试着从林林总总的不同版本里抽绎出一条线索：在空前的“宇宙洪荒”中，洪水滔天，四方俱荒，两位神仙伏羲与女娲结合，一位从黄河里推导出文明密码——“河图”“洛书”，一位舍身补天，不忍生灵再受水患荼毒。二人又孕育了三皇五帝，其中黄帝身兼水神之职，尤其在与蚩尤的战争中，成功在女儿“旱神”女魃的辅佐下，阻止了一场可怕的暴风雨降临。

之后的神话叙事里，水一直占据核心位置，似乎九州上下的每一条河流、每一处湖泊、每一个池塘、每一眼泉水，都与神灵挂钩，他们“遍得坤元之道，能造山川，出江河”。然而神灵也有善恶之别，水势也会时好时坏。譬如洪水，即是狂暴、无序、野性、恣肆的象征，为了生存，人类的主动性就得得以彰显，从而改造这失控之水。最经典的故事莫过于大禹治水。禹辛辛苦苦劳作十三载之久，“手足胼胝”“腓无胈，胫无毛，沐甚雨，栉疾风”，置万国”，甚至“三过家门而不入”，终于驯服了桀骛的洪水，使社会秩序恢复正常。

神话的诞生，从较为共性的意义上理解，是为了组织并阐明各种文明中普遍存在的人类经验。在中国的历史语境里，古人逐渐将道德品质、水

资源管理和国家权力这看似不搭界的三种范畴归于一体，水被赋予了深沉的人文和政治内涵。

（二）

“君子之所以见大水必观焉者，是何？”门生子贡的疑问，恰恰证明孔子平生素爱观水，除却“逝者如斯夫”的感慨外，更揭示了古人对于水的一种别样理解：看似观水，实则欲图在这一泓碧波中参悟出人类社会的发展规律——道。

人因水而存在，因水而深刻。在实现哲学突破的轴心时代，中国的先哲们便以水为载体，进行着“道”的探究。道家鼻祖老聃曾提出非常著名的命题：“上善若水”。世间之最高品质，莫过于水，它善于帮助万物而不与万物相争。它停留在众人所不喜欢的地方，所以接近于道。上善的人居住要像水那样安于卑下，存心要像水那样深沉，交友要像水那样相亲，言语要像水那样真诚，为政要像水那样有条有理，办事要像水那样无所不能，行为要像水那样待时而动。是故治国者要谙熟水之“道”，诚所谓“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜，以其无以易之。弱之胜强，柔之胜刚，天下莫不知，莫能行”。道家体悟出“无为”的原则。与此同时，治国者当知静水方可流深，低调才是强大，“江海所以能为百谷王者，以其善下之，故能为百谷王”。至最低点的水，蕴藏着稳定持久而强大的生命能量。

作为孔子的衣钵传人，孟子对水情有独钟。“源泉混混，不舍昼夜，盈科而后进，放乎四海。有本者如是，是之取尔。”在其眼中，水最可取之处，即自强不息，源流分明，故修身治国亦当作如是观。对于人性，孟子旗帜鲜明认为“人性之善也，犹水之就下也。人无有不善，水无有不下”。

对于治国，孟子则主张秉钧者当以民为本，胸怀宽广，好比孤居深山的舜，“及其闻一善言，见一善行，若决江河，沛然莫之能御也”。如此天下方能大治。

庄周曾借孔子之口道：“人莫鉴于流水，而鉴于止水。”贤哲乐于修炼止水之心，然世间的水向来是奔腾甚或泛滥的。司马迁说过：“甚哉，水之为利害也。”水利一直是贯穿中国历史的一大主题和难题。对于水资源的管理与使用，考验着每一个中原王朝的治理能力，是其维系国家稳定的核心指标。于是乎，自古迄今，治水与国运密切相关。秦一扫六合，郑国渠、灵渠与都江堰之作用不可或缺。西汉定都长安，于是兴修漕运，造就了“八水绕长安”之盛况。当然，规模最浩大且对国运影响最为直接的，莫过于世界上开凿最早、航程最长的大运河。纵横 3000 余里，绵延 2000 多年，大运河沟通京津、燕赵，贯通齐鲁、晋豫，南连淮扬、吴越，运河文化与区域文化水乳交融，与域外相连。倘换个角度，运河之“运”，又好比流动的枢纽，串联了东西，平衡了南北，盘活了天下，造福了四民，关乎着民族气运，兼容并蓄，广济八方。

“山高水深，似欲不可企及。”黄庭坚称颂杜甫诗作如源深之水，可见水已悄然化入中国人的生活方式与思维习惯当中。立足新时代，如何继续挖掘、丰富、弘扬与创新中国水文化的价值，令这一股流淌数千年的文脉，引导更多国人知水乐水，依然是一项非常迫切的重任。



发挥书院在中华文明对外传播中的媒介作用

□ 李 颖

中华民族自古以来对文化教育高度重视，从春秋战国时的洙泗到汉代的精舍，再到唐代丽正、集贤书院萌芽，终在两宋时迎来书院兴盛，明清时广泛普及。书院通过著书、出版、祭祀、讲学等构筑了自由、开放、务实、理想的文化传播空间，在传播思想、学术交流过程中丰富了儒家文化，并使其完成精英到大众的转变，促进了当时思想统一、民族融合、社会进步。可以说，书院既脱胎于中华文明又丰富发展了中华文明。在一千多年的变迁中，书院形成了独具特色的制度与文化，发挥了人才培养、文化传承、学术研究、社会教化等作用，并成功推动了中华文明的对外传播。

书院是中华文明对外传播的重要媒介

传播“名人”魅力引发主动效仿。1506—1544 年，朝鲜受儒教影响兴起建祠庙尊儒尊贤运动，效仿中国兼具祭祀、教学功能的书院制度被确立下来，并在朝廷赐田土、免税赋等政策下蓬勃发展，如仿白鹿洞书院建立的白云洞书院。朱熹及其学说对朝鲜书院的影响非常大，很多书院只为祭祀朱熹而存在，并将《白鹿洞学规》（即《白鹿洞书院揭示》）作为普遍准则。

展示书院制度功能引发主动借

鉴。朱熹的《白鹿洞书院揭示》在日本的发行与传播同样深远而持久，不仅原始版本不断印刷发行，相关的研究阐释著作也非常普遍。鹤山书院、怀德书院甚至不以书院为名的学校都用《白鹿洞书院揭示》教导学生。但日本书院并未完全效仿中国，而是被其制度与功能吸引，因地制宜建立了很多兼具教学与出版功能的书院，有的只保留了出版功能，如明治书院就作为出版机构出版了许多经典著作。

吸引海外华侨作为助力。由政府推动华侨在异国创建书院促进了文化交流、体现了文化传播意识，美国的大清书院由清政府负责经费，举人、秀才担任教师教授儒家经典、科举之道等。华侨书院也曾活跃于东南亚，多为海外华侨自发建立，为华侨后裔学习国学及传播中华文明作出了贡献。

“文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展。”书院在国外的产生发展证明了，中国书院以实体形式承担了中华文明信息的存储、传播介质，向世界展现中华文明独特魅力的同时，吸引外国借鉴文明成果并促进当地发展。可以说，书院具备并发挥了中华文明对外传播的媒介功能。

以振兴书院讲好中华文明故事

推动中华文明对外传播，是中国走向世界、世界了解中国的必要方

式。不论在中国还是韩国、日本、马来西亚等国家，保留至今的书院还有很多，他们流传千年的自然景观及承载的人文精神、学术追求等依然是中华文明的“名片”，将中华文明更为生动鲜活地展示给世界。而在信息化、智能化时代，传播生态与媒介技术发生快速变革，书院如何顺应时代发展趋势，更好地发挥在中华文明对外传播中的媒介作用呢？

讲好书院故事。要正视外国对中华文明的解码难度，以简单的表达、场景式体验、仪式化传播唤醒人类共同认知系统。一要保护修复书院。因遵循天人合一、寄情山水的理念，书院大多建在风景优美的地方，拥有极富特色的实体建筑，能够以共同的美学体验联通中外审美。二要还原书院教育功能。挖掘固有文化价值，通过文物展陈、讲解阐释、开办班次等方式将其人文精神等还原再现，以简化表达方式、构建共有符号、挖掘共同话题等方式讲好书院故事。三要复原书院的仪式功能。祭祀仪式、名家讲学等活动能够在沉浸式、场景式的体验中生动形象传达传统文化的魅力，并在仪式传播中触发人类共同价值追求及情感认同。

强化媒体宣传。在主流媒体为主的宏大叙事以外，推进自媒体以普通人和日常生活视角的叙事唤起人类共通的美学体验与情感共鸣。一要以专业的研究阐释、深入的文旅活动、广

泛的媒体宣传使书院文化深入到群众中，以文化魅力唤醒文化自觉，动员社会大众自发书写鲜活的平凡故事。二要加强书院与知名自媒体合作，探索建筑特色、人文精神、仪式传统等主题的网络直播或短视频，以微观、平凡、有趣的方式呈现书院及其文化。三要倡导在网络游戏、影视作品、漫画作品、文创产品等易于国际传播的载体中加入书院及中华文明的元素和符号，在轻松、娱乐的氛围中触发深入的文化交流。

发挥技术优势。要正视先进技术在国际传播中的重要作用与绝佳效果，使对外传播更加精准化、智能化。一要运用 3D、VR、AR 等技术将书院完整地由现实场景投射到网络场景中，形成线上书院智能游览系统，并以直播等方式开展线上讲学、祭祀等仪式活动，实现跨越时空界限的在场围观与沉浸体验。二要运用大数据、人工智能等技术捕捉并培育对书院与中华文明感兴趣的用戶，以阅读偏好为导向提供内容产品，并根据用戶反馈调整内容制作与分发，以精准有效的智能服务推动书院及中华文明对外传播。



坚定理想信念，坚守共产党人精神追求，始终是共产党人安身立命的根本。党的十九届四中全会明确提出要“推动理想信念教育常态化、制度化”。那么，我们应该如何更好地开展理想信念教育呢？笔者尝试从心理学的视角谈谈如何加强理想信念教育。

理想信念是人的精神生活的最高层面，一些心理学学派将理想信念视为人的个性倾向的高级成分，属于个性的动力系统的重要内容。理想和信念既相互区别又紧密联系。理想是对未来目标的想象、向往和追求，信念则是对一种观点、一种论断的坚信和执着，但两者又经常是相互支持、相互促进的：正因为坚信某种观点，才把该观点支持的目标作为追求。所以，人们有时也把理想信念不加区别地一并使用。而从心理学上讲，理想、信念是高级、复杂的心理现象，它们是个性心理的重要组成部分，又不可或缺地包含了知情意（即认识、情感和意志）的复杂心理过程。要形成坚定的理想信念需要认识、情感、意志等心理过程的整合，加强理想信念教育也需要从深化认识、增进情感、磨砺意志的“知情意”入手。

深化认识即“知”，是坚定理想信念的前提基础。人之所以把一个目标作为自己的追求，之所以坚信一种观点，首先基于对目标、观点的认识。共产党人之所以把马克思主义作为自己的信仰，之所以把共产主义作为自己的理想，正是因为认识到马克思主义是科学的理论，它揭示了人类社会发展的客观规律，共产主义是人类最美好的社会形态，共产主义取代资本主义是历史的必然；中国共产党人之所以把中国特色社会主义作为自己的信念，正是因为中国特色社会主义道路是被历史证实、为人民选择的实现中华民族伟大复兴的唯一正确道路。没有这样的认识就不可能树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想。而人的认识有一个发生、发展、深化、提升的过程，理想信念的坚定需要科学认识的不断深化和提升，因而理论学习必须长期坚持、不断深化。

增进情感即“情”，是坚定理想信念的内驱动力。人的心理过程是认识 and 情感相生相伴、相互作用的过程，人在认识客观事物时，总是伴随着一定的态度，并产生某种主观体验，如喜怒哀乐爱憎恐惧等，这就是情感过程。虽然人的情感过程与人的需要直接联系，但认识在很大程度上影响着情感，“知之深，则爱之切”反映的就是认识对情感的作用。同时，情感也直接影响认识的取向和认识的效果，强烈的、稳定的情感可以提高人的认识的积极性和创造性，使人达到更好地认识客观现实的目的。情感也是人的实践活动的动力源，积极的情感能够成为实践活动的巨大动力，消极的情感则会对活动起到阻滞作用。理想信念作为复杂的个性心理特征，蕴含着丰富的情感心理过程，坚定理想信念离不开情感的作用。加强理想信念教育必须注重情感培育。增进情感与深化认识不同，后者重在“晓之以理”，而前者虽也离不开一定的认识基础，但主要重在“动之以情”，通过创设一定情境，使受教育者增加情感体验，达到“潜移默化”“润物无声”的教育效果。如在中国悠久文明历史和中华优秀传统文化教育中增进民族自豪感和爱国情感，在近百年民族屈辱史教育中激发强国意愿，在艰苦卓绝民族奋斗与革命史教育中感受无私无畏的英雄主义气概，在革命导师和领袖人物生平、实践和理论教育中体悟他们的人格魅力、人民立场、家国情怀和无我境界……这样的情感体验无疑对坚定共产主义

理想信念教育的『知情意』

□ 王旭东

理想和中国特色社会主义信念都是十分必要的。要善于利用情境教学、现场教学、体验生活等方式以及文学艺术欣赏、创作演出等途径提升情感教育的效果。

磨砺意志即“意”，是坚定理想信念的重要保障。意志是人自觉地确定目的，并支配行动去克服困难以实现预定目的的心理过程。意志具有如下特征：一是具有明确的预定目的，二是需要通过克服困难集中表现出来，三是直接支配人的行动。良好的意志品质表现为独立性、果断性、坚韧性和自制力等特性。理想信念的形成、坚定以及坚持不懈地为之奋斗都伴随着意志心理过程，都需要良好的意志品质作为保障。加强理想信念教育必须把磨砺意志作为重要内容和目标。在革命战争年代，无数革命先烈抛头颅、洒热血，用铁一般的革命意志和生命去捍卫自己的理想信念，在和平建设年代，我们虽然不需要以付出许多生命为代价，但在实现民族复兴的伟大征程中仍然面临着许多艰难险阻，仍然需要共产党人以坚定的革命意志去为理想信念拼搏奋斗。

总之，从心理学的视角看，理想信念离不开知、情、意的心理过程，开展理想信念教育，必须深化认识、增进情感、磨砺意志。在当前加强理想信念教育的实践中，一方面要一如既往地强化理论武装，另一方面要更加重视增进情感和磨砺意志，唯有如此，理想信念才能建立在更加全面、更加稳固的心理基础之上，才能收到更好的效果。

（作者系中国音乐学院党委书记）

