

如何让文物真正活起来



四羊方尊

更好传播文物价值 博物馆如何

国家文物局博物馆与社会文物司司长 刘洋

博物馆作为收藏、保护、展示人类活动及自然环境见证物的公共文化机构，承担着实证阐释历史、引导价值取向、培育审美情趣的重要职责。党的十八大以来，党中央高度重视博物馆工作，博物馆事业实现蓬勃发展。博物馆挖掘传播文物价值、推动文物活起来的主体作用更加显著，在满足人民美好生活需要、建设社会主义文化强国、提升中华文化影响力等方面作出了积极贡献。新时代新征程上，需完整准确全面贯彻新发展理念，牢牢把握高质量发展要求，聚焦博物馆收藏、保护、研究、展示、传播等核心功能，进一步增强挖掘传播文物价值的能力和水平，推动藏品资源创造性转化、展览展示创新性发展，让更多历史文化活在当下、服务当代。

一是强化征藏的专业性。五千年中华文明绵延至今，留下海量文化遗产。树立专业化收藏理念，加大文物藏品征藏力度，把具有历史、文化、艺术、科学等价值的文物藏品收进博物馆，使其得到更加专业、安全的保存。强化“为明天收藏今天”的收藏理念，加强党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史相关藏品征集，注重旧城改造、城乡建设中反映经济社会发展变迁物证的征藏，丰富科技、现当代艺术等专题收藏，鼓励反映世界多元文化收藏新方向，不断扩大征藏范围。健全考古出土文物、执法部门罚没文物移交工作机制，完善捐赠免税优惠政策，进一步拓展征藏渠道，丰富博物馆收藏内容。

二是强化保护的系统性。藏品是博物馆的核心支撑，藏品保护是一项系统性工程。健全藏品登录机制，推进藏品档案标准化、信息化

建设，逐步推广藏品电子标识。组织文博单位、高校和科研院所联合开展研究性保护修复项目，加快攻克一批抢救性保护技术难题，重点开展出土纺织品、青铜器、简牍等濒危文物抢救修复，做好甲骨、书画、馆藏壁画、皮毛制品等材质脆弱文物保护。实施馆藏文物预防性保护计划，推进馆藏文物保存环境达标建设，建立区域性预防性保护中心，开展馆藏环境监测、检测、评估等技术研究 and 应用。有序推动馆藏文物高清采集，建立数字资源库，实现持久保护、永续利用。

三是强化研究的深入性。深入挖掘文物藏品蕴涵的思想理念、人文精神、价值观念、道德规范，将研究成果及时转化为展览展示、转化为坚定文化自信的宝贵资源。加快科技创新，提升考古测年和冶金、陶瓷、纺织品、竹木器、考古残留物等分析检测能力，增强文物价值挖掘阐发能力。针对文物价值认知、展示传播的迫切需求，聚焦自然科学与人文社会科学等交叉领域，强化合作交流，持续深化博物馆领域基础性研究。围绕人类起源、文明起源、中华文明形成、统一多民族国家建立和发展、中华文明在世界文明史中的重要地位等关键问题，深入开展研究阐释，推动形成一批重大研究成果，为传播文物价值创造条件。

四是强化展示的知识性。一所博物馆就是一所大学校，博物馆是公众获取知识的重要场所。提高展陈质量，探索独立策展人制度，支持博物馆举办联合展览、巡回展览、流动展览、网上展览，推出更多富有知识性、原创性的主题展览，满足人民群众精神文化需求。持续推介“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览，广泛开展在博物馆里过传统节日、纪念日活动，加强爱国主义教育 and 革命传统教育，培育人民生活新风尚。深化馆校合作机制，发布全国博物馆教育资源地图，共建博物馆青少年教育项目库，建立100个馆校合作点，制作5000个精品课件，推介200个研学精品线路和资源包，让更多博物馆成为青少年的“第二课堂”。

五是强化传播的创新性。鼓励社会力量参与展览、教育和文创开发，促进博物馆与教育、科技、旅游、商业、传媒、设计等跨界融合，推动文物价值传播，盘活文物资源。建设国家级“云展览”平台，集中展示国家一级博物馆的精品展览。推动博物馆发展线上数字化体验产品，提供沉浸式体验、虚拟展厅、高清直播等新型文旅服务。持续推出《如果国宝会说话》《国家宝藏》《中国国宝大会》等精品节目，编纂出版《中国少数民族文物图谱》《中国历代绘画大系》等精品图书，推介中华文物传播精品，加大宣传力度。实施中华文明展示工程，深化国际交流合作，推出一批外展品牌 and 活动，推动交流互鉴，扩大中华文明影响力。

此外，事业发展离不开人。提升博物馆核心功能，更好传播文物价值，离不开高素质的人才队伍。我们应实行积极开放的人才政策，完善人才激励机制，建立健全管理规范、评价科学、激励有效的文物人才体系，吸引更多优秀专业人才和青年人才投身博物馆事业，共同推动博物馆事业持续繁荣发展，让更多文物活起来，讲好中国故事、传播好中国声音。

2021年11月，习近平总书记主持中央全面深化改革委员会第二十二次会议时强调，要加强文物保护利用和文化遗产保护传承，提高文物研究阐释和展示传播水平，让文物真正活起来。要使文物真正活起来，博物馆如何

既要“保护好”又要“活起来”

陕西省社会科学院文化与历史研究所所长 王长寿

党的十八大以来，我国文物事业取得了显著成就。全社会保护文物的意识进一步增强，文物保护基础工作不断夯实，资源状况基本摸清，保护经费和保护力量持续增长，保护状况明显改善，博物馆建设步伐加快，公共文化服务水平稳步提高，文物利用的广度深度不断拓展，文物事业呈现出前所未有的良好态势。同时也应看到，一些地方文物保护主体责任还未完全落实到位，文物执法部门执法不严、违法不究等现象时有发生，全社会保护文物的法治观念也有待提升，文物资源促进经济社会发展的作用仍需加强，文博产业发展潜力还未充分激发出来。

2016年，习近平总书记对文物工作作出重要指示，强调各级党委和政府要增强对历史文物的敬畏之心，树立保护文物也是政绩的科学理念，统筹好文物保护与经济社会发展，全面贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的工作方针，切实加大文物保护力度，推进文物合理适度利用，使文物保护成果更多惠及人民群众。文物保护与利用是辩证统一的。加强保护是开发利用的基本前提，开发利用是保护传承的重要条件。一方面，我们应以文物真实性与完整性为前提进行科学适度的开发，在一定程度上使文物利用具有可持续性；另一方面，我们也不能过度保护使文物与世隔绝，让人们没有机会对文物所承载的历史文化进行了

解、认同和热爱。唯有保护与利用并举，才能实现文物可持续传承、实现历史文化资源的创造性转化创新性发展。做好新时代文物保护工作，需要切实贯彻文物工作的十六字方针，在严格保护文物的基础上，有效挖掘文物蕴含的历史、文化和科学等方面的价值，充分发挥文物的公共文化服务和社会教育功能。积极动员各方力量，努力形成全社会参与文物保护的新格局。推进文物合理适度利用，为文化繁荣、经济发展和社会进步作出新的贡献。总而言之，处理好文物保护和利用的关系，既要“保护好”又要“活起来”。

加大力度“保护好”。文物是历史文化的记忆、民族基因的载体，承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神。保护好文物，功在当代，利在千秋。一是坚持依法保护利用。《中华人民共和国文物保护法》颁布实施40年来，虽已经过多次修订，但是随着中国特色社会主义进入新时代，文物工作作为文化建设的重要组成部分，被纳入“五位一体”总体布局 and “四个全面”战略布局。现行法律法规在如何坚持保护第一、筑牢文物安全底线、强化文物保护主体责任、提升全社会文物保护法治意识等方面已经不能满足当前文物保护工作的实际和经济社会发展需要，急需修订与完善，以为做好文物保护利用工作提供法律保障。二是坚持深

化文保改革。坚持问题导向和目标导向，破解影响文物事业持续发展、制约文物作用更好发挥的体制机制问题，统筹好文物保护与经济社会发展，在保护中发展、在发展中保护。

合理适度“活起来”。推动文物资源禀赋有效转化为文化发展动能，进一步丰富人民精神世界、增强民族精神力量，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，不断扩大中华文化的国际影响力。一是建设中华文物标识体系。系统梳理具有文化传统、当代价值、世界意义的文物资源，建立中华文物标识体系，服务中华文化标识系统。深入挖掘文物蕴含的哲学思想、人文精神、价值理念和道德规范。通过对文物资源的研究和阐释，展示中华文明的灿烂成就和中华文化的世界意义。二是建设“数字化”精品展览工程。以展览展示为基础、数字智能业态为重点、知识产权开发为支撑，以中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化为主题，支持文博单位发挥资源优势和专业优势，推动展陈策划专业化、社会化，打造精品陈列。大力发展文物数字内容新业态，通过可视化呈现、互动化传播、沉浸式体验的智能化信息产品和网络服务展示中华文化独特魅力，弘扬社会主义核心价值观，提升全民文化素养。三是打造文博创意高质量产

业体系。创新文物利用方式，发展要素集聚区，优化资源配置，推动文物素材再造和衍生创新。鼓励扶持文博单位和各类市场主体，充分利用我国丰富的文物资源，创新内容、模式和业态，采用数字化、智能化技术，开发出更多弘扬中华优秀传统文化的产品和服务，满足群众多元化需求。近几年，故宫博物院开发出许多弘扬中华优秀传统文化的产品和服务，打造出了有影响力的文博创意品牌，在文物的合理利用方面走在了前面，为全国文博产业做出了示范。四是培育文博考古旅游产业新业态。近几年来，以文化为内容、旅游为平台的文化旅游产业呈现出前所未有的生机与活力。文化日益成为支配旅游活动的精神支柱和旅游经济的重要引领，旅游则成为文化实现教化功能与娱乐功能的重要载体。我国是文物资源大国，文物资源已经成为文化旅游的重要内容 and 核心价值资源，因而应加大文博考古资源与旅游产业的融合力度，支持在文物保护区域因地制宜依法适度发展服务业和休闲农业，开展与文物内涵相适应的文化旅游项目及公共文化服务设施建设。推介文物考古领域研学旅行、体验旅游和精品旅游线路。强化博物馆公共文化服务功能，大力发展文化旅游，从深度和广度上促进文化遗产、文博展馆、文物考古与文化旅游相互融合，实现文化旅游业的良性互动、共赢发展。



三彩骆驼载乐俑

给文物保护与利用插上科技的翅膀

四川广汉三星堆博物馆副馆长 马洪涛

保护好、传承好历史文化遗产是对历史负责、对人民负责。在这一理念的引领下，各博物馆坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作方针，做了许多有益的尝试。其中，我们坚持以科技引导、用数字赋能，充分发挥信息的媒介作用，发掘好、保护好、研究好文物遗址这笔丰厚的历史文化遗产。

把科技方法运用在发掘中。由于文物发掘的专业性与复杂性，可加强研发并利用集信息提取、图像资料采集、载人发掘、文物运载等设备于一体的考古发掘舱，在这个平台内，不仅可以载人进行悬空清理易碎文物，还可以装载文物出坑；既可以进行高光谱分析，也能进行三维扫描和摄影等信息采集工作，从而实现精细化考古，让考古发掘和文物应急保护更加及时、准

确、精细。在青铜器方面，经过对出土铜器进行成分和铅同位素分析，揭示本地风格与其他风格文化铜器是否为同一个来源。在象牙发掘中，采用高分子绷带进行固形处理，然后整体提取回实验室清理。清理完成的象牙，经过保湿杀菌处理后存放至低温高湿专用库房。这种提取与保护方法的成功，表明医用高分子绷带具有超越石膏提取法的应用优势，对类似出土遗物的现场保护工作有一定的借鉴作用。

把现代工艺运用在修复中。一般来说，出土的文物出现破残缺是一件不可避免的事情，特别是青铜器，需经过整形、翻模、补配、修补、纹饰对接、焊接等多道程序才能恢复其本来面目。有了现代科技手段的助力，我们就能更加顺畅地进行环境检视、科技测年、DNA测定、材料分析等方面的工

作。比如我们运用超景深显微镜、扫描电子显微镜、显微红外光谱等分析技术，对三星堆遗址二号祭祀坑出土的部分青铜器表面进行了显微观察和检测分析。显微观察结果表明，青铜器表面附着有经纬组织明显的纺织残留物，根据保存状况可以分为纺织实物、炭化物和泥化物，结合显微红外分析结果，可以确定残留物的原料为蚕丝。实验结果证实了三星堆文化时期丝绸的存在，也探明了丝绸的发现位置，根据赋存状况，推测丝绸与青铜器、金器共同构成了三星堆祭祀文化体系。这为三星堆文化与南方丝绸之路的关系，提供了十分重要的新证据。

把数字手段运用在展示中。为了更好促进文物价值传播、满足不同群体的需求，加大对馆藏精品文物视频制作及3D数据采集力度，



戴金面罩青铜人头像