



邓恩铭烈士是中共一大唯一的少数民族代表、也是最年轻的代表，牺牲时年仅31岁，是被中宣部等部门联合评为“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”之一。邓恩铭在他短暂的有生之年留下了数首诗词，诗词情志饱满，展现了邓恩铭“穷年忧黎元”的济世情怀与“捐躯赴国难”的革命精神。

男儿立志在苍生

1901年，邓恩铭出生于贵州省荔波县一个较为偏僻的水族寨子——水浦村板本寨，邓家祖孙三代八口蜗居在三间茅草房，也只有二亩农田，生活极其穷困。1905年，为了生计，同时为了躲避乡间匪患，邓家移居荔波县城生活，父母辛勤劳作，也仅能维持最基本的生活。

年少的邓恩铭感受到生活的艰辛，再加上目睹了诸多社会不平的景象，从小就跟奶奶学了不少反映水族贫民劳苦生活山歌的邓恩铭也学会了自己创作歌谣，寄寓邓恩铭对黎民苍生的深深同情，邓恩铭曾写过这样一首民谣：“种田之人吃不饱，纺纱之人穿不好；坐轿之人唱高调，抬轿之人满地跑。”歌谣用了对比的手法表现了现实生活的强烈反差，真正劳作的人其劳动果实总是被他人窃取，自己反而常常处于饥寒交迫的状态，这是一个多么不平等的社会啊！诗歌字里行间渗透着邓恩铭对黑暗现实的强烈不满与对底层人民的同情怜悯。诗歌承继了古代歌谣“感于哀乐，缘事而发”的现实主义精神。邓恩铭热情歌颂了清代荔波本地水族的起义军首领潘新简，所作《潘简王》诗曰：“潘王新简应称，水有源头树有根。总为清廷政腐败，英雄起义救民生。”这是一首咏史诗，显然邓恩铭的创作具有借咏史以咏怀的意味，寄托了自己也要做一位“救民生”的英雄。正是因为对处于水深火热之中贫苦百姓的侧隐与哀怜，邓恩铭青少年时候就萌发了大济苍生的救世抱负，他17岁离开故里除了为了升学之外，也是为了实现自己济世安民的理想。临行前所作《述志》一诗充分抒发了这一高远的情怀，诗曰：“南雁北飞，去不思归？志在苍生，不顾安危。生不足惜，死不足悲。头倾热血，不朽永垂。”诗歌将自己形象地比喻成一只即将北行的大雁，虽有留恋故里之思，但为了社稷苍生，舍生忘死，在所不惜。此诗为四言诗，直吐胸怀，节奏明快，慷慨之气，贯穿全诗。如此胸怀天下、志在苍生的人生抱负在邓恩铭离别家乡时所写的另外一首咏怀诗《前途》中也得到了充分的展现，诗曰：“赤日炎炎辞荔城，前途茫茫事无分。男儿立下钢铁志，国计民生焕然新。”诗歌虽然写到了对个人前途命运难以预卜的茫然，但这更加坚定了自己以改造国计民生为人生理想的钢铁志向。要知道，邓恩铭离开家乡时年仅17岁，这样的志向真可谓“少年心事当拏云”。

为国为民朝夕忙

邓恩铭也是一位具有日常情性的人，他的书信尤其是给父母的书信也多次表达了对故乡的无限眷恋，流露了对父母的绵

绵思念与不能尽孝于双亲膝前的愧疚之情。但为了救国救民的人生抱负，他只能舍小家而忠于救国的大义。

邓恩铭离开家乡时写过一首《答友》的诗作，表现了革命事业如不成功、誓不还乡的决心，诗曰：“君问归期未有期，乡关回首甚依依。春雷一声震天地，捷报频传不我期。”诗歌既表现了乡关之思，更是抒发了天地换新颜之日才是自己的还乡之期，在怀乡与救国之间，邓恩铭首先选择的是救国，表现了自己要将一生奉献给革命事业的动人情怀。诚如其言，邓恩铭知行合一，他在1917年离开家乡后就没有再回过荔波故里，一直忙于革命事业，直至生命的最后一刻，这何等令人感佩。他曾填过《江城子》这样一首词，词曰：“长期浪迹在他方，决心肠，不还乡。为国为民，永朝永夕忙。要把时潮流好转，大改造，指新航。年来偏易把情伤，披荆棘，犯星霜，履险如夷，不畏难经常。天地有时留我在，宣祖国，勃兴强。”词作表达了他为了国家和民族要不舍昼夜、忘我地工作，要将自己全部的生命奉献给祖国，奉献给天下百姓，无论艰难与险阻，只是希望天地换新颜。邓恩铭来齐鲁大地之前曾咏叹古诗“男儿立志出乡关，学业不成誓不还。埋骨何须桑梓地，人间到处是青山”以抒怀，豪迈而劲放。当然对邓恩铭而言，他人生的事业不仅仅是学业，更是救亡图存的大我事业，反映了邓恩铭志在四方、“以国为家”的高尚情操。《江城子》和这首诗作相互辉映，正好印证了他为了革命事业奉献终生的博大情怀。

为国牺牲殇是福

真正的革命者为了伟大的共产主义事业总是能够将生死置之度外，邓恩铭同样如此，他曾经写过《决心》这样一首咏怀诗，诗歌作于邓恩铭1921年参加中国共产党第一次代表大会之后。中共一大的胜利召开鼓舞了邓恩铭，邓恩铭心潮澎湃，作诗以明志，表现了献身共产主义事业的决心。诗题语意显豁，诗作既直抒胸臆，又含蓄蕴藉。诗曰：“读书济世闻鸡舞，革命决心放胆尝。为国牺牲殇是福，在山樛栎寿嫌长。”这首诗歌每句都运用了典故，藉典咏怀。“读书济世闻鸡舞”一句用了东晋祖逖与刘琨闻鸡起舞、相互勉励的历史典故，表明了自己要及时奋发、志在济世的决心。“革命决心放胆尝”一句则用了春秋时代越王勾践卧薪尝胆、志在复国的历史典故，表明自己要隐忍磨难、志在救国的决心。“为国牺牲殇是福”又用了屈原《国殇》的文学典故，《国殇》一诗颂扬了将士们奋勇争先、雪洗国耻而为国捐躯的悲壮而崇高的精神，个体生命的非正常消亡本身是令人悲伤的事情，但在邓恩铭看来，为救国救民而献出年轻的生命是人生非常幸福的事业，彰显了其高亢的革命情怀，诗句丝毫没有流露出半点的悲伤之气。“在山樛栎寿嫌长”则用了《庄子》的文学典故，樛树与栎树因“大而无用”，故“不夭斤斧”之害，活得长久。在道家看来，此“不材之木”因“无为”而能达到逍遥游的境界，但于邓恩铭而言，这样的树木既然是无用之材，即使能够存活一万年，实际上也是徒耗生命，毫无价值，在邓恩铭的笔下，它们成为了被讽刺抨击的对象。邓恩铭有意识地将此句与上一句关联在一起加以对比，意在告诉我们为革命、为国家奉献的生命才是真正有意义、有价值的生命。邓恩铭也以自己的实际行动践行了此诗所表达的革命志向与奋斗情怀。

最令人感动而敬仰的是邓恩铭的绝命诗《诀别》，此诗写于1931年，已经受了两年多牢狱之灾的邓恩铭最终没有能够逃脱国民党的黑手，被枪杀于济南纬八路刑场。临刑前，邓恩铭慷慨悲歌，诗曰：“卅一年华转瞬间，壮志未酬奈何天；不惜唯我身先死，后继频频慰九泉。”邓恩铭牺牲时年仅31岁，这个“转瞬间”的年华可谓非常短暂，然而邓恩铭叹息的并不是人生的苦短，而悲愤的是这“救国救民”的壮志在有生之年他看不到实现的机会了，邓恩铭难以抑制内心的沉痛，只有悲愤地呵天发问。当然，诗人在悲愤之中又满怀期待与希冀，自己虽然“出师未捷身先死”，然而他希望通过自己的牺牲能够唤起后来者继续为革命披荆斩棘，能够以不断的胜利告慰自己已在九泉之下的亡灵。这首诗歌很自然地让我们想到了陈毅《梅岭三章》中所表现的壮烈情怀，尤其是“后死诸君多努力，捷报飞来当纸钱”，大义凛然、前赴后继的革命精神是这两首诗歌在思想内容上的相通之处。邓恩铭面对死神，无所畏惧，大义凛然，为了共产主义的事业流尽了最后一滴血，奉献了年轻而宝贵的生命。诗歌中所表现的诗人高大形象，可与日月争光。

老一辈革命家诗词赏析



“大海边，沙滩上，风吹榕树沙沙响，渔家姑娘在海边，织呀织渔网，织呀么织渔网。”这是电影《海霞》的插曲《渔家姑娘在海边》，年过半百的人都耳熟能详。

我是1977年春节期间看的《海霞》，重要情节、主要演员、精彩片段记忆犹新。一些经典台词，诸如，方指导员对小海霞说的“你们的苦也就是我们的苦”；老百姓旺发对孙子继武说的“你知道渔霸的心肝是白的还是黑的”；海霞对女民兵们说的“保卫海岛，保卫祖国。靶子就是敌人，我们要狠狠地打，准确地打”，总能令我心潮激荡。45年之后，再来重温电影《海霞》所承载的时代记忆，感慨良多，回味无穷。

一部电影：刻骨铭心

梁启超《少年中国说》中有一句名言：“老年人常思既往，少年人常思将来。”上了一定年纪，便容易怀旧，这是人之常情。但既往的事情很多，并不是所有的既往都值得常思，绝大部分成了过眼云烟，而那些挥之不去、令人常思的既往，都积淀为深刻的记忆，甚至可能就是不朽的经典。

2021年5月4日，央视《中国文艺》播出了一期《向经典致敬——电影〈海霞〉》。节目邀请《海霞》联合导演之一王好为、小海霞的扮演者蔡明、大海霞的扮演者吴海燕、阿洪的扮演者冯恩鹤等，回忆上世纪70年代谢铁骕如何把黎汝清的小说《海岛女民兵》改编成电影，剧组如何挑选演员，演员如何体现海岛女民兵生活，拍摄当中的种种花絮，节目还介绍了海霞人物原型以及现代海霞的相关情况。我全神贯注地看完了这期节目，《海霞》正是我内心常思的那种“既往”，使我情不自禁地回想起当年看这部电影的经历。

1968年，我家搬迁到了江西省婺源县和浮梁县毗邻的一个小山村。那个时候，在晒谷场上看露天电影，往往是村里最热闹的日子。电影放映员到生产队家中吃派饭，会被当成贵客一样招待。放电影的消息传起来飞快，转眼之间就能人人皆知。孩子们下午早早就搬凳子、椅子、火桶之类去占位置，晚上更是男女老少全体出动。但这种机会不多，想要看电影，往往得步行几里路去生产大队所在的村庄，甚至走十多公里去浮梁县临近的公社。座位肯定是没有的，只能站着、蹲着或席地而坐。人多的时候，只好绕到银幕后面看“背影”。遇到刮风下雨，淋成落汤鸡的时候也是有的，可我们仍然乐此不疲。

1976年，我们举家搬回了县城。在印象中，县城俨然就是铁岭那样的“大城市”了，有像模像样的电影院。1977年春节期间，电影院放映的正是《海霞》。那个年代根本没有“贺岁片”一说，电影也没那么多轻松、幽默或搞笑。一毛钱一张票，可一票难求，排好几个小时的长队好不容易才能买到票。电影放映前一二十分钟，迫不及待地检票入场，找到自己的座位，踏实地坐下来，妥妥地坐着，静静地看电影。《海霞》给了我在电影院观影的最初体验，那种满足、那种惬意，今天的孩子们是断然体会不到的。

2021年是建党百年，在党史学习教育中，

我重读了《中国共产党历史》第二卷，读到《海霞》《创业》等电影被“四人帮”扼杀，十分感慨。电影《海霞》后又劫后重生，因其具有“破冰”的重大意义而被载入史册。我为此对《海霞》更加肃然起敬，有了更深的认识和感悟。

一个形象：审美理想

《海霞》以渔家姑娘海霞的人生经历为主线，同时写出几个女民兵的不同性格和成长道路，将一群意气风发的女民兵的火热生活融入美丽的海岛风光之中，令人耳目一新，在全国公映引起巨大轰动。海岛女民兵的战斗故事一夜之间家喻户晓，而插曲《渔家姑娘在海边》优美抒情，如诗如画，洋溢着浓厚的生活气息，迅速唱遍大江南北。

当年有很多女青年模仿海霞手握钢枪站岗放哨的样子拍照留念。海霞的艺术形象，使人情不自禁联想到毛泽东那首妇孺皆知的《七绝·为女民兵题照》。1961年2月的一天，机要员李原慧到菊香书屋给毛泽东送文件，毛泽东问她：“小李，你参加民兵了吗？”小李连忙回答：“参加了。”她还特意取出一张照片递给毛泽东看。

1958年9月29日，毛泽东对新华社记者发表谈话时说：“我们不但要有强大的正规军，我们还要大办民兵师。这样，在帝国主义侵略我国的时候，就会使他们寸步难行。”1959年10月1日，毛泽东等中央领导在天安门城楼检阅了首都民兵师、民兵方队，而李原慧就在其中，她还全副武装地照了相。毛泽东看了李原慧的相片，称赞说：“好英雄的模样哟。”他兴致勃勃地挥毫写下四句诗：“飒爽英姿五尺枪，曙光初照演兵场。中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。”毛泽东接着说：“你们年轻人就是要有志气，不要学林黛玉，要学花木兰、穆桂英噢！”

1994年第1期《党的文献》所载徐中远《毛泽东读〈红楼梦〉》一文写道，1951年秋天，毛泽东接见几位湖南教育界人士时说：贾宝玉是阔家公子，饮食起居都要丫头照料，自己不肯动手；林黛玉多愁善感，最爱哭泣，只能住在大观园的潇湘馆中，吐血，闹肺病。这样的人，怎么能革命呢？你们办学校，不要把我们青年培养成贾宝玉、林黛玉式的人。我们不需要这样的青年。我们需要坚强的青年，身体和意志都坚强的青年。“不爱红装爱武装”透露出毛泽东对新中国女性精神气质的审美理想，带有那个时代的鲜明烙印。

我没见过李原慧给毛泽东看的那张照片，估计和海霞的样子差不多。海霞红光满面，目光炯炯，身姿挺拔、动作干练、清新质朴，从海霞身上，人们充分领略到了符合那个时代审美理想的女性之美，这是人们对电影《海霞》产生强烈情感共鸣的深层原因之一。

一种精神：代代相传

20世纪30年代，汪月霞出生在浙江温州洞头县北岙镇一户普通渔家。新中国成立后，百岛洞头处于我国东南海防前线，安全形势十分复杂。1958年，汪月霞带头成立了洞头女子民

兵排。她带领女民兵帮助部队洗衣服、种地、养猪，有时还和战士们一起挖战壕、站岗放哨。1960年4月23日，汪月霞出席全国民兵代表大会，受到毛泽东、周恩来、朱德等中央领导亲切接见。国防部以毛泽东的名义赠与汪月霞半自动步枪一支，100发子弹。1960年，洞头县北沙女子民兵连成立。此后，生产训练、政治学习、文艺演出、夜校扫盲、国防施工，女民兵们用青春和热血，为连队赢得了荣耀。汪月霞催生了小说《海岛女民兵》，也成就了电影《海霞》。

《海霞》公映后，“洞头女子民兵连”名扬天下，汪月霞成为那个年代的“明星”。从那时起，洞头女子民兵连又多了一个响亮的名字——“海霞”民兵连。而汪月霞和女民兵们反过来以“海霞”为榜样，不断弘扬“爱岛尚武，励志奉献”的海霞精神。凭着这股精神，一代又一代渔家姑娘戍边守岛，艰苦创业。

改革开放之后，女子民兵连仍把保卫海防的安全作为己任，同驻岛部队坚持开展以联防、联训、联建、联欢、联心为主要内容的军民联防活动。每逢节日和平时遇有任务，她们都按联防预案在指定区域内搞好执勤，监视海情。如今在洞头，人人口中的“海霞”不再只是汪月霞。“海霞”民兵连的使命任务也有了新的内涵，由保家卫国拓展成平安宣传、隐患巡



逻、交通协管、卫生整治、扶贫帮困等。以“海霞”命名的公园、学校、营地、村居等在洞头随处可见，海霞妈妈志愿者服务总队、海霞电力女子服务队等组织和队伍遍地开花。

岁月如歌，绚烂依旧。“海霞”早已从小说人物、军事典型、电影名称脱胎出来，凝结成一种时代象征、一种文化符号。海霞已经是洞头女民兵的代名词，逐步演变成成为洞头的城市名片，变成洞头人的一种价值取向。在洞头，如果问当地老奶奶：“你有没有当过女民兵？”她可能会很自豪地告诉你：“我是海霞，我女儿是海霞，我孙女也是海霞。”

小说也罢，电影也罢，最初不过是为了讲述一个渔家姑娘的成长故事，黎汝清、谢铁骕他们肯定没有料想到，作品居然会有如此深远的影响。这就是经典的魅力，精神的力量。

