

老 手 艺 的 “ 新 活 力 ”

□ 徐 芳



中华民族历史悠久，中华文化光辉灿烂。经过长时间积累，各地域、各民族形成了众多具有特色的传统工艺，也可以通俗地称之为老手艺。木雕、刺绣、剪纸、丝绸等，多数老手艺凝聚着中国人的智慧与创造，具有重要的历史价值、实用价值、审美价值和科技价值，是中华民族的宝贵财富。

老手艺的历史价值不可替代。老手艺的形成，不是一朝一夕、一寒一暑，而是铁积寸累、日久年深，甚至是几世几代的积淀。因此，老手艺是历史发展的“见证者”，具有独特的历史价值。通过老手艺这扇“窗口”，后人可以直观、有效地了解历史，了解区域风土人情、地方经济社会发展状况等。如，唐山皮影戏是唐山的传统戏剧，国家级非物质文化遗产之一。唐山皮影戏保存下来的剧本有500多部，代表剧目有《五锋会》《薛刚反唐》《三请樊梨花》《马潜龙走国》等，它们都是深层剖析唐山地区社会民俗民风、文化心理等的重要材料，具有极高的研究价值。

老手艺的实用价值不可低估。老手艺的产生，初衷往往是为了解决实际问题，是为了满足人们的生产需要和生活需求。以流传至今的宋锦为例，宋锦是中国传统的丝制工艺品之一，它的实用性非常强，质地柔软、坚固耐磨，可以反复洗涤，且适用面非常广泛，可应用于书画装裱、箱包、服装、家纺等诸多领域。又如，老手艺中的打铁，依靠铁匠炉、风匣、手锤、砧子、磨石等工具，制造出铁锅、铁勺、镰刀、锄头等铁器。各类铁器和铁制工艺品在今天的生产生活中依然广泛应用，打铁这门老手艺理所当然有存在的价值。

老手艺的审美价值不可复制。许多老手艺制作的产品，不仅实用，而且中看。在色彩上，它们或五颜六色，或纯粹单一，表现了鲜明、艳丽、圆满等特点；在外形上，它们或精心设计，或巧妙组合，表达了坚定、率真、笃厚等情感；在材料上，它们或取于自然，或精于合成，呈现了和平、圆满、喜庆等寓意。如，老手艺中的葫芦制作，成百上千种葫芦制品，有的如同陶罐，有的如同青花瓷瓶。有的造型寓意“富有”，有的造型寓意“和平”等，品相生动、令人称奇，同时具有很高的审美价值。

老手艺的科技价值不可小视。老手艺绝不是“小儿科”。许多老手艺虽然出自“手工”，却并不等同于简单、初级。其中包含的科学知识和科技方法，不仅折射出中国人的聪明才智，而且能给予现代社会以科学的启示与借鉴。如，傣族手工造纸距今已有上千年历史，造纸原料为桑科植物构树的树皮，造纸工艺完整保留了造纸术发明初期工艺的浸泡、蒸发、捣浆、

烧纸、晒纸等流程和工序。其中，用碱时，傣族人采用的是烧柴灰灰，而不是生石灰。因为灰灰呈碱性，且是上好的钾肥。所以，傣族手工造纸对环境的污染几乎为零，十分环保。

转 变 ——老手艺呈现新花样

“老”，不等于落伍，更不等于过时。通过转变，老手艺完全可以进入新时代。这种转变可以从“外”，可以至“内”，也可以由“表”及“里”。有时，只是稍微地转变，就能推陈出新，让人耳目一新。

老手艺可以从思想观念上改变出新。如，山东临沂的柳编，需要的只是当地的杞柳、棉花，可谓“就地取材、量材为用”。这样的老手艺与环保结合，就收到了意想不到的效果。柳编的笔筒、纸巾盒、储物柜、宠物篮、现代座椅等，相比同类塑料制品，更受年轻一代欢迎。

老手艺可以从取材用料上改变出新。材料改变指的是材料的替代和更新。如，青田石雕工艺因青田石质地细腻、含蓄和富于美感，以及雕刻工艺精湛而闻名遐迩。但由于青田石属于稀缺资源，且随着多年的开发利用，资源已经匮乏。由于寻找到了可替代的石材，青田石雕工艺得以再度发展并续写辉煌。

老手艺可以从手法技巧上改变出新。任何事物都不是一成不变的，老手艺更是如此。如果从手法技巧上改进，更能满足现代人的物质需要、审美需求等。如，漳浦剪纸是一门古老的汉族民间艺术，是镂空艺术的杰作。传统的剪纸技法以阳剪为主、阴剪为辅，即线条多、板块少。如今，有些漳浦艺术家对传统的剪纸艺术进行技法上的改进，反其道而行之，以阴剪为主、阳剪为辅，留下大量的板块、图案，带来了新的视觉冲击与审美体验。

总之，传统与现代之间往往只是缺少创意。很多时候，只要在一个“点”、一个“面”上下功夫、动脑筋，老手艺就有了新花样，就变得风光光、红红火火了。

推 广 ——老手艺展示新气象

老手艺诞生于农耕时代，存留于乡野之间。由于地域、市场等因素影响，渐渐脱离了人们的日常生活，尤其是小众且偏远的老手艺，更是知之者少、传之者寥。而互联网的发展，新技术的运用，极大地拉近了人与人之间的距离，也为老手艺的推广带来了前所未有的机遇。

近年来，微信、抖音、快手等平台，因为具有直观、快捷、便利等传播特点，已经成为推广老手艺的重要载体。当观看、互动、创作等行为不再拘泥于时间和空间限制，老手艺也就实现了与大众的零距离、面对面。以手工皮制品为例，它的制作既耗时间又耗精力。有的手工皮制品的完工，需要经过绘图、雕刻、敲击、上色等上百项工艺流程。而很多工序，单是数量上就少则几十次、几百次，多则几千次，甚至几十万次。如此漫长的过程，有了智能手机的记录与传播，把制作的过程、制作的产品，以视频的方式呈现，产生的冲击力与感染力是不言而喻的。而在手工与机械的较量中，许多老手艺的关键工序是器械所不能替代的。雕刻中的精雕细琢，竹编中的技艺性较强的手工编织，抽纱刺绣中的手工绣花等，采取的都是传统工艺。恰恰是这些“守旧”的部分，使产品具有了独特的风貌与韵味。这是完全用机械制造的产品不能相提并论的。借助新媒体、新平台把老手艺最美、最真实、最吸引人的一面展现出来，老手艺也就不再

“养在深闺人未识”，而是活化成一种符号、一种旋律，成为留得住的乡愁、听得见的乡音。

除了依托新媒体平台推广老手艺，展览室、体验式的推广，也能更好地拉近老手艺与公众之间的距离。如，通过举办非物质文化遗产展览，结合图文展板、精品陈列、艺人演示等方式，立体化地展现传统工艺的精湛技艺，可以让老手艺更加广为人知、深入人心。又如，设立民间草木染社团、民间漆艺社团、陶艺店、绣品店等手工社团、体验场馆，让参与者自己捏、自己编、自己织、自己剪，既开发心智，又陶冶性情，更能促进老手艺所代表的民间文化、传统文化的价值在全社会范围得到认同与尊重。

传 承 ——老手艺拥有新力量

在现代机械生产出现以前，老百姓生活里的各种器用、食品等的制造，都离不开双手的聚力亲为。老手艺不仅仅是一种物化的呈现，更是中华民族几千年来文化、情感的传承。可以说，老手艺极大丰富了中华优秀传统文化的内涵。然而，随着时代的发展，科技的进步，许多老手艺因规模小、效率低、利润薄被迫逐渐消失，甚至消亡。要想让老手艺呈现新花样、展示新气象，归根结底在于老手艺有“接班人”。

老手艺的新生命，关键在于后继有人。目前，许多老手艺的传承面临着青黄不接的问题。一方面，伴随着城市化进程的加快，越来越多的年轻人向城市聚集，使许多植根于乡土文化的老手艺想物色传承人变得越来越困难；另一方面，由于各种原因，很多年轻人倾向于现代休闲、娱乐、消费方式，对于年代感的传统老手艺不太感兴趣。因此，有必要制定有效措施、创造有利条件、进行大力扶持，让更多的年轻人对老手艺由陌生到熟悉，由好感到热爱，甚至主动接“棒”，承担起让老手艺焕发新活力的使命。

当然，我们也欣喜地看到，在社会经济持续发展、人民生活水平不断提高的今天，有能力选择和培养自己爱好的年轻人也在增多。相比于祖辈、父辈，他们更追求心灵的抚慰与自身价值的实现。无疑，这有利于老手艺吸引年轻人加入老行当。一项传统手艺，如果有人熟悉，有人热爱，也就有人自觉地传承、创新和发展。从这个角度上说，我们相信，作为中华优秀传统文化重要组成部分的老手艺，在新一代的传承与发展中，一定能焕发新活力，为我们的文化自信、文化繁荣作出更大的贡献。

提到王安石，人们首先想到的往往是王安石变法以及他的政治家、改革家身份，而作为唐宋八大家之一，他的文学成就也同样斐然。尤其是他的诗歌创作，留下了许多千古名篇。北宋大文豪欧阳修深爱其才，曾赋诗赞叹曰：“翰林风月三千首，吏部文章二百年。老去自怜心尚在，后来谁与子争先。”将王安石比作唐代的李白、韩愈。王安石现存诗歌1500多首，他的诗歌主题多关乎政治、关乎人生，内容厚重朴实、端庄肃然，风格含蓄蕴永、意蕴深远，独树一帜。

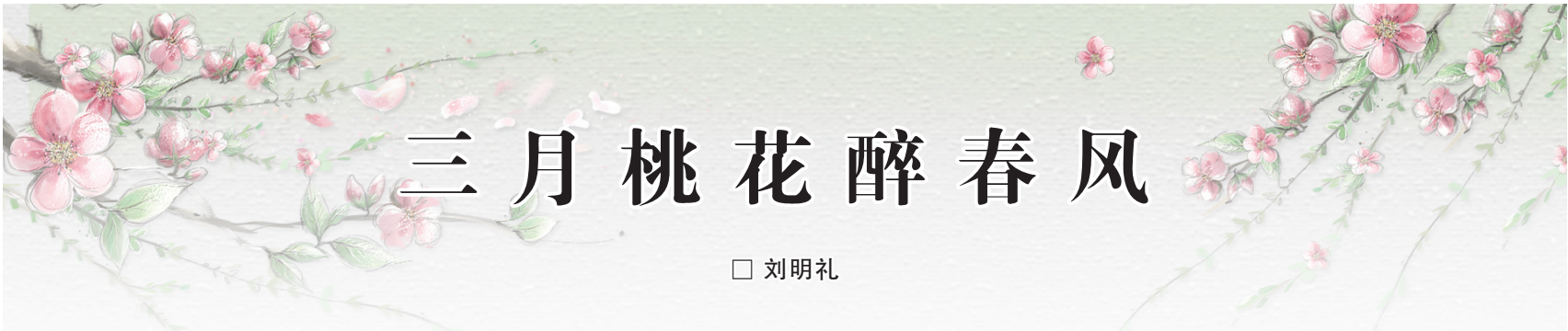
温志论史，抒发关注现实的情怀。王安石反对为文内容空洞、形式浮华，他认为，“某尝患近世之文，辞弗顾于理，理弗顾于事，以繁积故实为有学，以雕绘语句为精新，譬之撷奇花之英，积而玩之，虽光华馨采，鲜缛可爱，求其根柢济用，则蔑如也”。王安石的诗歌和他的政论文一样大多体现了务实的文风，关注现实的基调，其中很多诗歌鲜明地表达了他的政治志向。他推崇杜甫心怀天下的格局，尤其是杜甫诗歌中流露出的关心民生疾苦的人道主义思想和现实主义精神。他在诗歌《贾生》中写道：“汉有洛阳子，少年明是非。所论多感慨，自信肯依违？死者若可作，今人谁与归？应须蹈东海，不使涕沾衣。”西汉贾谊居安思危，空怀治国良策，被人进谗言于汉文帝，汉文帝不喜，贾谊郁郁而终，王安石借这位西汉名臣的境遇，表达自己心怀天下，忧心朝政的情怀。诗歌《孤桐》：“天质自森森，孤高几百寻。凌霄不屈己，得地本虚心。岁老根弥壮，阳骄叶更阴。明时思解组，愿听五弦琴。”王安石描写了桐树的品格——凌霄不屈、岁老弥壮，借此表达自己力主改革的坚定之心。他在《登飞来峰》中写道：“飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。”意指站得高才能看得远，体现了志存高远的万里胸襟。“不畏”二字表达了王安石坚守变法、不惧阻挠的勇气和决心。

寄物抒怀，表达理性思辨的蕴蓄。王安石的一些咏物诗，体现了理性思辨的色彩。如《元日》：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”表达了他对革除时弊、推陈出新的积极态度，也蕴含了新事物必然取代旧事物的哲理。《梅花》：“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。”用平淡冲和的字句，塑造了一幅梅花凌寒开放的画面，赞颂了在艰难困苦中依然坚持自我、屹立不倒的君子品格，其中深厚的蕴藉让读者回味无穷。《题张司业诗》：“苏州司业诗老老，乐府皆言妙入神。看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。”该诗蕴含的可贵哲理是：看待事物不能被事物表象蒙蔽，要深挖它的内部，但这一过程却是艰辛的。

哀而不伤，体现真挚的人生感悟。王安石一生虽然经历了主持朝政、位高权重的显赫，但最终也经受了变法受阻、众叛亲离的挫折，在宦海沉浮、人生的大

起大落中，他不改其志，反而更有韧性。他书写人生境遇的诗，感情真挚淳厚，兼有坚韧旷达之思。如《示长安君》：“少年离别意非轻，老去相逢亦怆情。草草杯盘供笑语，昏昏灯火话平生。自怜湖海三年隔，又作尘沙万里行。欲问后期何日是，寄书应见雁南征。”他伤感离别，感喟时光流逝，人生相聚苦短，但是为了国事，悲中有壮，哀而不伤。王安石在仕途失意之后，隐居田园。深受儒家思想浸染的他，用诗句表达了旷达的胸怀。如《北陂杏花》：“一陂春水绕花身，花影妖娆各占春。纵被春风吹作雪，绝胜南陌碾成尘。”即使处于逆境也决不随波逐流，表达了王安石刚强耿介的人格操守和人生感悟。

遣词炼句，展现韵味深远的境界。王安石的晚年诗歌创作注重炼字，为宋诗重议论、重精风格的形成起到了推动作用。他在艺术形式和表现技巧方面有新的见解，他追求的是一种“看似寻常最奇崛”的美学境界，唐代诗人李商隐的诗作明丽而又委婉，真情流露而又立意新奇，是他欣赏的范本。王安石善用精致的笔墨描绘和表现自然风光。在《泊船瓜洲》一诗中，“春风又绿江南岸，明月何时照我还”，最初写作“春风又到江南岸”，他觉得这句话意味不够，后改为“过”字，读了几遍，又觉得不好，改为“入”字，然后又改为“满”字，换了十多个字，最后才确定为“绿”字，如此这般方才满意。反复推敲遣词炼句，使得王安石的诗文尤为含蓄深沉，韵味无穷。正如北宋文学家张舜民对其诗歌的评价：“王介甫（诗）如空中之音，相中之色，欲有寻绎，不可得矣。”



三 月 桃 花 醉 春 风

□ 刘明礼

律回岁晚冰霜少，春到人间草木知。时光的车轮隆隆驶入春天，枯黄消逝，新绿重妆。在旖旎的春光里，桃花朵朵著雨燕，一片娇红灼其华。又是一年桃花开。

桃李出深井，花艳惊上春。桃花，是春天的信使。进入三月，大地刚刚从冬的睡梦中苏醒过来，桃花早已按捺不住对春的渴望。“惊蛰”不久的某个清晨，随着一阵杜鹃啼鸣，人们惊喜地发现，由黄变青的桃枝上，悄然冒出了粉红的骨朵。草色青青柳色黄，桃花历乱李花香，在春风的催促下，桃树积蓄一冬的能量骤然迸发，只一两天光景，便花开满枝，染红了整个春天。簇簇桃花，在阳光下，在枝头，在春光里，迎风曳姿，妩媚妖娆，鲜丽烂漫，渲染出一派融融的春色，铺展开一幅唯美的画卷。鸭鸭迎着桃红，扑通扑通跳进河里；蜜蜂嗅到花

香，成群结队飞了出来；孩子们纷纷跑向桃林，去赴一场与桃花的约会。

桃花十里香，这是光阴的味道，也是家乡的原味。我的家乡在冀中平原，那是一个桃花盛开的地方，村外有连片的桃园，农家小院也多栽有桃树。每到桃花盛开的时候，我总会情不自禁想起自己的家乡。小时候，姥姥家紧挨着村边，那里就是一处桃园。桃园与村子相隔的，是一条人工开挖的渠沟，渠沟边种着一排垂柳。每到春天，小河边上，春风荡漾，柳丝摇曳。渠沟外侧，花香阵阵，娇红漫红。浅浅的渠水，倒映着蓝天，倒映着柳影，倒映着桃红。偶尔有几片花瓣被风儿吹落水面，静静地飘着，像一个个莲花宝座，引来几只闲鸭、几尾小鱼。它们仿佛也不肯辜负时光，不肯错过这美丽的桃园春景。

我和小伙伴们，早就盼望着春暖花

开的季节。在春风的召唤下，在桃花的诱惑里，不约而同跑进桃园。桃花在孩子们的欢笑声中绽放。桃枝吐露出鲜嫩的绿叶，像为桃花穿起了短褂。紧裹着的花骨朵与盛开的桃花，有的独挂树梢，有的三两并簇，有的挤挤挨挨。微风吹来，桃花在枝头随风招展，像粉衣绿裙的青春少女，轻舒长袖，婀娜生姿。桃花是春日的浪漫芳华。早开的桃花花瓣随风飘落，如天女散花，化为香泥。桃花散发的阵阵清香，沁人心脾，芳菲了整个乡村。

“桃花坞里桃花庵，桃花庵里桃花仙。桃花仙人种桃树，又折花枝当酒钱。酒醒只在花前坐，酒醉还须花下眠。花前花后日复日，酒醉醒醒年复年。”“黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？”……桃花，成为历代文人吟咏不

尽的美好意象。

家乡的桃树因品种不同，花期也有早有晚，但相差不多，前后大约有半个来月的时间，集中在三月中下旬开放。我和小伙伴们每年的仲春便是在这桃园中度过。“桃花嫣然出篱笑，似开未开最有情。”时光许桃花一段温暖，它还时光一片灿烂。孩子们在桃园里捉迷藏，过家家，往往要等到灶烟落下，在大人们一遍遍的呼唤中才恋恋不舍地离去。走出桃园，回首再望，红红的晚霞，与桃花的灼灼其华连成一片，相映生辉，绘成一幅美丽的画。这幅画，深深地印刻在我的心里……

“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”离家整整40载，故乡桃花依旧红。只是，故乡已然作他乡，我也成了锁进乡愁里的人。

