



2022年2月9日
星期三

第 1745 期

中共中央党校(国家行政学院)主管主办 网址:WWW.STUDYTIMES.CN
报名题字:江泽民 国内统一连续出版物号:CN 11-0137 代号:1-267

邓小平怎样写文章

□ 蒋永清 叶帆子

邓小平的文章主题深刻,聚焦实践、语言朴实简洁又活泼生动、感情真挚。他的文章,就如同中国画中的大写意手法,用风云际会的如椽大笔,写就党带领人民开创中国特色社会主义的壮丽诗篇。

主题深刻,立意高远,科学阐释中国特色社会主义一系列基本问题

在中国特色社会主义的开创过程中,邓小平的文章深刻总结新中国成立以来正反两方面经验,围绕什么是社会主义、怎样建设社会主义这一根本问题,阐释建设中国特色社会主义的一系列基本问题。

“文化大革命”结束后,在党和国家面临何去何从的重大历史关头,《“两个凡是”不符合马克思主义》《完整地准确地理解毛泽东思想》《在全军政治工作会议上的讲话》等文章强调实事求是毛泽东思想的精髓,对支持和领导开展真理标准问题大讨论、推动各方面拨乱反正发挥了重大作用。邓小平在1978年中央工作会议上所作的《解放思想,实事求是,团结一致向前看》实际上成为党的十一届三中全会的主题报告,是解放思想、开辟新时期新道路的宣言书。

邓小平在1982年的《中国共产党第十二次全国代表大会开幕词》中提出“走自己的道路,建设有中国特色的社会主义”的响亮口号。在推进改革开放和社会主义现代化建设的伟大实践中,邓小平的一系列文章,站在时代要求、国家发展、人民期待的高度,为伟大事业提供了强大思想武器和理论指导。比如,《我们把改革当作一种革命》《改革是中国发展生产力的必由之路》等深刻阐释改革开放新时期最具鲜明特点的一系列重大问题。《建设社会主义的物质文明和精神文明》阐释“两手抓、两手都要硬”重要思想。《一个国家,两种制度》《保持香港的繁荣和稳定》阐释“一国两制”科学构想。《和平和发展是当代世界的两大问题》《在军委扩

大会议上的讲话》阐释时代主题。《一切从社会主义初级阶段的实际出发》《十三大的两个特点》阐释社会主义初级阶段基本理论。《党在组织战线和思想战线上的迫切任务》《中央要有权威》阐述加强和改善党的领导。

1992年,在党和国家发展的又一个紧要关头,《在武昌、深圳、珠海、上海等地的谈话要点》从理论上深刻回答了长期困扰和束缚人们思想的许多重大问题,是又一个解放思想、实事求是的宣言书。

文以载道。邓小平的文章(包括谈话整理的文章),主题立意高远深邃,意义非凡。深刻揭示社会主义本质,深刻揭示如何解放和发展社会生产力,使人民摆脱贫困、尽快富裕起来,深刻揭示如何为实现中华民族伟大复兴提供充满新活力的体制保证和快速发展的物质条件。

取材广泛,聚焦党和人民进行革命、建设、改革的伟大实践

邓小平的文章素材取自党领导人民进行革命、建设、改革的鲜活实践,贴近实际,生动丰富,毫无空泛之谈。

抗日战争初期,邓小平在山西做统战工作,《动员新兵及新兵政治工作》就是对统战工作经验教训的总结和分析。在领导晋冀鲁豫根据地建设中,《党与抗日民主政权》全面阐述了中国共产党的“三三制”原则建设抗日民主政权的主张。解放战争时期,党中央为适应形势的需要决定调整新区政策,邓小平撰写的《贯彻执行中共中央关于土改与整党工作的指示》结合实际对中央指示进行了全面系统的阐发,得到毛泽东高度重视,成为阐述新解放区土地政策重大调整和转变的标志文件之一。

在20世纪60年代克服国民经济困难的艰苦岁月中,邓小平主持中央书记处工作,开展了大量调查研究。《提倡深入细致的工作》《重要的是做

好经常工作》《在扩大的中央工作会议上的讲话》等文章开始对“大跃进”运动的错误进行深刻反思。“文化大革命”中,《全党讲大局,把国民经济搞上去》《军队整顿的任务》等文展现了他大刀阔斧开展全面整顿、同“四人帮”进行针锋相对斗争的勇毅决心。

进入改革开放后,邓小平听汇报,进工厂,下农村,访家庭,通过实地走访掌握了大量第一手材料。在调查研究的基础上,经过深入思考,他的文章往往鞭辟入里、一针见血。《办好经济特区,增加对外开放城市》是视察深圳、珠海、厦门三个经济特区后推动对外开放迈上新台阶的里程碑之作。《科学技术是第一生产力》《中国必须发展高科技领域占有一席之地》等文中阐述的重大论断推动我国快速缩小整体科技实力与世界领先水平的差距。《社会主义的中国谁也动摇不了》《国家的主权和安全要始终放在第一位》《中国永远不允许别国干涉内政》是在东欧剧变、苏联解体前后,成功应对一系列风险挑战的经典之作,彰显了邓小平驾驭复杂局面的卓越能力。

邓小平文章的取材丰富还体现在他爱用数字、善于“算账”。《跃进中原的胜利形势与今后的政策策略》中用算账的方式一笔笔画出了跃进中原的大好形势。《关于西南地区的土改情况和经验》中用关于县区、人口、粮食等内容的一个个具体数字总结了西南地区的土改经验。

这其中,最典型的就是为确立小康社会目标的一次又一次“算账”。《关于经济工作的几点意见》阐释了设计20世纪末人均国民生产总值1000美元目标的思考过程:“据澳大利亚的一个统计材料说,一九七七年,美国的国民生产总值按人口平均为八千七百多美元,占世界第五位。第一位是科威特,一万一千多美元。

第二位是瑞士,一万美元。第三位是瑞典,九千四百多美元。第四位是挪威,八千八百多美元。我们到本世纪末国民生产总值能不能达到人均上千美元?……现在我们的国民生产总值人均大概不到三百美元,要提高两三倍不容易。”后来,根据国民经济调整的实际,又对小康目标进行了调整:“经过这一时期的摸索,看来达到一千美元也不容易,比如说八百、九百,就算八百,也算是一个小康生活了。”

语言简洁深刻,文风活泼生动,感情真挚自然

邓小平的文风言简意赅、简约朴实。《邓小平文选》第三卷共收录文章119篇,最短的不足百字,最长的南方谈话也只有7500字。

简约朴实并不等于简单化,而是在简洁中体现出深刻的思想性。比如“发展才是硬道理”“贫穷不是社会主义”“稳定压倒一切”等,都是用浅显明了、简练有力的语言表达了内涵丰富的理论观点。这些论断迅速流传,成为人们耳熟能详的金句。

比起长篇大论,思想深刻的简约语言往往更能体现出掷地有声的力量感。《我们对香港问题的基本立场》中关于主权问题的阐述就是鲜活的例子:“主权问题不是一个可以讨论的问题”“如果中国在一九九七年,也就是中华人民共和国成立四十八年后还不把香港收回,任何一个中国领导人和政府都不能向中国人民交代,甚至也不能向世界人民交代。”“如果十五年后还不收回,人民就没有理由信任我们,任何中国政府都应该下野,自动退出政治舞台,没有别的选择。”斩钉截铁的语句宣示了中国人民的伟大气魄、力量和决心。

(下转3版)

老一辈革命家怎样写文章

重要言论

奥林匹克运动承载着人类对和平、团结、进步的美好追求。我们应该牢记奥林匹克运动初心,共同维护世界和平,坚持相互尊重、平等相待,共同建设一个持久和平的世界。我们应该弘扬奥林匹克运动精神,团结应对国际社会共同挑战,践行真正的多边主义,共同建设和谐合作的国际大家庭。我们应该践行奥林匹克运动宗旨,持续推动人类进步事业,坚守和平、发展、公平、正义、民主、自由的全人类共同价值,促进不同文明交流互鉴,共同构建人类命运共同体。

散曲,是继唐诗宋词之后,兴盛于元朝、流行于明清的新诗体。在几百年的发展历程中,散曲反映着社会生活的方方面面,承载着不同层次的丰富情感,在中国文学百花园中绽放出雅俗共赏的流光溢彩。或许正是由于这一特色,散曲在表现春节这一举国同庆的盛大节日主题时,不仅有关于国家典礼的恢弘铺叙,也有民间礼俗的生动记录,还有对自然景物的描摹感兴,交织着向往承平祥和的集体情感和感叹物换星移的人生况味,今日读来仍觉栩栩如生,沁人心脾。

春节典礼与天人和諧

元明清时期,春节作为一年之首,被称为“元日”或“三阳”等。在春节当天,文武百官以及各国使节都会向皇帝拜贺新年,这一盛大的典礼仪式在许多散曲作品中都有所呈现。比如,元明之际作家汤式在《元日朝贺》开篇描写了京城车水马龙、万方朝贺的典礼序幕:“一声莺报上林春,五更鸡唱扶桑晓。贺三阳万国来朝,践天街车马知多少,端的便塞满东华道。”而后铺叙了“赤羽旗”“玉狮炉”等一系列典礼器用,最后转入“椒花颂万代歌谣,柏叶杯九酝葡萄”的宫廷宴乐场景,全面展示了大国典礼的恢弘气象。由此可见,春节并不只是一般意义上的民俗节日,也是国家政治生活的重要载体。

春节对于古代国家治理的重要意义,不仅在于它是时间维度上的一年之首,更与中国古代“天人合一”的思维方式密切相关。古人认为,在国家治理和社会发展的过程中,需要不断体悟天地和同的博大精神,努力实现上下同心、万民和谐、万邦和睦,将之落实于国家治理的方方面面。

在展现气势恢宏的国家典礼之余,元明清散曲中的春节书写往往还映衬着天地和同的自然生机与臣民和美的太平景象,与儒家经典蕴含的精神一脉相承。清代作家陆楙的《元日》中开篇先铺陈“绵岁收,丽旭施”的时序更迭,而后赞美圣君臣贤,不仅百官能够“直言极谏恭扶持”,而且惠及万民,“划薄征徭减刈彩,民业相承俱安次”,烘托出上下同心、安定和谐的太平景象,这正是“天人合一”文化传统下民族情感的经典表达,它寄托着千百年来人们对于和谐美善的永恒追求。

春节民俗与拜年场景

除了讴歌承平祥和,散曲中还有大量关于春节礼俗的描摹刻画,宛如一幅幅鲜活多姿的民俗画卷。明代作家刘效祖的《良辰乐事》就是其中的代表。

此曲开篇先写春节前“见家家装点门楣”的场景:“芝麻秸遍檐插,木炭头沿户倚,黄钱高挂两门旁,端的是喜也。”房檐遍插“芝麻秸”,是为了取“芝麻开花节节高”的寓意;“木炭头”即“将军炭”,一般是用红箩炭末制成将军形状,被认为可以驱邪护宅;“黄钱高挂”又称“挂钱”,是把钱形的剪纸挂在门旁,寄托着新年招财的期盼。在一连串吉祥物件的描写中,插是遍插,倚便沿户,挂则高挂,有如一组长镜头,洋溢着新春佳节的喜庆气氛,奔涌着新年吉祥的朴素情感。

到了除夕家宴,“递三杯老公婆稳坐定笑嘻嘻。小儿男拜礼,训教端的:道殷勤孝弟将身立,当官差买卖为题。如今新春节到你添了一岁,休贪花、少恋酒、莫胡为。”一家老少的春节团聚,不仅传递着代际间的亲情与关爱,也传递着忠孝齐家的门风,寄托着家族兴旺的期盼。

大年初一,家宴既毕,社会交往正式开始:“梳洗的头脸儿光鲜,打扮的身子儿俊美。济楚衣冠所事宜,比寻常更整齐。先拜了恩府恩官,后拜了亲朋邻里。”旧时拜年礼节十分讲究,宾主相见后,举止间“叉手躬身”,言语间互致问候,颇多谦敬。主人见到来客,往往会说:“有生受,多起动,重蒙光辉。”意思是有劳您大驾光临,蓬荜生辉。此时客人

散曲中的春节

□ 孙羽津

也要有回敬之语,说道:“拜望迟,勿蒙见罪。”这些原汁原味的春节礼俗穿插于散曲之中,读来朗朗上口,一如身临其境,让人真切体会到人际交往中的温情与敬意。

春节咏梅与人生况味

在以春节为主题的散曲中,歌咏梅花往往是不可或缺的,比如元人贯云石《皇都元日》云:“梅花枝上春光露,椒盘杯里香风度。”用梅花点染出的春景,明丽灵动,生意盎然。又如明清之际梁清标《丙辰元日》云:“把尘情暂消,梅风幽雅,香来一霎。”更见闲情雅致。

综观元明清三代,最为细腻、最见深情的咏梅散曲当属明人殷士儗的《新春五日燕集鹤江宅赏梅试笔》。该作以套曲的形式层层转进,详细描摹了梅的风姿与精神。散曲开篇先点出时序:“腊尽春回,满乾坤总含生意。”在这一片春意之中,殷士儗最钟情于梅花,以至他造访友人的宅第时“入门来不暇相揖,先问那北窗前梅花开未”,抛却了一切客套寒暄,只是关心梅事深浅。自此,读者的心境便不由自主地被这份憨痴所吸引,期待体悟到作者的眼中梅、心中意。然而,令人有些失望的是,殷士儗的“不暇相揖”并未换来梅花初绽的眼福,只见到了“半含羞欲吐娇无力”的情景。于是,作者笔墨从眼前移入心头,一吐胸中情志:“想他那岁寒霜雪傲严威,只同松竹共襟期,不随桃李竞芳菲。贞心自知,雅操坚持。半星儿不染尘俗气,天生成玉骨冰肌。且休言调鼎和羹味,先在那百花园上占春魁……”向南枝早露春消息。不引惹蝶蜂蜂喧,肯招呼燕语莺啼。”冬日里,梅与松竹同一襟抱,不畏严寒之威,静待春回;转入春天,梅花先报春信,却不与百花争艳,也不会主动去招引蜂蝶莺燕的目光。殷士儗笔下的梅花,贞静恬淡、报春无争,这不正是君子的境界,不正是理想人格的象征吗?自古以来,梅花位列花中四君子之首,实在是当之无愧的。

殷士儗告诉人们——且休言调鼎和羹味”,放下曾经的浮沉得失,去追慕梅花勇占春魁的精神,遵循少年时的初心,完成自己的人生。殷士儗的这首散曲已然超越了一般意义上的闲情雅致,而是借梅自喻、自慰、自励、自期。

回望元明清散曲里的春节,在巍巍廊庙,也在寻常巷陌,在天天哲思,也在花间枝头。文士们热情歌颂着、赞美着、祝福着、憧憬着,同时殷勤观察着、体悟着、省思着、砥砺着。散曲里的春节是遥远的,也是切近的,它在民族的历史记忆里徜徉,在国人的心灵世界中浮现。

[作者系中央党校(国家行政学院)文史教研部副教授]

古代经典中的
春节

北京冬奥彰显文化自信

□ 本报评论员 王 雪

灯、奥运奖牌、火种台的设计中。奥运场馆更是创造性地将传统吉祥物“如意”和敦煌壁画中的“飞天”,融入国家跳台滑雪中心和首钢滑雪大跳台设计中。水墨山水画描绘出的奥运“国风”战袍,一笔一画勾勒出中国式审美与志趣。通过大量的细节、精彩的瞬间,北京冬奥会成为世界感知中华文化新的重要窗口。

一个民族的文明进步,一个国家的发展壮大,需要一代又一代的文化积淀、薪火相传与发展创新。早在2004年雅典奥运会开幕式上,中国就凭借短短8分钟,用传统民乐“茉莉花”、中国功夫、国粹京剧,演绎出“从奥林匹亚到万里长城”的历史性传递。回首2008年北京奥运会开幕式,刻有祥云图案的奥运火炬,带有“中国印”的会徽,以及夸父逐日、敦煌飞天、太极拳、四大发明的传统元素,形象表现了中华文化的博大精深和源远流长。

中华优秀传统文化就这样一次次登上世界舞台,促进了世界文化交流发展,也为世界文化带来了新的生机和活力。

中华优秀传统文化,涵养着深厚的文化自信。作为中华民族的突出优势和最深厚的文化软实力,中华优秀传统文化积淀着民族最深沉的精神追求,蕴含着民族最根本的思想基因,深藏着民族最丰富的道德资源,是中华民族的“根”和“魂”。文化自信是更基础、更广泛、更深厚的自信,是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量,没有高度文化自信、没有文化繁荣兴盛就没有中华民族伟大复兴。坚定文化自信,建设社会主义文化强国,必须深入了解中华优秀传统文化,在继承与传承传统思想精华和文化智慧的基础上,坚持创造性转化、创新性发展,激发全民族文化创新创造的活力,不断铸就中华文化新的

繁荣。

中华文化的日益繁荣,绝不意味着排斥外来文化。相反,以海纳百川的胸怀吸收一切外来优秀文化才是中国文化自信的表现。从2008年北京奥运会上用世界语言讲述中国五千多年的文明历史,到此次冬奥会讲述新时代中国对人类命运共同体的理解、期待和展望,从“我”到“我们”,从“讲历史”到“向未来”,中国的文化自信就是在这种真实、立体和全面的展示中不断深刻、不断具体。

“有朋自远方来,不亦乐乎”。世界需要自信的中国,文化自信的中国也将推动世界更加多元包容发展。今日之中国,不仅是中国之中国,而且是亚洲之中国、世界之中国。未来之中国,必将以更加开放的态度拥抱世界、以更有活力的文明成就贡献世界。让我们以北京冬奥会为契机,以冰雪为媒,以文化为桥,与世界同行,一起向未来!



从“雨水”开始倒数,行至“立春”定格,北京2022年冬奥会开幕式倒计时表演在中国传统历法的时光轮转中拉开序幕。开幕式上,倾泻而下的黄河之水、破冰而出的奥运五环、大如席片的燕山之雪,将文化元素和体育赛事完美结合,一点一滴尽显中华优秀传统文化魅力和精髓。

习近平总书记深刻指出:“中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉,其蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,不仅是我们中国人思想和精神的内核,对解决人类问题也有重要价值。”北京冬奥会可谓一场“细节之处见真章”的传统文化盛宴。国宝大熊猫和传统红灯笼,被艺术加工成招人喜爱的吉祥物“冰墩墩”“雪容融”;篆刻和汉字巧妙融合进抽象的滑道、冰雪运动造型中,灵动飘逸的冬奥会徽应运而生;长信宫灯、同心圆玉璧、青铜礼器等传统元素,植入火种