



向世界讲好中国共产党的故事

□ 秦 威

际传播主动权。建立应急议程体系，制定完善突发事件攻关预案，确保事件发生立即拿出恰当有效的处置办法。建立热点追踪体系，对受众重点关注问题进行全面、系统、持续性报道，使国际受众对相关问题有深刻的认识与理解，避免片面化。

四是善用各类新兴媒体。充分掌握新媒体的发展趋势、技术特点和受众需求，加快推进中国共产党形象的智能化、智慧化传播。加强国内网站、微博、微信、手机客户端、网络电视、电子阅报栏等新媒体的开发和建设，以清新的画面、丰富的内容、优美的语言、活泼的形式，吸引更多国外受众关注中国共产党。大力推广使用新技术、新应用，探索探索全程媒体、全息媒体、全员媒体、全效媒体传播方式，积极用好大数据、人工智能、算法推荐、机器学习、区块链等最新技术，灵活运用图解、海报、短视频、H5等融媒体形式，实现传播的全方位覆盖、全天候延伸、多领域拓展。

拓展载体渠道 增强传播质效

加强顶层设计，创新传播理念，理顺体制机制，构建具有鲜明中国特色的战略传播体系，增强对外话语的创造力、感召力、公信力，努力展示真实立体全面的中国共产党。

一是持续建强阵地平台。建设国际传播主力军，建好用好管好中央外宣网站、中央新闻网站外语频道，着力打造具有较强国际影响的外宣旗舰媒体。丰富国际传播形式，积极开展多语种、融媒体、多终端的对外传播，形成国际传播矩阵优势，统筹好内宣、外宣工作，整合各方面传播力量，推动广播、电视、书刊、网络同向发力，奏响交响乐、唱响大合唱。

二是精准构建话语体系。采用贴近不同区域、不同国家、不同群体受众的精准传播方式，推进中国共产党的故事和中国共产党的声音的全球化表达、区域化表达、大众化表达，增强国际传播的亲力和实效性。采用融通中外的概念、范畴、表述，把我们想讲的和国外受众想听的结合起来，把“陈情”和“说理”结合起来，把“自己讲”和“别人讲”结合起来，使中国共产党的形象被国际社会和海外更多受众认同。高度重视各国政党、青年团体等特殊受众，主动生产推送与之契合的个性化宣传产品，影响有影响力的人。

三是积极扩大人文交流。丰富和拓展人文交流的内涵和领域，用好新闻发布、重大会议、国际赛事、商贸往来、军事合作、智库交流等机制渠道，让中国共产党的故事成为国际舆论关注的话题，让中国共产党的声音赢得国际社会理解和认同。坚持走出去和引进来双向发力，深化中外政党交流、留学办学、高校协同创新等方面合作，推动人文交流和民心相通，不断扩大国际舆论朋友圈。中国共产党与世界上160多个国家的560多个政党和政治组织保持着经常性联络，成功举办中国共产党与世界政党高层对话会，吸引全球多个国家、多个政党和政治组织领导人参会，充分表达中国共产党愿同各国政党一道，共促世界发展、共享世界繁荣、共掌世界命运的坚定决心，得到各方高度评价。

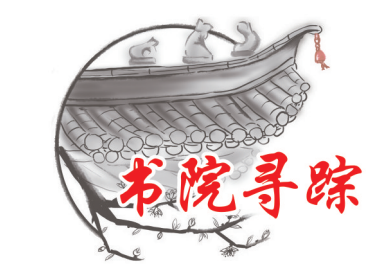
四是有力反击抹黑言论。针对国际社会的疑虑误解、境外舆论的负面解读，应讲究舆论斗争的策略和艺术，及时澄清模糊认识，有力驳斥错误论调，抢占道义与舆论制高点。敢于亮剑，针对各领域的话语争端，主动设置国际舆论议程、提升主动权和话语权。找准症结，针对西方存在“认知错位”的关键问题，不回避、不绕弯，深入研究、各个突破，有效引导国际社会历史、客观、公正看待中国共产党。

（作者系南部战区海军纪律检查委员会少将书记兼监察委员会主任）



百泉书院：赓续中原文明的重镇

□ 梁晓阳



“辉县之胜在百泉，百泉之胜在书院。”地处河南省辉县苏门山麓百泉湖畔的百泉书院，前身是元朝时期的“太极书院”，明成化年间（1480年）正式更名为百泉书院。百泉书院最早可溯源于晋朝隐士孙登，在苏门山奠定讲学之风，因“北宋五子”之一邵雍而名气大噪，后有名士姚枢、孙奇逢等在此讲学立说。千百年来，百泉书院与古典园林百泉湖相映成趣，虽几经起落，但“胜地集名儒”，人才辈出，对中原地区文明的赓续与人才的培养做出了不可磨灭的贡献，其独具特色的教育方式亦在中国教育史上占有重要地位。

园林书院彰显天人合一

中国历代书院的选址颇为讲究，如著名书院嵩山书院、岳麓书院等皆择山林名胜之地而建，强调自然环境与人文气息的结合，以达到以“天”化“人”的教育目的。百泉书院地处苏门山南麓，此地坐落着具有“中州颐和园”之称的百泉湖。百泉湖以极具园林特色而著称，在这里，百泉喷涌如珍珠漱玉，湖旁秀竹奇树，林鸟和鸣，百泉水时动时静，山水相宜。白栋在《思亲亭记》赞叹百泉“实河朔之丽境，中土之奇观也”。因此，百泉书院是名副其实的园林书院。

百泉书院的兴起与苏门山浓厚的人文氛围紧密关联。苏门山虽不高



耸，但其历来是文人墨客、大儒贤士的云集之处。据记载，孙登、嵇康、阮籍、周敦颐、二程、邵雍、姚枢、许衡、赵复、孙奇逢等名流，先后或是游学于此，或是讲学于此，使苏门山具备强烈的人文气息，这为百泉书院的创建与发展奠定了良好的学术文化氛围。

百泉书院的选址充分彰显了天人合一的理学特色，理学强调天人合一、天人感应，注重自然环境对人的熏陶和渲染。百泉书院的园林特色就为广大学子提供了感受自然气息的环境氛围，此种环境更有助于广大学子静心思考，感受天理人道。位于如此园林胜地，动静兼备、清幽佳境的百泉书院，千百年来成为众多学士贤人冶炼心性、修身循理的理想之所。

经世致用恩泽中原大地

历史上，百泉书院对中原地区文

明的赓续发挥了重要的作用。宋末元初，金兵南下，导致中原地区的经济、制度与文化受到极大破坏，此时恢复中原地区的社会民生成为时之急务。百泉书院师生在此之际，承担起中原复兴的历史使命。姚枢联手赵复等人，劝谏元朝政府施行尊儒学、行汉法、劝农桑、兴教育、利民生等政策制度，使惨遭战乱的中原文明得以加速恢复和发展。如姚枢谏言元世祖“立学校以育才，劝农桑以厚生”，许衡上书《时务五事》，力谏元世祖“必行汉法，乃可长久”。除此之外，赵复、窦默等人亦与姚枢、许衡一道，在中原文明亟需振兴之际，用心良苦，陈书言，促使了中原地区快速恢复发展。

自建立至谢幕，百泉书院作为中原地区教书育人的重镇，也为中原地区人才培养作出了突出贡献。在百泉书院门徒之中，有书法家、大将军、礼部尚书、翰林学士、监察御史、枢

密使、理学家、数学家等。例如著名门徒许衡被元世祖拜为集贤大学士，成为元朝重臣。据不完全统计，百泉书院几百年来共培养了两万多名门徒，活跃于国家政治经济文化军事各个领域，深刻地影响着中国历史的发展进程。

“门户开放”谱写教育华章

古代书院兴建的核心即为讲学，但受地域文化、派别主张、施教主体等原因的影响，古代书院在讲学方式上不尽相同而各具特色。张正藩在其《中国书院制度考略》论及书院讲学：“书院教师之教全在讲学，讲学之法或官吏延师，或主持者自教，或代以高等弟子，更有别请大儒为临时之演讲者。”就反映了中国古代书院讲学方式的多样性和差别性。百泉书院在讲学上亦具备独有的特色，在中国教育史上留下了浓墨重彩的一笔。

百泉书院的讲学特色表现在“兼容并包”“门户开放”“教学相长”等方面。北宋理学家邵雍在此倡导“人无贵贱少长，一接以诚”，为百泉书院奠定了讲学精神之基。位列明清“三大儒”之一的孙奇逢，在此讲授“夏峰之学”。他规定《苏门公约》作为讲学结社的戒约，当时“每月两会”“亭午即集，烛不及跋”，与此同时他创立“十友舍”，交流学术，十分繁盛。百泉书院为了鼓励学生积极从事学术研究，采取“门户开放”的原则，来者不拒，去者不留。百泉书院的此种讲学模式深刻地影响着莘莘学子的“志”“身”“德”“功”“言”“名”等人生规范。

几百年来，百泉书院作为中华民族众多书院之一，与千百书院一道，为中国古代教育史谱写了华丽篇章。

创新让思政课魅力无限

□ 王 楠

讲台是灯光熠熠的舞台，课堂是乐声阵阵的音乐厅，课件是一首首优美动听的歌曲，教师是思政课专任老师和艺术名家。将音乐专业特色、名家成长经历与思政课程教学、时事热点相结合，这是与众不同、独具特色的“音乐厅里的思政课”。《我的祖国》歌曲创作背后是怎样的一个中国？有学生边听边流泪。还有学生说，“透过《嫦娥与我》的歌声，我看到一代又一代航天人奋斗的画面，听到东方红在宇宙唱响的声音，感受到中华儿女对祖国深切的爱恋”。

如何做好新时代高校思想政治工作，习近平总书记曾以“盐”这样比喻，好的思想政治工作应该像盐，但不能光吃盐，最好的方式是将盐溶解到各种食物中自然而然吸收。这一比喻含义深刻、蕴意丰厚，生动地阐释了好的思政工作的“浸润式”特点。“春风化雨、润物无声”又恰恰是文艺所蕴含的价值引导、精神引领、审美启迪的特性。艺术院校担负着教育培养社会主义优秀艺术人才的时代重任，就应该充分发挥艺术的优势，将思政教育浸润其中，以艺术之美温润人、感动人，在潜移默化中给予学生人生启迪、思想智慧和精神力量。

一是将思政教育浸润在课堂教学中。艺术院校拥有丰富的艺术教育资源，艺术专业蕴含丰厚的文化内涵，结合专业优势开展“浸润式”教学，使思政教育与艺术专业有机融合，可为思政教育插上艺术翅膀，以艺术魅力提升思政教育感染力、影响力和凝聚力。在教学中，可以将思政课的课堂搬到音乐厅里、舞台上，以音乐厅、舞台为教学地点，以党和国家重大历史时刻、重大节日、纪念日为契机

上好“音乐厅里的思政课”。结合理论教学的实际需要融入红色经典音乐作品元素，以艺术院校学生熟悉的表达形式诠释作品的情感内涵和历史意蕴，达到浸润教育的效果。如以“最美的歌声献给党”为主题的“音乐厅里的思政课”，由思政理论课教师担任内容导语者，由著名歌唱家、学生合唱团、交响乐团同台演唱演奏，在红色经典作品的诠释中重温党的光辉岁月与风雨历程，在教师娓娓讲述的创作背景中收获“四史”新知。歌以载道，艺理结合。学生通过互动和协同参与进一步体会“歌诗合为事而作”的含义，在学思践悟中深刻理解“中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好”。

二是将思政教育浸润在艺术实践中。艺术院校除用好思政课教学主渠道外，还应充分发挥专业优势和学科特色，广泛开展蕴含红色元素的艺术实践活动，将有情怀、有温度、接地气的思政教育内容融入其中，在专业历练和情感认同中浸润学生心灵。在2020年全国人民抗击新冠肺炎疫情战役中，艺术院校师生结合专业特色开展了许多以“艺”情战“疫”情的艺术实践活动，踊跃创作演绎音乐佳作弘扬伟大抗疫精神、鼓舞全国人民斗志、传递抗疫必胜信心，将家国情怀充分融入艺术实践，成为“浸润式”思政教育最鲜活最生动的体现。今年，结合党史学习教育举办红色经典歌剧专场音乐会，以原创作品和系列文艺演出展现中国共产党的伟大功绩。学生们在创作排演的过程中，对党史学习教育的体悟更为深刻，在与艺术的交融、与历史的对话中赓续红色血

脉，在党史故事的浸润熏陶中自觉将个人的艺术梦想融入实现中华民族伟大复兴的壮阔奋斗中。

三是将思政教育浸润在情境学习中。红色资源的价值转化和引导与思政教育高度契合，是思政教育的“富矿”。挖掘好、用好红色资源，给予学生直观感性的认识，对增强思政教育的“浸润式”效果非常重要。不少艺术院校深挖自身红色资源优势，除创编排演红色艺术作品外，还创新载体形式开展思政教育“情境学习”。一方面在教学楼、音乐厅、图书馆、餐厅等校园生活空间中，布设红色主题展览、播放经典红色影音资料、陈列红色革命物品、讲述校史红色故事，以VR技术搭建沉浸式学习体验平台，使学生在日常生活耳濡目染中重温一段段红色记忆，触景生情、化情为意、以意促行；另一方面，利用网络新媒体互动式传播特点开展网上情境学习，将红色资源的内涵价值“年轻化”“故事化”，以生动鲜活的内容点亮眼睛、丰盈情感、浸润心灵，使历史故事照进现实，让革命薪火燃烧不息。

四是将思政教育浸润在办育人理念中。办学理念是引领一所学校发展的灵魂，也是一所学校文化底蕴和办学精髓的积淀和升华。文艺是铸造灵魂的工程，社会主义文艺的灵魂是中国精神。坚定文化自信，弘扬优良传统，传承中华优秀传统文化，为建设社会主义文化强国作出贡献，是艺术教育如何发展、怎样培养人才的确切方向。对于艺术院校来说，就是要始终扎根中国大地办教育，全面贯彻党的教育方针，将社会主义办学方向与社会主义文艺方向紧密融合。在办

学定位和育人理念中浸润融入中国文化底蕴，坚持和弘扬中国精神，真正实现用中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化培根铸魂、启智润心，并使其内化为师生共同的价值信念和追求，致力培养出更多为新时代讴歌、为中华民族伟大复兴讴歌的中国艺术高层次人才。

五是将思政教育浸润在服务国家和首都重大活动中。教育为谁服务是一个根本性问题。坚持以人民为中心、办人民满意的教育是社会主义大学的本质要求。作为艺术院校，就是在人才培养中坚持社会导向和人民导向，充分发挥学校专业特色及人才培养优势，自觉担负起服务党和国家发展战略的使命，将思政教育浸润在服务国家富强、民族复兴、人民幸福中。一方面将学校美育和社会美育紧密结合，围绕服务国家战略、满足地方需求积极将校内多样广泛的美育实践及成果拓展到社会中，服务美育工作。另一方面，艺术院校尤其是首都艺术院校师生参与服务国家和首都重大活动的机会较多。以此为契机浸润思政教育自然而然，事半功倍。师生们以最佳精神状态和最高专业水准在世界舞台传播弘扬中华优秀传统文化，更加深刻感悟中华文化的世界影响和中国的大国地位，受到强烈爱国主义教育，家国情怀、民族自豪感和责任感得以强化升华。

“教育”论坛