



在品味高雅艺术中感知精神富裕

□ 王 宁

2019年12月22日，国家大剧院建院12周年公众开放日艺术节，我在剧院北门迎接到访观众。两位八旬老人亲切而有力地握住我的手说：“非常感谢国家大剧院为我们老百姓提供了如此丰富多彩的演出和活动，希望能一直做下去。”这是新冠肺炎疫情期间的最后一个公众开放日艺术节，尽管两年过去了，当时的画面依然时常浮现在我的脑海中，让我感受到人民群众对文化艺术的真诚热爱和迫切需要，这也是我们文化艺术工作者在工作中的不竭动力。

人民的幸福生活是“国之大者”。实现中华民族伟大复兴，需要物质文明极大发展，也需要精神文明极大发展。习近平总书记在《扎实推动共同富裕》一文中，提出“促进人民精神生活共同富裕”。不断满足人民群众多样化、多层次、多方面的精神文化需求，文化艺术领域应发挥引领示范作用。发展公共文化事业，完善公共文化服务体系，需要从以下五个方面努力创新。

一是坚持因时而变，探索构建演出运营新业态。习近平总书记指出，以人民为中心，要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点。伴随科学技术的蓬勃发展，剧院的演出运营模式、创作生产方式、传播推广形式和观众的艺术欣赏习惯都发生了巨大的变化，观众对文化艺术的需求也向着多样化、多层次、多方面发展。在疫情常态化防控背景下，国外演出暂别国内市场，线下演出适量缩减，有时面临随时取消的状况，但这并不意味着人民群众对精神文化生活的需求有所减少。民有所呼，我有所应。剧院作为连接观众与艺术的桥梁，应积极响应观众的需求，不断创新艺术传播形式，做好源头策划和内容生产，在精心做好多门类主题艺术节和演出策划的同时，积极探索构建“线上线下融合、演出直播并举”的演出新业态，打破时空局限，为观众欣赏高雅艺术提供更多



契机。

二是坚持艺术创新，持续推出高质量文艺精品。习近平总书记指出，文运同国运相牵，文脉同国脉相连。实现中华民族伟大复兴，是一场震古烁今的伟大事业，需要坚忍不拔的伟大精神，也需要振奋人心的伟大作品。作为文艺工作者，要坚持与时代同步，坚持以人民为中心，坚持以精品奉献人民，坚持用明德引领风尚，承担记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的使命，描绘我们这个时代的精神图谱，为时代画像、为时代立传、为时代明德。这就需要不断创作出符合新时代需求的优秀作品，不但要有“高原”，更要有“高峰”。《长征》《天路》《党的女儿》等优秀作品，既叫好又叫座，场场演出票提前售罄，一票难求。实践证明，这些歌颂主旋律、弘扬正能量的优秀作品，能够打破时空和地域的阻隔，让人们在精神上达到共鸣。

三是坚持艺术普及，不断巩固拓展新观众群体。艺术普及是提升大众文化素养，实现人民精神富裕的一个重要举措。著名指挥大师、钢琴家丹尼尔·巴伦博伊姆在国家大剧院演出时曾感叹，“没有任何一个地方能有这么多年轻的观众来听音乐会，而且他

们的观演素养这么高，这样的感觉真好，这是在这个世界上其他任何地方都无法感受到的。”在日常交流中各国的来宾感叹频次最多的也是中国演出市场的巨大潜力和观众群体的年轻态。这是国际同行对中国文化艺术普及成果的肯定。不仅要出精品，更要让人民群众感受到艺术带来的美好。伴随着科技互联网的发展，艺术普及也可以通过线上、线下多种载体实现。在线下，通过举办“周末音乐会”“经典艺术讲堂”“走进唱片里的世界”等音乐欣赏类演出和艺术讲座普及活动等普及艺术知识；通过“百场公益演出”将艺术送到人民群众身边；通过“青少年普及音乐会”“春华秋实——艺术院校舞台艺术精品展演周”开展青少年艺术普及教育。在线上，创设古典音乐频道网站和APP，制作舞台艺术电影、举办“国际歌剧电影展”，通过官方网站、微博、微信、客户端等各个渠道分享艺术资源、开展线上艺术普及，为观众从多渠道接触、欣赏高雅艺术提供更多机会。

四是坚持交流互鉴，拓宽文化艺术交流新平台。文化艺术是人类共有的精神财富。促进人民精神生活共同富裕，不仅要聚焦国内的优秀文化艺术瑰宝，同时要放眼世界，共享人类

社会历史实践过程中所共同创造的精神财富。为此，应该坚持“引领、传承、创新、包容、开放”的发展理念，积极搭建全球表演艺术交流合作平台，共享世界优秀精神文化资源。在多元文明交流互鉴和共同进步的基础上实现人民精神生活共同富裕。

五是坚持科技赋能，激活艺术传播推广新动能。科技对人类各生活领域的参与、影响和重塑是不可阻挡的时代潮流。面对时代的新挑战，以积极研究、主动应对、理性创新的姿态，探索人工智能（AI）、虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等新技术在演出、传播、教育等领域的应用，把对科技更深的认知融入对艺术价值的维护，让文化艺术既能坚守宝贵价值，又能插翅腾飞、焕发青春。疫情期间，通过借助科技力量推出的“线上系列”演出，为观众营造身临其境的视听体验，极大拓展了科技助力艺术欣赏的想象力，满足观众对艺术欣赏的更多期待。

春风化雨，润物无声。文化艺术已在不知不觉间成为人们日常生活中不可或缺的重要部分。去年6月，疫情平稳后剧院第一次恢复线下参观，许多观众在北门有序等候，场面令人动容。他们中有青年学生，有中年家长带着孩子，也有头发斑白的老人。不同年龄阶段的他们在接受采访时不约而同地道出了相同的期许：“我们一直期待着剧院再次开启，就想来看第一场演出，大剧院已经是我们生活中离不开的朋友。”这些场景令我们备受鼓舞、万分感动，我们将牢记“国之大者”，践行初心使命，实现让人民群众看得见、摸得着、感受到的精神生活共同富裕。

（作者系北京市政协副主席，国家大剧院党组书记、院长）



武夷精舍：“继往圣开来学”的传承高地

□ 戎章榕

武夷山下，九曲溪畔，一方由张岱年先生题写的“朱熹园”石碑，掩映在五曲隐屏峰竹林之下，拾寻台阶而上，便是武夷精舍。

走进武夷精舍，首先映入眼帘的是“忠孝廉节”四个大字，这是来自岳麓书院的训诂。武夷精舍又称紫阳书院、武夷书院，是朱熹著书立说、倡道讲学之所。元至正二十五年（1365年），武夷精舍被毁于战乱。如今我们看到的这些建筑，是2001年按照清代董天工“武夷精舍图”以仿古建筑风格在原址重建的，占地1407平方米，建筑面积879平方米，包含了序厅、朱熹生平展厅、讲堂和遗址区等多个区域。

那么，原先的武夷精舍又是怎样的？谈到缘起，应追溯到宋淳熙五年（1178年）。斯年初秋，朱熹与妹夫刘彦谿、隐士刘禹共游武夷时，只见九曲溪蜿蜒逶迤，隐屏峰下云气流动，顿觉神清气爽、双目一亮，进而萌发出“眷焉此家山”的建屋初念。经过数年的苦心经营筹措，朱熹亲自带领一众弟子荷锄挑担、垒石砌瓦，武夷精舍终于在宋淳熙十年（1183年）动工，当年甫成。

朱熹在《武夷精舍杂咏》的序文中，描述了精舍的内部结构和外部环境，结合现存遗址来看，其布局大致为：在隐屏峰下，两麓相抱之中，有三间房屋，名为仁智堂。堂的左右，有两间卧室，左边是朱熹自己居住的叫隐礼堂；右边是接待朋友的，称止宿寮。左麓之外，有一处幽深的山坞，坞口累石为门，称石门坞。坞内有一排房屋，作为游学者的群居之所，名为观善斋。石门西边，又有一间房屋，以供道流居住，名为寒栖馆。观善斋前，还有两座亭子——晚对亭和铁笛亭。而在寒栖馆外，则绕着一圈篱笆，截断两麓之间的空隙，当中安着一扇柴门，挂上“武夷精



舍”的横匾。

精舍古时多指书院。“武夷精舍”并不精致，相反还颇为简陋，却被时人称之为“武夷之巨观”也。发出如此感叹，无疑是对朱熹之仰慕。

朱熹选择在峻岭绝壁下修建书院，固然有“择胜地，立精舍，以为群居讲习之所”的缘故，但与之毗邻的仙掌峰岩壁上的摩崖石刻“壁立万仞”或许能够解读一二。这是明朝学者陈省题写，这四个字既形容仙掌峰的高峻峭拔，更寓意武夷文化内涵的博大精深。

朱熹创立武夷精舍，旨在授徒讲学，著书立说，培养人才，泽被天下。他所创立的学派史称“朱子学”（闽学），融合了当时主要的儒学学派（濂学、洛学、关学）之大成。他始创“四书学”，即把儒教创始人孔子、孟子和他的学生曾参、子思的经典论著《大学》《中庸》《论语》《孟子》汇成一个系列，加以权威性的阐述、诠释，名之为《四书章句集注》。此外，与武夷山相邻的建阳在宋朝成为全国三大刻书中心之一，为文化的传播提供了良好条件。福建也因此得名“海滨邹鲁”，成为仅次于孔孟之乡的儒学

重地。

朱熹一生与书院相伴，情有独钟。他以书院为阵地，重新树立起中华民族传统的主体意识“儒家思想”的正宗地位。据《朱熹书院与名人考》记载，与朱熹有关的书院有67所，其中亲自创建4所，修复3所，读书的6所，讲学的20所，曾经讲学而经后人创建的21所，另有撰记题诗的7所，题词题额的6所。从“鹅湖之会”到考亭书院，从白鹿洞书院到岳麓书院，都倾注了朱熹极大的心血，他亲手确立了中国书院的教育制度，制定的“白鹿洞书院揭示”成为后世书院学规的主臬。朱熹亲自创建的4所书院都位于福建，包括：建阳寒泉精舍、云谷晦庵草堂、武夷精舍和考亭书院。创建武夷精舍时，朱熹已53岁，他有8年在此讲学，培养弟子“数百千人”，写成《易学启蒙》《小学》《孝经刊误》等一系列著作，特别是修订完成并付诸刊刻《四书章句集注》，标志着朱子文化集大成的理学体系的成熟。“茅茨几时建，自此造纷纭。”能在被誉为“道南理窟”的武夷山亲手创建一所书院，是朱熹一生的最大梦想。“自此，本邑学术执全国之牛耳

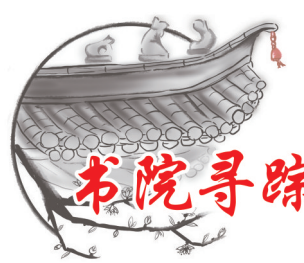
而笼罩百代矣！”此后，历经800多载而斯文不绝，弦歌不辍。

钱穆先生高度评价了朱熹在中国理学史上的地位。他说：“在中国历史上，前古有孔子，近古有朱子。此两人皆在中国学术思想史及中国文化史上发出莫大声音，留下莫大影响。旷观全史，恐无第三人堪与伦比。”学者蔡尚思进而寓论于诗：“东周出孔丘，南宋有朱熹。中国古文化，泰山与武夷！”武夷山得到了海峡两岸文化学者的高度赞誉。

1999年12月，武夷山被联合国教科文组织列入世界文化与自然双重遗产。联合国世界文化遗产委员会主席团会议报告称：“武夷山是后孔子主义（朱子理学）的摇篮。”

朱熹被称为孔孟以来儒学的集大成者，他以儒家为根本，吸收道、佛思想营养，集中国文化之大成，构建了以“理”为核心的新儒家学术思想体系。在宋代以来，尤其是自元代以来的数百年间影响深远，《四书章句集注》成为后来科举取士的重要典籍。他使新儒学得到了最大范围的传播，极大提高了中国传统文化的境界。

出于对朱熹的崇敬和仰慕，后人不仅重修了武夷精舍，还以此为依托，辟出一方“朱熹园”，莹莹绿地，幽幽树林，一尊朱子的坐像，亲近可人；一座题有“武夷精舍”的仿宋牌坊，庄严肃穆。这是打开武夷山的另一种窗口，也是研习朱子理学的一个别样渡口；是后人缅怀先哲之所，更是“继往圣，开来学”之传承高地。



实践育人：让学到的东西落到行动上

□ 杨志成 齐成龙

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”习近平总书记在与北京大学师生座谈时指出，学到的东西，不能停留在书本上，不能只装在脑袋里，而应该落实到行动上，做到知行合一、以知促行、以行求知，正所谓“知者行之始，行者知之成”。每一项事业，不论大小，都是靠脚踏实地、一点一滴干出来的。

实践育人是新时代我国教育方针的重要价值导向。培养什么样的人，是教育的首要问题。社会实践是培养大学生知、情、意、行的过程，也是道德在不断内化和外化的转变中获得发展和成长的过程。只有深入社会，才能融入社会，才能在社会实践中塑造人的全面发展的素质，培养德智体美劳“五育并举”的社会主义事业的合格建设者和可靠接班人，才能建立起担当民族复兴重任的责任感和使命感。中共中央、国务院印发的《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》明确指出，要把思想价值引领贯穿教育教学全过程和各环节，形成教书育人、科研育人、实践育人、管理育人、服务育人、文化育人、组织育人长效机制。在高校立德树人和人才培养过程中，进一步加强实践育人工作，提高实践教学比重，坚持教育与生产劳动、社会实践相结合，完善科教融合、校企联合等协同育人模式，加强实践教学基地建设，不仅可以丰富思想政治教育的科学内涵和育人层次，更是全面贯彻落实党的教育方针，大力提升高校拔尖创新人才培养质量的客观要求。

实践课程是高校人才培养体系的重要组成部分。坚持“从实践中来，到实践中去”，围绕“受教育、长才干、作贡献”宗旨，探索构建中国特色社会主义新时代背景下实践育人创新模式，促进学生社会实践向课程化、项目化、基地化、网络化、社会化和多元化方向转变，使大学生社会实践与学校人才培养大局和“三全育人”的大思政格局实现有机融合。深入挖掘社会实践所蕴含的思想政治教育内涵和教育价值功能，着力培养青年大学生的社会责任感 and 奉献精神，提高青年服务国家水平，推动青年大学生在不断融入国家和社会中持续成长成才。

实践活动是实践育人的重要载体。以培养什么样的人为切入点，从政治素养、精神品质、道德情操、高尚人格四个维度来培养塑造大学生，推动大学生坚定理想信念，强化责任担当，促进勇毅笃行。一是聚焦国家大型主场外交、赛会赛事等重大活动志愿服务，实现青年服务国家的靶向目标，促进大学生在重大专项政治服务中感受祖国发展，提升政治意识，坚定爱国情、强国志、报国行，通过与祖国同频共振坚定理想信念；二是通过“笃行计划”等实践项目，推动大学生深入群众、扎根一线，在向实践学习、向人民学习的过程中，在学思结合和知行统一的行动中培育勇于探索的创新精神，服务国家、服务人民的志愿奉献精神；三是发挥大学生专业和智慧优势，依托“三下乡”社会实践和大学生西部计划对欠发达地区进行支边劳动和教育帮扶，主动担当积极作为，在不断积累人生经历中砥砺意志品德，滋养道德情操；四是通过理论宣讲、社会调查、走访调研等，在实践中对大学生开展世界观、人生观和价值观教育，树立社会主义核心价值观，在社会共同价值取向持续内化的过程中实现政治性、社会性和个体性等价值取向的和谐统一，形成个体高尚人格。

实践育人是创新高校育人方法、提升育人实效的重要手段。实践育人从马克思主义认识论和教育方法论角度切入，着力解决怎样培养人的问题，以促进大学生全面发展为核心，构建以组织

管理体系、支持保障体系、评价考核体系、协同耦合体系为主要内容，层层相连环环相扣的实践育人创新工作体系。一是强化顶层设计，建设权责明晰的实践育人组织管理体系。由高校主管领导牵头，协同团委、学生处、研究生院和宣传部等相关部门成立学校社会实践工作领导小组，健全组织机构，梳理责任清单，层层分解压实；制定社会实践总体目标和实施方案，强化管理落实，建立健全“课程化管理、项目化运作、社会化导向、网络化认证、多元化发展”的社会实践常态运行机制。二是强化资源整合，形成全方位全过程实践育人支持保障体系。将社会实践纳入学校经费通盘考虑，加大投入保障；充分利用社会资源，加大校企、校地合作力度，提升社会效益；加强社会实践基地建设，为社会实践创设良好的硬件环境；持续制定和完善相关制度，健全包含组织、实施、激励、考核在内的保障大学生社会实践有序开展的政策机制。三是强化正向激励，持续构建公正科学的评价考核体系。评价激励体系的形成和有效执行有利于持续维持和不断发展组织内在发展动力。在学生层面，将社会实践纳入教学评价体系，专门设定实践学分，实行综合测评加分，还可以通过认定“星级志愿者”等方式正面激励；在教师层面，有效调动师生参与社会实践的主动性和积极性，激发社会实践高质量发展活力，实现社会实践自我驱动式有序发展良性循环。四是强化联动耦合，打造政府、社会、学校全员参与的实践育人协同体系。积极做好实践育人高校与政府部门协同、与社会组织协同、与实践基地协同，教学单位和职能机关协同、教师与学生协同。搭建交流平台，畅通沟通渠道，形成长效协同对话机制，在耦合联动中提升实效，形成工作合力，实现社会实践共同参与、互相配合和齐抓共管，推动高校实践育人工作取得新成效、开创新局面。

