

也许是在部队大院里长大的缘故，耳濡目染，深受红色文化熏陶，使我对红色经典电影有着难以割舍的浓郁情感。今年10月6日，适逢国庆长假，黑白转彩色4k修复故事片《永不消逝的电波》登陆全国院线。虽说这部电影从小到大已经不知看了多少遍，但还是难抑冲动，自然要进影院一睹为快。当黑白影像变成了彩色故事，视听效果更为震撼人心，令人倍感惊艳。不过，经典依旧，再次重温，依然不禁感慨万千。

新中国第一部谍战片

电影《永不消逝的电波》是新中国成立后第一部反映我们党隐蔽战线上英雄人物事迹的经典作品。它是由李克农上将向党中央提议拍摄，以隐蔽战线的革命烈士李白为原型，由王苹执导，孙道临、袁霞领衔主演。1958年，甫一上映，顷刻风靡全国，轰动一时。尤其是主人公李侠面对敌人的枪口，以坚毅、深情的目光发报的情景，伴随满彩霞中回荡着的电波声音的经典镜头，令人极为难忘。当李侠吞下电报稿，并向战友们深情地发出最后一封电报：“同志们，永别了，我想念你们！”更是中国电影史上经典台词，不知感动了几代观众。

电影《永不消逝的电波》之所以能成为经典，原因之一，也是最重要的，就是电影本身的深刻主题。它是以我们党隐蔽战线上的真人真事为基础来进行艺术创造，以李白为人物原型，参考其他烈士事迹而拍摄的。电影艺术地再现了他们的动人故事，以及默默无闻却又辉煌炽烈的人生，讴歌了英雄为了党和人民，为了民族解放事业，坚定信仰，迎难而上，将生死置之度外的爱国主义和英雄主义精神，感染了无数观影者。

原因之二，是叙事模式奇特，匠心独运。敌我分明的冲锋陷阵固然浩荡无比，而隐蔽斗争的智勇深沉同样可歌可泣。与以往的战争片不同，它在故事情节设计上没有炮火连天的大开大合的恢宏场面，而是聚焦于主人公李侠作为一名隐蔽工作者的特殊身份，静中寓险，与敌人斗智斗勇，巧妙获取情报，用电波联系起大后方与上海，可谓悬念迭生，极具张力，引人入胜。

原因之三，是在人物塑造上体现了党性与人性的光辉，二者高度融合。电影中，为了工作方便，李侠与纺织女工何兰芬假扮夫妻。最初，何兰芬对秘密工作不理解，但在李侠的帮助下逐渐适应了地下工作的特殊环境，二人在一同革命一同患难的岁月中最终成为了真夫妻。他们既是隐蔽战线英勇智慧的战士，也是体贴的丈夫与温柔的妻子。如此的人物塑造，既体现了革命主义，也体现了浪漫主义，反映了电影的高超艺术水准。

原因之四，是主要演员的敬业精神和、艺术造诣和精湛演技。电影中的李侠由孙道临扮演，何兰芬由袁霞扮



演。孙道临为了深度还原李白，参透隐蔽战线同志的形象精髓，刻苦钻研发电报的指法，“就像一汪清水一样”，深得专业人员的赞誉。更值得敬佩的是，在拍摄李侠受刑一段戏时，孙道临主动要求真上老虎凳，甚至在导演觉得满意的情况下他还要求再给自己加一块砖，以达到最完美的拍摄效果。袁霞饰演的何兰芬，其原型就是烈士李白的搭档和妻子袁慧英。为了演好角色，袁霞搬到袁慧英家中与其一起居住，仔细观察学习她的神态和动作。袁慧英也常与她讲起自己与李白如何从相识、相知到相爱的细节，讲她是如何找到李白烈士的遗体的。动情处，两人抱头痛哭。所以，当袁霞化好妆开拍时，她往镜头前一站，觉得自己就是何兰芬。

总之，《永不消逝的电波》所开创的美学范式在中国电影史上的确具有标志性的意义，影响极为深远。

为中国革命而死是人生最大的光荣

红色经典中往往渗透着历史文化的深厚积淀，又同时蕴涵着时代发展进步的理想精神。“为中国革命而死是人生最大的光荣”，《永不消逝的电波》主人公的原型李白烈士就是这种理想精神的代表。

《永不消逝的电波》中的情节大部分是以李白的真实经历改编。李白（1910—1949年），原名李华初，还曾用名李霞、李静安等，湖南浏阳人。他1925年入党，1931年进入瑞金红军通信学校电讯班学习无线电。1934年参加长征，1937年全面抗战爆发后，李白赴上海担任联络员，负责秘密电台的工作，搜集日军情报。李白同袁慧英的爱情故事，恰如影片中所演的那样，一开始两人为了掩护而伪装成夫妇，但在紧张的革命工作中两人培养出深厚感情，成为真正的夫妻，在艰苦环境下守护三口之家。

1942年，李白被日寇逮捕，施以各种酷刑，他严守党的秘密，始终不吐实情。1943年5月获释。1945年，党派他到浙江淳安参加国民党军委会国际问题研究所工作。在这期间，他巧妙地利用报务员身份，利用敌台为我党工作。虽然曾经一度被国民党怀疑而遭扣押，封闭了电台，但他始终没有暴露身份。抗战胜利后，他再度回到上海从事秘密电台工作。1946年开始，国民党开始到处侦查我地下党和革命志士的活动，李白的工作和生活条件极为苛苦，遂把电台藏在阁楼之上，夜晚工作。无论严寒酷暑，无论条件何等艰难，他都出色完成了党中央交付的联络通讯任务。1948年12月30日凌晨一点多，正当李白紧张工作时，国民党军警利用美国最新侦听技术查到了电台地址，李白的家突然被包围，李白迅速采取应急措施后被捕。

被投入牢狱的李白，经受了严刑拷打，遍体鳞伤。穷凶极恶的国民党反动派为了套取情报，还把李白的妻子袁慧英和幼子李恒胜抓来诱供，但李白始终坚贞不屈，拒不招供。正是由于李白在狱中的英勇斗争，使上海的预备电台始终在与党中央保持密切联系，一直到上海解放。1949年5月7日，袁慧英到狱中探望，李白对她说：“事到如今对个人的安危，不必太重视；现在全国要解放，革命即将成功，我们无论生死，总是觉得非常愉快和欣慰的。”7日晚，蒋介石亲自批示“坚不吐实，处以极刑”，遂将李白与其他12名中共党员一起押至浦东杨思戚家庙杀害。牺牲时，年仅39岁。20天后，即5月27日，上海解放。

在《永不消逝的电波》之前，新中国尚无一部全面展现地下工作者革命风采的电影。1958年，曾在战争年代长期负责情报工作的李克农提议，以李白烈士为原型，拍摄一部反映隐

蔽战线的电影，于是才有了此片的诞生。

2009年，李白被评为“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”之一。如今，上海虹口区黄渡路107弄15号的李白故居已辟为烈士纪念馆。

“等一等……再见”

今年6月，国家安全部首次解密一份绝密档案，即1948年中央情报部电台与上海的李白地下电台最后通联情况——1948年12月30日1时50分：“等一等……再见。”寥寥数字，却是李白给组织的绝笔。《永不消逝的电波》艺术地再现了这一幕：敌特军警破门而入，李侠不为一动，镇定地发出最后的电文：“同志们，永别了，我

想念你们。”远方，收报的战友们齐齐起立，脱下军帽，凝望窗外。

档案解密后，当年接收到李白烈士最后一封电报的李康将接受采访，第一次进入公众视野。73年过去了，她现在已经是93岁的老人了。据她回忆，1948年12月29日那天，夜幕低垂，20岁的李康将在西柏坡的电报机前坐下。每晚九十点钟，是她开始工作的时间。以往，上海“峰台”每次发报时都很慢。但那天夜里过了零点之后，对方突然加快了速度，然后急促地拍出了一个“等一等”的信号。李康将等了许久，对方拍出了“再见”，时间是凌晨1点50分。1948年12月30日的电台《逐日工作报告表》显示，零点至2点20分，西柏坡共抄收4份电报，发出1份电报。报告表“值班人”一栏，写着“将安”两个字。“将”就是李康将，“安”是那天

的实习报务员王永安。此后，西柏坡再也没有收到过上海“峰台”的消息。很久以后她才知道，那是电影《永不消逝的电波》主人公原型——李白发送的最后一封电报，是他以生命写就的绝笔。她说：“如果我有机会能见到他，要亲切地握手拥抱，向他表示敬意。但是啊，没有可能了……”

正是因为有了像李白这样一批忠心耿耿、机警顽强的孤胆英雄，革命的航船才能在激流险滩中安渡无恙。报务英雄李白以无声的电波抒写壮丽人生，穿越长空而不朽！

精神永不消逝

修复经典，既是再现，也是继承。9月28日上午，李白烈士的孙子李立立参加了修复版《永不消逝的电波》首映礼。他从小跟着奶奶袁慧英长大。他说，结婚后爷爷曾经给奶奶重新起了名字叫“慧忠”，这是爱人间的专属称呼。这个“忠”字，既是承诺夫妻之间忠于彼此，更是他们二人并肩战斗，永远忠于党的意思。

永不消逝的不仅是电波，更是爱国主义、英雄主义、理想主义等崇高信念。习近平总书记指出：“一个有希望的民族不能没有英雄，一个有前途的国家不能没有先锋。”在实现中华民族伟大复兴的新征途中，我们同样需要英雄，需要英雄精神。“红色经典+数字科技”，可以让经典与更多年轻人相遇，学习英雄，赓续红色基因，从而将红色精神保留、继承和发扬光大。

红色是什么？是鲜血，是革命。马克思早年在被问及“最喜爱的颜色”时，明确回答“红色”。1864年，第一国际成立，其标志的颜色亦是红色。《国际歌》中更是唱道：“快把那炉火烧得通红，趁热打铁才能成功！”烈士林基路在《囚徒歌》中这样写道：“坚定信念，贞守立场！掷我们的头颅，奠筑自由的金字塔；洒我们的鲜血，染成红旗，万载飘扬！”烈士蓝蒂裕慨然道：“子弹穿身身方贵，血染红旗旗更红。”从1921年上海望志路树德里燃起的星火开始，红色逐渐成为遍布中华大地的主色调，至今已百年！伟大的理想信念自然要有优美的载体来记录和抒发，文学、音乐、影视、美术……在红色文艺中，红色浪漫绵延百年，感人至深，韵味悠长。

电影《永不消逝的电波》就是这样一部跨越时空的红色经典，它是中华民族精神文化的凝聚和传承，是理想、智慧、真理的形象化身和艺术结晶，是人性、人情的真实写照和升华，是经得起历史、时间、实践检验的与时代同行的精品力作、传世之作。



东山人心目中的谷文昌

□ 吴玉辉

在东山百姓心目中，谷文昌是个古道热肠、特别朴实的人。他摸实情、讲实话、办实事、求实效的感人事迹，至今历历在目，成了东山人

的集体记忆。1949年6月，一批从淮海战役溃退的国民党军队进驻东山，因为官多兵少，自称“再生部队”。怎么个“再生”法呢？靠抓丁，抓满一个排的，排长升连长，抓满一个连的，连长升营长。

1950年5月10日凌晨2时，国民党军队突然包围铜钵村，以查户口为名，掳走147名壮丁。而当时的铜钵村只有298户1334口人。遭此浩劫的铜钵村，三日不见炊烟，从此成为远近闻名的“寡妇村”。

两天后，东山解放。谷文昌从古雷乘船进入东山岛，并担任城关区委书记。铜钵村就在城关区辖区内，谷文昌多次来到这个灾难深重的小村庄。他看到，承受骨肉分离之苦的女人们，在政治上精神上还面临着艰难的境遇。

面对铜钵村女人那无助和痛楚的目光，谷文昌的心阵阵颤动：这些被国民党抓走的壮丁，都是穷苦的农民，他们是被国民党军队用刺刀绳索强行掳走的。国民党造灾，共产党要救灾，一定要帮助她们脱离苦难。

1950年11月，谷文昌担任了县工委组织部部长。他进一步了解到，东山岛人口只有83000多人，而国民党军队撤离东山前，先后3次抓壮丁就抓走4000多人。一个人被抓走，他的家庭，加上社会关系至少涉及10个人，这样，兵灾涉及的人数接近当时



谷文昌（左三）调研风沙灾害

全县总人口的一半。对这些饱受兵灾之苦的群体如何定性，关系到是否坚持党的实事求是原则，关系到新生政权能否得到最广大群众的支持。

在谷文昌的积极建议下，县工委形成共识，把“敌伪家属”改成“兵灾家属”，后来上级采纳了这个建议，对这些家属政治上不歧视，经济上平等对待，困难户予以救济，孤寡老人由乡、村照顾。当时，东山全县60多个行政村就有20余个村的妇联主任由“兵灾家属”担任。

“敌伪”“兵灾”两字之差，天壤之别。党爱人民，人民向党。“兵灾家属”德政的人心效应，在接下来的东山保卫战中得到了淋漓尽致的体现。

1953年7月15日黄昏，国民党军出动兵力，全副美式武装，直扑东山岛……这支舰队一驶出料罗湾，即被解放军的海岸观察哨发现，及时上报福建省军区。

福建省军区叶飞司令员电示东山守备部队公安80团团长游梅耀，由于

我守岛部队与进犯之敌力量对比悬殊，守岛部队可作机动防御，于16日晨4时以前撤出东山岛，然后组织力量，准备反击。

游梅耀团长认为，如果守岛部队撤出，国民党军队登陆后就会利用我们挖好的坑道、修好的工事，给我们实施反击造成很大麻烦。现在，我们进入坑道、工事，就能有效阻击进犯之敌，为增援部队赢得时间。同时，他要求地方党政机关干部连同家属，在天亮以前全部撤出东山岛。

谷文昌表示，东山县委、县政府机关干部将与守岛部队战斗在一起，组织干部、武工队、民兵、救护队进入岗位，全力支援守岛部队。

谷文昌的态度坚定了游梅耀的决心，这位身经百战的老红军高兴地说：“虽然我只有一千200名战斗人员，可背后有83000东山人民的支持。我立即向省军区首长报告。”

在激烈的守岛阻击战中，刚刚解放3年的东山人民用英勇的行动保卫

新生的政权，支援解放军守岛部队。许多“兵灾家属”冒着枪林弹雨，为解放军送弹药、送开水、救护伤员。

经历30多个小时的激烈战斗，东山保卫战胜利结束。

在东山保卫战后受到表彰的100多个功臣中，就有相当一部分是“兵灾家属”。她们说：“国民党抓走我们的亲人，共产党把我们当亲人养。哪怕做鬼，也愿意为共产党守岛！”

正是实事求是的德政，温暖了“兵灾家属”的心。

最让东山百姓感念的是，谷文昌带领全县人民制服风沙，绿化海岛，造福了子孙后代。

昔日的东山，百姓饱受风沙之苦，“春夏苦旱灾，秋冬风沙害。一年四季里，季季都有灾”。面对“神仙也难治”的漫漫黄沙，谷文昌没有“击鼓传花”、把难题推给后任，而是立下“不制服风沙，就让风沙把我埋掉”的誓言。

谷文昌并不是“情况不明决心大，心中无数点子多”。他从调查研究入手，带着“沙荒调研队”，实地考察，找到了“风口”“沙喉”；在治沙过程中，他经历了筑堤拦沙、种草固沙的失败，认准了造林防风之路；在植树造林过程中历经挫折，终于找到挡风固沙的先锋树种——短叶木麻黄；通过“旬旬造林”的科学试验观测，总结出在东山植树造林的最佳时间和六大技术要点。

谷文昌坚持在一线调研、一线指挥、一线解决问题。他说：“关键时刻，领导干部有没有在第一线是不一样的。”谷文昌正是在第一线带领干部

群众经过实践、认识、再实践、再认识的多次反复，终于实现了“上战壳头山，下战飞沙滩，绿化全海岛，建设新东山”的夙愿。

让东山人民感动的是，谷文昌在东山一千就是14年，其中，担任县委书记整整10年，没有任何短期行为，没有任何浮躁心态，没有任何表面文章。他用5年时间探索治理风沙的规律，取得植树造林的成功，然后，又一鼓作气，用了5年的时间，绿化了全海岛。到了20世纪60年代初，谷文昌带领全县人民植树造林82000亩，全岛412座山头披上绿装，34000多亩的木麻黄防护林，在38公里长的海岸线上筑起了一道绿色生态屏障。

正是这种踏石留印、抓铁有痕的实干精神成就了谷文昌造福东山人民的一番伟业。这是求真务实的力量！

东山人对木麻黄有着特殊感情，它扎根沙丘荒滩，汲取着大地水分和营养，在艰苦的环境中顽强地生长；它不惧风沙、不惧盐碱、不惧干旱，成为挡风固沙的先锋树种；它朴实无华，正直而挺拔，默默地奉献着一生。而这，不正是谷文昌品格的真实写照吗？

