



董必武诗中的『志、力、识』

□ 张大伟

老一辈革命家诗词赏析



董必武 1921 年作为湖北代表参加了中国共产党第一次全国代表大会，在 13 名代表中，只有他和毛泽东最后走上天安门城楼，见证了新中国的成立。他曾于新中国成立后重访一大会议址，留下“作始也简，将毕也钜”的著名题词。董必武一生留下诗作 1300 余首，是其七十余年革命生涯的生动写照，也是我们党发展历程的生动写照。其中很多名篇佳作，鲜明体现了他“志、力、识”的党性修养和人格魅力。

志：志向、志趣

董必武的诗充分体现了他投身民族复兴事业的凌云之志。为了救亡图存，他曾东渡日本，加入孙中山领导的同盟会，参加过辛亥革命。但当他意识到马克思主义才是真理之后，就毅然投入到建党伟业当中去。1920 年，他和陈潭秋、包惠僧一起创建武汉共产主义小组，当时人称“南陈（独秀）北李（大钊），两湖毛（泽东）董（必武）”。1964 年，他重访嘉兴南湖故地，追思革命先烈，留下“革命声传画舫中，诞生共党工人农。重来正值清明节，烟雨迷蒙访旧踪”的诗句。1975 年，在他已病势危重、处于弥留之际，仍充满深情地写下“遵从马列无不胜，深信前途会伐柯”的绝笔。董必武的一生，是探求民族解放道路、追求共产主义真理的一生。

董必武之所以具有远大抱负，和他崇高的志趣息息相关。他 17 岁就考中秀才，贫寒的董家曾对他寄予“光宗耀祖”的厚望。但是，他“重违庭训走天涯，不为功名不为家”，毅然冒着生命危险走上革命道路。在此后艰苦的戎马生涯和繁忙的日理万机中，他公而忘私、公而忘家。在他的

诗笔下，有“竹叶青青不肯黄，枝条楚楚耐严霜”的秀竹，“生机随地茁，何用费篱樊”的菊花，“冰肌历寂寞，春动冷生涯”的梅花，“年年抵住台风袭，千伟花繁子实馨”的椰树，而这些正是其不计名利、荣辱不惊的自况。他用“赔我含笑花，报以忘忧草”的诗句感谢革命伴侣何连芝对家庭的付出，用“父母皆望儿女智，我希尔学愚公愚”勉励子女踏实做人，留下了寒素清白的家风。

力：毅力、学习力

新中国成立前，董必武曾经历了清朝末年、袁世凯篡国、北洋军阀割据、蒋介石篡权等不同时期，可谓阅历丰富。在革命生涯中，他多次面临低谷、曲折和困难的考验，但始终坚守信仰，体现出非凡的毅力。在抗日战争艰苦卓绝的相持阶段，他在重庆主持中共中央南方局工作。在那段“乍暖乍寒更气候，忽张忽弛度春秋”的艰难岁月里，他写下大量诗词。“今夜鄜州看明月，得无清皎与延同”“陪都歌舞迎佳节，遥祝延安景物华”“远念延安诸努力，奋飞不得亦思齐”，这些诗句生动表达了他对延安的无限忠诚和绵绵思念。身虽在千里之外的重庆，但他的心始终与党中央在一起。

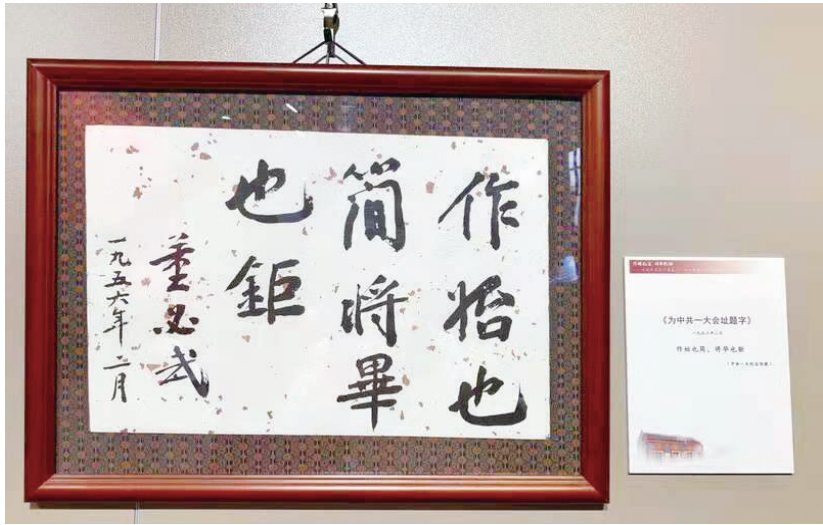
董必武对党的忠诚来自于坚持不懈的学习力。他一生与书籍为伴，即使在长征路上也不辍诵读。进入老年之后，他的学习更加勤奋。“老去愈知学不足，春来弥觉物增妍”“马列至言皆妙道，细思越读越分明”“吾愚学海将蠡测，谈罢三篇又两篇”“马列书多六本先，择尤精读记疑难”，可以说，持之以恒地深入学习马列经典是他保持政治定力、始终朝气蓬勃的源泉。他经常把自己的学习心得分享给其他同志，特别是对青少年寄予殷切希望，“逆水行舟用力撑，一篙松劲退千寻。古云‘此日足可惜’，吾辈更应惜秒阴”。这首诗为广大青少年乃至很多中老年同志们所熟读和喜爱，其后来的流传之广是作者所始料未及的。

识：胆识、见识

董必武的革命生涯充满斗争，在诗中更是斗志昂扬。他在 1903 年到武汉投考新学时就把自己的名字改为“必武”，深信救国就必须有武装斗争不可。在中共一大后，他回到家乡黄安点燃革命烈火。在大革命中，他和毛泽东一起抵制党内右倾错误路线，认为农民运动“好得很”，要夺回“枪杆子”。在董必武的诗中，悼念、怀念在革命和建设牺牲、早逝战友同志的内容占据很大篇幅。他敬仰“南湖舟泛语从容”的王尽美，“秉性最忠贞”的“平江惨案”涂正坤等烈士，“不屈严刑骂寇仇”的赵一曼，“血迹陵园在，勋名日月新”的续范亭，“矫捷沉雄谁得似，票姚差可望神鹰”的陈赓，缅怀他们的斗争气节。他为欧阳海、焦裕禄、王杰、雷锋、向秀丽这些新时代的人民英雄写诗，歌颂他们的斗争气概。

董必武的诗中更有卓尔不群的见识。他勤于自省，一生中写了大量自寿诗，60 岁之后则几乎每年生日都要赋诗，检讨自己的缺点不足。他担任过中央党校校长、最高人民法院院长、国家代主席等高级职务，但从不屈功自傲。对于自己曾主持并作出重大贡献的红岩战斗生活，他在诗中总结是“到底人民胜，红岩不枉居”，没有提到自己半点功绩。他对于党和国家始终抱着深厚的忧患意识，认为只有“颂承颜赧赧，惕若意乾乾”才能取得新的进步。

中国共产党一百年的发展历程波澜壮阔、艰苦卓绝，董必武正是以其诗词生动展示了他经历的一段党史，及其在走过的革命征程中的“志、力、识”，是我们党的宝贵精神财富。



《英雄儿女》：为什么战旗美如画？

□ 陈 亮

在热播电影《长津湖》中，志愿军连长杨根思为阻止敌军继续逼近，抱起一包炸药，拉燃导火索，纵身冲向敌群，与爬上阵地的敌人同归于尽。这一幕让我们深深震撼、热泪盈眶，也不禁让我们想起经典电影《英雄儿女》中的另一个英雄人物——王成。

从《团圆》到《英雄儿女》

1952 年 3 月，正是抗美援朝战争最紧张的时刻。作家巴金先生率领“中国文联朝鲜战地访问团”创作组，伴着“雄赳赳、气昂昂，跨过鸭绿江”的嘹亮战歌，踏上朝鲜土地。

其中，巴金在 65 军 194 师体验生活。1952 年 10 月，志愿军 65 军 194 师 582 团在团长兼政委张振川的带领下奉命与敌人争夺“红山包”和“67 高地”，连续鏖战 5 个昼夜。最后一次争夺战中，该团 6 连奉命坚守高地，打退了敌人多次进攻。10 月 5 日，敌人集中一个营的兵力，在飞机和坦克的配合下进攻高地。6 连顽强拼搏，全连除了负伤的副指导员赵先友和通讯员刘顺武，其余都壮烈牺牲。

当敌人即将攻上高地的时候，赵先友和刘顺武用步话机向团指挥所高声呼喊：“团长，向我开炮！”张振川命令炮兵群向占领我阵地的敌军猛烈射击，掩护我反击小分队冲上阵地。当我军夺回阵地后，发现赵先友和刘顺武已经与敌人同归于尽……

巴金先生在朝鲜战场一线听到这些英雄的事迹以后，久久没有说话。创作出一部经典作品以告慰烈士的英灵这一念头一直沉甸甸地压在巴金先生的心头。经过多年的酝酿和沉淀，巴金终于利用创作假期，在杭州的一家招待所里一气呵成地写出了中篇小说《团圆》，并发表在 1961 年 8 月号的《上海文学》上。

在这部小说中，巴金采用第一人称的写法，用“我”的耳闻目睹，向读者讲述了发生在朝鲜战场上的动人故事。这篇小说发表后，立即引发了各方关注。时任文化部副部长的夏衍

读过小说后，立即找到长春电影制片厂，要求将其改编为电影。经过研究，拍摄任务交给了导演武兆堤，武兆堤读完小说后，掩卷长思，深深地被小说所感染，于是特地赶往北京找到毛烽，力邀其一起改编剧本。

3 年后，《团圆》被长春电影制片厂拍摄成了经典影片《英雄儿女》。以烈士赵先友生前事迹创作的小说和电影的主人公英雄王成成为中国红色电影的经典英雄形象，影片的主题曲《英雄赞歌》，随之在部队、厂矿、机关、学校和乡村广泛唱响，激励了一代又一代中华儿女。

“为了胜利，向我开炮”

《英雄儿女》这部红色文艺经典之所以感人至深，是因为其扎根于中华文化的沃土，又来源于抗美援朝壮烈的战争一线。英雄王成、王芳兄妹人物性格鲜明，在国家和民族大义面前爱憎分明，成为中国红色文艺作品的经典人物形象。

优秀的文艺影视作品是有温度、有情感的。《英雄儿女》中有这样的经典情节：志愿军战士王成所在部队为拖住敌人，坚守阵地，一次又一次打退敌人的进攻，延缓了敌人占据重要战略高地，为我军赢得宝贵的时间。战友一个接着一个倒下，拼得弹尽粮绝，在寡不敌众被敌人重重包围的绝境下，王成没有畏惧，而是视死如归，用步话机向我军指挥部高喊，“为了胜利，向我开炮！”王成随即拉响爆破筒，冲向敌人，与之同归于尽。从这部电影上映以后，在中国的大地上，每一位观众都会对这一电影场景刻骨铭心、终身难忘。

影片《英雄儿女》在整场电影的构思中，一直围绕着英雄这一主题。王芳因抢救救伤员被美国飞机炸伤，王文清来后方医院看望她。王文清表扬王芳和哥哥王成一样英勇后，双方有这样一段对话。

王芳：“我这算什么，也算不上惊

天动地的事儿。”王文清：“哦？那你爸爸呢（指的是王芳的养父）？他做了一辈子工，受了半辈子苦，还有金大爷（指的是历尽艰辛将王芳送往后方医院的朝鲜老大爷），他们都没有做过什么惊天动地的事，难道你不认为他们都是英雄么？”

这段对话发人深思，相信千千万万的观影者看到这里，都会引起思考。电影告诉我们，为了祖国和人民舍生取义的志愿军战士王成是英雄，在自己的岗位上克己奉公、勇于奉献的王芳也是英雄。这些英雄儿女，是中国人民的好儿女，中华民族就是一个英雄的集体。从这个意义上来说，《英雄儿女》电影所蕴含的思想性，拥有跨越时代的不朽力量。

英雄赞歌

特别要指出的是，电影主题曲《英雄赞歌》的影响力不亚于《英雄儿女》这部电影，一直被百姓传唱至今。即使在几十年后的今天，仍然朗朗上口。作曲家刘炽与《中国人民解放军军歌》的词作者公木一起创作了这首歌曲。“风烟滚滚唱英雄，四面青山侧耳听”“为什么战旗美如画，英雄的鲜血染红了它”。今天，我们虽然无法身临当时炮火硝烟的战场，却能在这经典的旋律和歌词中感受到志愿军战士们舍生忘死的斗争意志。

在影片中，作为政委的王文清在看过很多关于王成的宣传材料后都不满意，便找到了王芳，鼓励她去回忆和歌颂自己哥哥：“你最了解你哥哥，你应该把他写出来、唱出来，让全军都知道，让全国人民都知道。”但当王芳流着眼泪，写完第一稿时，王文清却不同意。他让战士小刘发表意见，于是发生了这样一段对话。

小刘：看到后面，光觉得挺难过，鼓不起劲来。

王芳：我觉得确实写出了我的真实感情。

小刘：反正我觉得，软不拉塌的。王芳：我是一直流着泪把它写完的。



王文清：光靠眼泪能写出你哥哥来吗？你写他，唱他，为了什么呢？是为了让大家跟你一起流眼泪吗？

编剧和导演巧妙地借用政委王文清的话，揭示了整部电影的核心。我们歌颂英雄、赞美英雄究竟是为了什么？这是因为，英雄是中华民族最闪亮的坐标，他们犹如一颗颗星、一盏盏灯、一簇簇火，光耀天空，烛照后人。一个有希望的民族不能没有英雄，我们要从英雄的身上汲取奋进的力量。

今天，和平与发展已成为时代的主题，让我们再一次重温那些红色经典作品，重温那些耳熟能详的经典旋律：为什么战旗美如画，英雄的鲜血染红了它。为什么大地春常在，英雄的生命开鲜花……中华民族是崇尚英雄、成就英雄、英雄辈出的民族，和平年代同样需要英雄情怀。以《英雄儿女》为代表的这些红色经典文艺作品在新时代更有其不可磨灭的重要意义和时代价值，这些光荣和梦想，应该成为中华民族的集体记忆。



父亲的字典

□ 王永武



“十一”小长假，我回到山东德州看望已经 87 岁的老父亲。在与他朝夕相处的几天里，看到他仍然每天早早起床坐在书房里读书写诗填词，时不时翻看一本已经毛边的《辞海》，一遍遍仔细推敲修改自己的文字，那种如饥似渴的学习态度就像一名虔诚的小学生，不禁为老人家坚持了 70 多年的学习习惯点赞。

父亲的童年是在跌宕起伏、大起大落中度过，阴差阳错过了进入学堂读书的机会。父亲出生在旧中国战乱年代，但幼时家境富足殷实，吃穿不愁。1943 年，父亲八九岁的时候，爷爷奶奶领着他从山东夏津出发，送他去上海读书。但是途经济南时，爷爷被日伪军杀害，财物被洗劫一空。身无分文的奶奶带着包括父亲在内的 3 个幼子，一路讨饭辗转回到她的娘家。没有生活来源的母子 4 人挤在亲戚家的一间破草棚里，过着寄人篱下的生活。作为长子的父亲只好靠给别人扛活种地当小工养家糊口，根本没有机会进入学堂读书。在他耕种的田地附近，有一所私塾，每每从那里路过，都能听到朗朗的读书声，

他就在门口驻足侧耳倾听，读书声吸引着他，让他流连忘返。可一想到自己的家境，父亲只好扛着农具默默离开，继续在田地里劳作。

有一年，借舅爷家的驴子耕地，舅爷让父亲牵着驴护送大他五岁的表哥去平原师范学校读书。几十里地的路程，表哥给他讲了学堂里的许多趣事，让父亲无比向往，几乎忘掉了长途奔波的劳累。到了学校，临别时表哥将宿舍里一本破旧缺页的《康熙字典》送给父亲，父亲如获至宝，紧紧抱在怀里，在返回来的路上边走边翻。从那之后，在繁重的劳作间隙，他都会翻看这本字典，一个字一个字地自学，直到把这本字典翻破得无法再翻。没有钱买笔和纸，就用树枝为笔，大地为纸，刻苦用心地学习着。

1944 年左右，八路军解放夏津，实行土地改革给穷人分田地，父亲家分到几间旧房和几亩田地，生活才好起来。父亲主动参加儿童团闹革命，当上儿童团长。虽然没有进过学堂一天，但因为每天坚持自学《康熙字典》，日积月累掌握了不少文化知

识，成为村子里识文断字的“小秀才”。

新中国成立后，父亲加入了中国共产党，受党组织委派参与创办了当地农村信用社。父亲非常珍惜来之不易的工作和生活，他购买了新的《新华字典》，在工作之余坚持学习，读书看报成了他最大的业余爱好。受到《高玉宝》《暴风骤雨》等书籍的影响，父亲像高玉宝一样痴迷学习，并开始走上文学创作道路，根据自己所见所闻，写了不少文学作品。1955 年他创作的诗歌作品《入社之后》发表在杂志《前哨》上，这更加激发起他的学习创作热情。在以后几十年的工作生活中，他写了很多作品，刊登在《大众日报》《山东文学》等报刊上。

20 世纪 90 年代，父亲退休了，但对读书写作却更加痴迷。除了参加老年大学和市里的诗词学会活动外，还每天上午到图书馆读书看报，下午在家写作练字，一刻也不放松。写过的稿纸有几麻袋之多，为推敲字词先后翻烂过几本字典。

看到进入耄耋之年的父亲这样辛勤地读书写作，我们都劝他这么大年

纪了不必如此辛苦，在家种花养鸟，含饴弄孙多好。父亲总是笑着说：“你们不懂我这个从小没有进过学堂人的心，对读书是多么的渴望。我们都应当珍惜现在这个好时代，有这么好的社会条件。现在党和国家提倡终身学习，作为一名老党员，我更要活到老、学到老，我希望你们把这个读书写作的家风传下去。”

他还用自己积攒的工资设立了“学习奖”，奖励家里成绩好的孩子。每当后辈子孙们要入学时，他都要送一本《新华字典》，并在扉页上一笔一画地写上“好好学习，天天向上”八个字，让字典成为我们大家庭读书学习的传家宝。

