



协同创新推动书院文化传承

□ 李 安



央视制作并播出的6集大型人文历史纪录片《苏东坡》制作精良,观后有令人欲罢不能、意犹未尽之感。众所周知,苏东坡以其无与伦比的天才创造和人格魅力,成为一个跨越时代、种族和地域的文化存在。千百年以来,不知道有多少人带着尊崇与热爱评议与追怀这位集作家、画家、书法家、政治家等头衔于一身、兼具“蟒蛇的智慧与鸽子的温柔敦厚”(林语堂语)的前贤。苏东坡的丰富是说不尽的,如果再拍《苏东坡》续集,笔者认为可以好好讲一讲海南儋州东坡书院的前世今生。

(一)

在生命的最后几年,苏东坡以“犯官”身份于海南儋州中和镇“载酒堂”(东坡书院前身)开坛讲学,为其时的化外之域、蛮荒之地开启民智,传播儒学。在儋州兴办书院这件事在苏东坡的一生中可能是微不足道的一件小事,但对于海南的文化教育来说,却是一件开天辟地的大事;在中国书院文化史上,这也是一件值得重视的事件。

北宋哲宗绍圣四年(1097年),苏东坡以罪臣的身份流放到海南儋州,在“海氛瘴雾,吞吐吸呼;虺蛇魑魅,出怒入娱”“病无药,居无室”的艰难环境中,饱经患难的苏东坡一方面努力争取“活下来”,另一方面,他豁达乐观的个性和始终不忘造福一方百姓的民本思想,让他迅速融入了当地社会。很快,当年11月,在他的居所桄榔庵前面,当地百姓帮助苏东坡盖起了一个讲学会友的场所,苏东坡取《汉书·扬雄传》中“载酒肴,从游学”的典故命其名曰“载酒堂”,这就是今天儋州东坡书院的前身。从“载酒堂”开始,儋州之地开始“书声琅琅,弦声四起”。可以说,东坡书院开启了汉族文化、中原文明、儒家典籍在海南传播的新起点。

东坡先生不仅培养了海南第一位举人姜唐佐、第一位进士符确,还以其言传身教,影响了这两位弟子。符确考中进士后,为官公正清廉,“平居常以天下事自任”,任职届满返归故里,在昌化创建兴贤坊,培养人才。姜唐佐没有入仕,而是回到故乡,效仿先生,兴办私塾,开课授徒。史载东坡“甚重其才”,并曾赠句:“沧海何曾断地脉,白袍端合破天荒”,并嘉勉说:“异日登科,当为子成此篇。”遗憾的是,苏东坡没有等到这一天就溘然长逝。姜唐佐中举后,东坡之弟苏辙帮胞兄补足赠



诗,成为一段文坛佳话。

很难用准确的语言来说明苏东坡和东坡书院给海南文化教育带来的巨大影响。据《海南岛古代简史记载》,从宋代到清代,海南共有举人七百六十七人,进士九十六人。《琼台纪事录》称:“宋苏文忠公之谪儋耳,讲学时道,教化日兴,琼州人文之盛,实自公启之。”有人说,“东坡不幸海南幸”,甚至有人认为东坡就是海南的孔子。这些都从一个侧面说明一代大儒苏东坡和他所创建的东坡书院在海南文化教育史上的深远意义。

(二)

肇始于唐、成型于宋,普及于明清、式微于清末的书院,作为以儒家文化为主体的中国传统文化教育场所和传播载体,并作为官办教育的补充,在中华文化的传播,儒家经典的研究与整理,理想人格与君子德行、气节的养成等方面起着重要的作用。东坡书院只是中国传统书院的一个缩影。历史上,一个人或者一批人,与一座书院、一个城市、一种思想或者思潮的勾兑,镌刻成中华文明史上一段段绝美的背影,这些背影如同一座座文化丰碑、一股股思想清流,成为泽被后世的丰厚文化遗产。如同苏东坡与东坡书院之于海南的意义,在启迪民智、教化一方之外,一些知名书院是和伟大的人格与灿烂的思想联系在一起的。一提起应天府书院、岳麓书院、白鹿洞书院、嵩阳书院,我们马上就会联想到那些灿若星辰的名字:晏殊、范仲淹、魏源、曾国藩、左宗棠、朱熹、程颢、司马迁等等。或在书

(三)

在建设文化强国的大背景下,书院这一古老的组织形式正在焕发新的生机。2017年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,其中提出的总体目标是:到2025年,中华优秀传统文化传承发展体系基本形成,研究阐发、教育普及、保护传承、创新发展、传播交流等方面协同推进并取得重要成果。进入新的时代,教育面临新的课题,日新月异的传媒技术发展、疫情给全球带来的影响、复杂多变的国际形势,都给包括书院文化振兴在内的文化教育工程带来更大的变局,同时也带来更多的机遇和挑战。就书院文化传承发展而言,笔者认为可以从“协同创新、融合传播”八个字上做文章,具体包括四个层面的工作。

首先,是制度层面。一方面要以更大的布局加强传统书院的挖掘、保护和研究、利用,推出以书院为主题的旅

游、研学、教育产品,打造学校教育之外的活化书院教育体系,营造沉浸式传统文化传播空间;另一方面,也可以因地制宜,创建与生态文明和谐的具有现代气息、因袭传统文化的当代书院。书院文化最精髓的内涵之一是其涵养的人文精神和“天下兴亡,匹夫有责”的儒家襟怀,这一宗旨十分契合我国当下重视思政课、重视德育的现代教育体系。

其次,是内容层面。一个书院就是一个品牌,一个IP,书院运营机构和内容生产者可以充分利用视听手段、影像语言和数字技术(如AR、CR等),以提供影视、动漫、广告甚至短视频等合适的方式讲好书院故事,生产从纪实到虚构等不同类型的优质文化产品,以便使热爱书院文化的国民尤其是青少年能够以喜闻乐见、寓教于乐的方式在更广泛的层面形成多次消费。在此基础上,以文化衍生品的市场逻辑推出适于不同群体、不同渠道的书院主题旅游商品和文创产品。

再次,是价值层面。今天的书院面临的课题是:如何在继承创新的前提下“面向现代化,面向世界,面向未来”?这就要求书院的文化价值注入新的元素,需要融入新的血液。马克思主义的思想精髓,世界文明的优秀结晶,尤其是中国共产党人一百年来艰难探索取得的丰硕成果,都可以而且应该与儒家文明相结合,重铸新时代书院的当代价值,并成为社会主义核心价值观的重要内涵。“纷吾既有此内美兮,又重之以修能”。惟其如此,才契合我们今天再出发去“发现”书院文化、发掘书院价值的建设动机。

最后,是传播层面。网络社会的生活场景迥异于传统书院勃兴的年代。社会生态的变化决定了传播形态必须改变。要想让书院文化价值得以最大程度的传播,需要我们树立大传播观,构建书院文化传播的新媒体、融媒体、全媒体大格局。我们需要充分利用互联网思维,将旅游传播、教育传播、文化传播等结合起来,形成有温度、有深度、有广度的全方位、多层次的系统传播,并在了解历史、尊重国际传播规律的前提下,做好书院文化传承与创新。



数字考古:我国历史文化遗产保护的新途径

□ 孙 涛

随着计算机、卫星遥感、地理信息系统及三维重建等技术的快速发展,我国数字考古呈现加速发展态势。数字考古的理论研究与技术方法日臻成熟,取得了一系列标志性成果。今年上半年四川三星堆遗址出土的大量人像、面具和神树等重要文物再次令世界惊艳,这次考古广泛运用了现代数字技术,成为数字考古的现代科技“秀场”。目前我国已为越来越多的文物和古迹建立起数字档案,故宫博物院数字文物库、中国国家博物馆数字展厅等相继建成并投入使用。

数字考古是一门涉及多个领域的交叉学科,其内涵十分丰富,既包括运用数字化技术助力考古发掘工作,也包括将考古发现数字化等工作。目前国内对数字考古的概念达成了基本共识:数字考古一般是指在现代信息技术的应用和支持下,综合运用测绘、卫星遥感、三维重建、地理信息系统、虚拟现实等现代技术,系统采集和全面分析考古现场的各种空间信息及文物信息,并对其进行综合分析、深入研究、系统展示的理论与方法。数字考古已成为信息时代考古学发展的大趋势,这一技术以考古现

场的空间信息与文物信息获取、制图等工作为起点,结合历史文化遗产空间分析模拟、虚拟现实展示、数据库建设等工作,实现数字化保存、传输和共享,从而为考古领域研究、文物古迹保护及各类数据存档等提供信息化支持。

数字考古的首要意义在于对我国历史文化遗产的保护。在现代技术手段加持下,历史文化遗产“本体”的留存时间被大大延长,但长远来看,部分文化遗产“本体”的消失趋势是绝对的,实现永久保存却是相对的。在这种情况下,如果历史文化遗产因自然衰变或其他不可预测的原因消失,通过现代科技留存下来的数字信息就弥足珍贵。随着历史文化遗产保护观念日益深入,加强考古领域数字化建设势在必行。放眼全球,我国仍有大量实体文物流失在世界各地,有的海外机构已经启动了对中国文物的数字化工作,面对这种情况,如果我国的数字考古领域各项工作推进缓慢,未来我国虚拟文物等相关工作也有可能被发达国家抢占先机。数字考古的另一重要意义在于推动文化普及。通过建立健全某一领域的数字博物馆或数字图书馆,可以推动传统历史文化实现最

大限度传播。通过这种方式可以让所有人都会有机会看到我国各地的珍贵历史文化遗产,教育引导人民群众特别是青少年了解中华文明起源与我国历史发展脉络,领略中华文明的博大精深、灿烂成就及对人类文明的重大贡献,进而增强民族自豪感自信心和凝聚力。

数字考古的发展是当代历史文化遗产保护的难得机遇,我们应该顺应趋势,积极主动地拥抱数字化浪潮,推进数字考古工作。为此,一要充分利用现代技术,发挥多种技术的有机集成优势。数字考古近年来发展迅猛,理论研究与方法手段日渐完善,下一步要推动现代技术应用与传统考古学研究实现紧密结合,发挥电子全站仪、无人机拍摄、遥感影像解读、多视角三维重建等技术优势,加强考古学各领域专业数据库建设、分析、模拟,并实时引入人工智能、数据挖掘、机器学习、模式识别、专家系统等最新数字技术,不断拓展考古学的全新空间。二要推动融合发展,进一步突破现代科技与考古学科的专业壁垒限制。目前,“考古学家不懂技术,技术人才不懂考古”的问题仍然存在,历史文化遗产保护中还缺乏高科

技概念。若要改变这一现状,考古学家不能固守以发掘为主的考古学,而应当以更加开放的眼光融入信息化潮流当中。这就要求考古学者与精通数字技术的专家学者建立起持久的密切联系,加强在项目推进当中的相互学习交流,建立起充分的信任机制。考古学家与技术专家之间通过磨合达到目标并实现效益最大化。三要加强学科建设,加强基础研究和人才培养。在相关学科设置方面,国内有关高校及研究机构至今未开设数字考古相关专业,学科壁垒的存在对数字考古事业发展形成很大阻碍。这就迫切需要相关院校开设考古与数字技术结合的相关专业,通过跨学科培养复合型人才,推动我国数字考古的进一步发展。



这是一个真实的故事,尽管发生已久,但经常萦绕在我脑际,使我对故事中主人公康秘书的人格敬佩不已。

康某是一位领导的秘书,由于他们之间既是同乡,又都曾在单位工作过,因而关系非同一般,可谓无话不说。时间一长,康秘书目睹了一些口蜜腹剑的政客,或唯利是图的小人,在领导身边转悠进行权钱交易和权色交易,致使坊间对领导颇有微言。对此,他不时地提醒领导,有时不免忠言逆耳。于是,领导将康秘书赶到了基层,并扬言与其切断一切关系,彼此没有任何联系。

后来,这位领导在反腐大潮中落马了,不久又沉疴旧疾复发。以往在其身边转悠的人,有的与他一样身陷囹圄,没有进去的与他撇得一干二净,提到他的名字就像遇到瘟疫一样,唯恐避之不及。然而,就在这位领导即将撒手人寰之际,康秘书经组织批准特地赶来看望他。面对这位曾经服务过,也曾经劝阻过自己的秘书,这位自知大限将至的曾经的领导躺在病床上老泪纵横,泣不成声,用微弱的声音掏了心窝子:“小康,当初听了你的话就好了!”

康秘书的行为赢得了职场上一片点赞,据说有位领导表扬他:在领导身边工作的,就要像康秘书那样。后来,康秘书得到了提拔使用。对此,大家没有一个不服的。

康秘书以一个官员的形象,完成了一个现代君子人格的“塑形”,体现了人性中最为宝贵的一面,从中让我们看到了君子的人格之美、人性之美、人情之美。此时此刻,这种行为是掺不得假的,人性的尊严和无耻,表现得淋漓尽致。

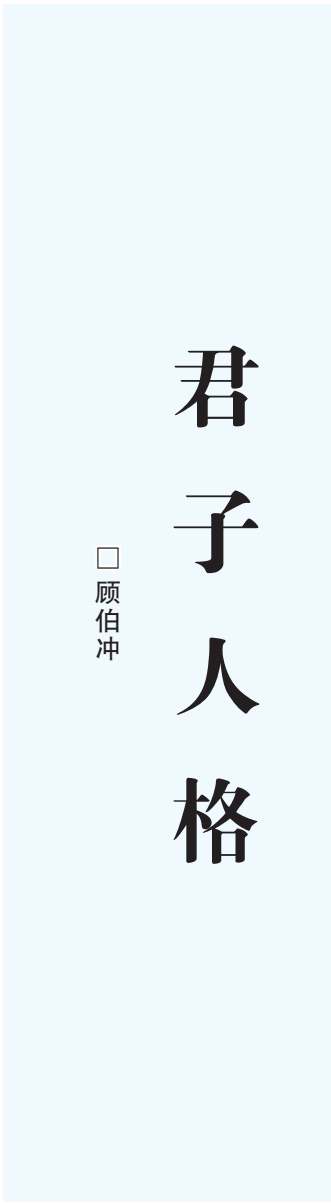
从康秘书之举,使我再次想起了孔子关于“君子”的论述当中,有这样两句金句:“君子不器”“君子喻于义,小人喻于利”。这就是君子的人格,始终恪守自己的价值观念,所作所为不愧作天地,不辱没先人,不负疾世人,不违背良心,甚至超越凡俗,不图得失,只为良心。

然而,时下一些价值观念扭曲,变得非常浮躁,喜欢攀比、喜欢抱怨,并且愈发急功近利、唯利是图。有位在政府机关任职的朋友告诉我,他在参加一些新老朋友必要的应酬时,总是有人第一次见面就刨根究底地追问:你是哪个部门的?你分管什么?某某地方认识不认识人?答得遂愿,心花怒放;答得非愿,冷若冰霜。他们一切以“有用”与“没用”的尺子来衡量眼前的人与事。

历史反复证明,社会中坚阶层的特质,决定了国家性格,也决定着国家的命运。当代君子人格的价值内涵,应当贯通并蕴含在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化,在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化。我们每个人都

要让君子人格得到褒扬,让君子的气质决定社会的气质,让君子的美感决定时代的美感。培育新时代的君子人格,就像下一盘人生大棋,棋需要我们先一步一步下,人生路需要我们先一步一步走。我们人生中遇到的沉浮荣辱,应该像对待棋局一样用冷静、豁达的态度去应对。其中,特别需要把握好这几个“棋眼”。

首先要有正确的义利观。义与利,是人生道路上绕不开的一个话题。义者,“事之所宜也”,即伦理规范和道德原则之下所持道义;利者,“生人之用日利”,主要指实际利益。对新时代的君子来讲,最大的义利,是对国家、人民的热爱与民族文化的自信,是对中华民族伟大复兴的自觉担当,并使其成为一种对自我人格的认同与人生价值的追求。义利本身无褒贬,但对待义和利的立场态度,特别是在义与利发生矛盾时的倚重取舍,却不仅体现一个人的义利观,而且也能反映人品官德、觉悟境界和人生态度,君子小人高下立见。无论时代如何变迁,社会如何发展,品



德高尚的“君子”总与趋炎附势的“小人”相对,而“君子”始终有着社会引领者、示范者的意涵,是人们心中最“完美”的称呼。有了正确的义利观,才能不谋私利谋根本,真正做到君子爱财,取之有道;君子为官,不徇正道;君子处世,走天下大道。

重要的是要有理性思维。善与恶、高尚与卑劣总是相伴而生。善于理性思考,一方面要辨别善与恶,拒绝随波逐流,用理性的眼光看待事物,拥有现代人独立的意识、健全的人格,以及批判的精神和思辨的能力,做到“见贤思齐”“见不贤而内自省”。当一个人失去了理性、失去了对事物的独立思考,那将变得非常可怕,这样的人多了,社会将会出现各种各样的问题:短视与苟且。另一方面,要有返璞归真的修养。人最高的境界是返璞归真的平凡。心地胸襟,应该随时怀抱原始天然的朴素,并以此态度来待人接物、处理事务。个人拥有这种修养,就会客观理性地去看待任何问题,不会总是一副愤世嫉俗的样子,积极面对社会,既要有刚性,也要有韧性;既要进取,亦能知退;既能享受成功的喜悦,也要直面失败和挫折。

关键要有责任感和担当精神。在中国历史上,“君子”是为国家、为天下勇于担当的人。他们之所以被称为“君子”,绝不仅仅因为他们是社会名流贤达,更因为他们代表了中国人自古以来所推崇的“苟利社稷,死生以之”的理想人格,而这种人格恰恰代表了中国传统文化所具有的整体主义价值取向。小到对家庭、对团队,大到对社会、对国家、对天下,都要尽职尽责、担当奉献,“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”。具备这种君子人格,必须增强责任心之心,既要有宽肩膀,又要有铁肩膀;既要有责任担当之勇,又要有破解难题之智,用知重负重、攻坚克难的实际行动诠释自己的大爱和赤诚。

人的存在不外乎灵与肉的结合,尘世可以磨蚀灵魂,也可以铸造出灵魂。君子的内心世界充满正气,荡涤了媚气和俗气,并且必然外溢出来,显示到君子的外貌形象上,展示君子高尚的人格尊严。作为灵魂外化于形的人格,越是高尚越能吸引人们去接近,高尚的人格比一切鲜活的肉体活得更长更久。

我 看 君子文化