

朱德诗中的『仁、勇、雅』

郭树伟



朱德的一生经历了辛亥革命、土地革命、抗日战争、解放战争、社会主义建设，从滇军的一个少尉排长成长为红军总司令、八路军总司令、人民解放军总司令。毛泽东称赞朱德是“人民的光荣”。朱德的一生留下了550多首诗歌，从另一个侧面记录了他波澜壮阔的一生，是其光辉人格精神的映照，是仁者之诗、勇者之诗、大雅之诗。

仁者爱人

朱德的诗是仁者之诗。“仁者爱人”，朱德把自己一生奉献给了中国人民。孟子曰：“君子以仁存心，以礼存心。仁者爱人，有礼者敬人。爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。”这句话是朱德元帅一生行止的概括，也是朱德诗歌创作的主要内容。朱德把民众的疾苦放在自己的心上，他早在《古刹香水山芙蓉寺题诗》写道：“己饥己溺是吾忧，急济心怀几度秋”，其他如“久受飞灾怜百姓”“伫马太行侧，十月雪飞白，战士仍衣单，夜夜杀倭贼”这些诗句无不体现了朱德的仁人之心！朱德放弃各路军阀承诺他的高官厚禄，寻求真理，寻找共产党。在社会主义建设时期，朱德对新中国取得的成绩和进步看在眼里，喜在心头，挥墨如泼：“麦豆满库仓，鱼米宴宾客”“春日到临川，菜花黄满田”“沈阳建设更翻新，技术提高始觉珍”“人说岭南有早春，秧田处处出秧针”。

朱德的诗与诗圣杜甫的诗中关爱人民的心情是相通的。杜甫有“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”之句，朱德有“广厦辉煌千万间，人人喜悦迎宾客”之作；杜甫《春夜喜雨》有“好雨知时节，当春乃发生，随风潜入夜，润物细无声”之句，朱德有“桃李初放红如染，杨柳青青景色添。及时

春雨如膏灌，解愁旱，天也使人甜”之作，二者都从一场春雨中体贴到人民对丰收生活的憧憬。朱德在晚年时说：“我外出活动，只是为了关心生产，看到庄稼成长，看到树木在长，看到群众，我心里就会得到一种宽慰”！

上勇之勇

“勇，气也”。“勇”是指在某种信念驱动下所体现出的一种无所畏惧的行为及精神。荀子说过：“有上勇者，有中勇者，有下勇者。”“上勇”表现为一种对理想信念九死一生无怨无悔的追求。孔子为恢复周礼，实行仁爱的思想在国与国之间奔走，上下求索就是这种勇气的表现。朱德的诗歌体现了诗人的这种勇气：“志士恨无穷，孤身走西东，投笔从戎去，刷新旧国风”“忠肝不洒中原泪，壮志坚持北伐心”。他一生追求真理，为民族独立，人民解放矢志不渝的奋斗，正是荀子所谓的“上勇”之勇！南昌起义后，起义军南下失败，两万多人队伍最后只剩下七八百人，许多意志不坚定者纷纷离队，就在这时，朱德挽狂澜于既倒，登高一呼：要革命的跟我走，我总有办法的，黑暗是暂时的，革命会有胜利的一天。这正是朱德的“自反而缩，虽千万人吾往矣”的上勇之勇！朱德一生救民水火，对自己名利地位从没有放在心上。1958年，朱德在给邓小平的信中提议以刘少奇同志作为国家主席候选人更为适当，认为他的威望、能力、忠诚于人民革命事业，为党内党外、国内国外的革命人民所敬仰。“至于我的工作，历来听党安排，派什么做什么，祈无顾虑”。这种为国荐贤的胸怀充分体现了朱德天下为公的高风亮节，是儒家之谓“中勇”。当然，朱德在军旅生涯中，也有我们常人所谓的血气之勇：“何畏迅雷急雨”“率队搜山过古林，一山更比一山深”“古塞皇城踞险关，负隅一拒匪凶顽，围攻直捣登楼寨，遁迹潜踪窜各山”，这些诗句则体现了朱德的血气之勇，激励了麾下无数红军将士、八路军战士、人民解放军的战斗勇气，今天读来仍令人回肠荡气。

春风大雅

“大海盛德在能容”，朱德的诗是大雅之诗。“大雅容物”是古人对那种能包容不同意见，和合万物的人物所应具有的一种期许和赞美。朱德特别能团结人，他总是能和大多数人站在一起，随心所欲却不逾规矩。董必武在《祝朱总司令六秩荣寿》写道：“胥头生若铁般硬，胸次真如海洋宽”；陈毅在《祝朱总司令六旬大寿》写道：“高峰泰岳万山从，大海盛德在能容”。

“春风大雅能容物，秋水文章不染尘”，朱德的诗歌是其“大雅容物”的一种自然流露。长征后期，在中共中央西北局召开的多次会议上，朱德坚决贯彻中央北上方针，团结各方力量，以自己的大智大勇，和张国焘的分裂路线作坚决斗争，赢得红四方面军广大指战员的充分信赖和拥护，为促成红军三大主力大会师作出了杰出的历史贡献。1936年11月朱德等人到达保安，受到毛泽东等中共中央负责人和红一方面军指战员的热烈欢迎，从不经意流泪的朱德此时却泪流满面。可见，他为了维护红军的团结，实现大会师，经受了多少磨难，付出了多少心血！毛泽东给抗大第二队学员题词：“要学习朱总司令：度量大海，意志坚如钢。”充分肯定了朱德为维护党的团结和统一作出的伟大贡献。“诗言志”，朱德自己的《游七星岩》诗同样表现了这种宽广胸怀：“七星降人间，仙姿实可攀。久居高要地，仍是发冲冠。开心才见胆，破腹任人钻，腹中天地阔，常有渡人船”；他在《大海》一诗中这样写道：“日暖风和海水清，海不扬波报太平，百川汇集成大海，大海宽怀永不盈。”这正是朱总司令宽阔胸怀的写照。

老一辈革命家诗词赏析



李媛媛

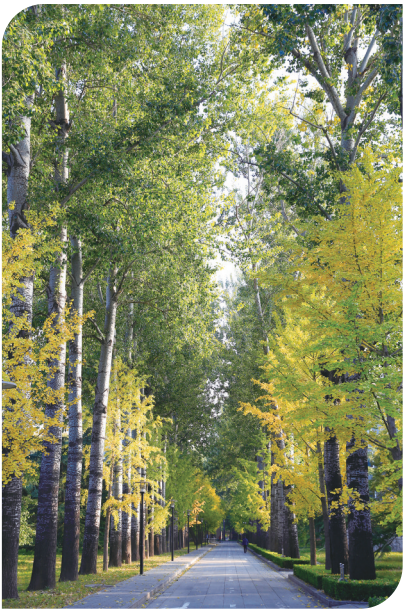
(一)

几年前，我在给学员准备电影欣赏素材的时候，偶然间翻到一张电影剧照，照片上的女子瞬间吸引了我的注意力。她正在行宣誓礼，目光清澈，眼神坚定，紫色旗袍外一件红色外套看起来格外醒目，她就是电影《青春之歌》的女主角——林道静。这部电影在当时异常轰动，出现了观众通宵达旦排队买票观影的盛况，这在电影史上是不多见的。这部半个多世纪前的青春题材影片，是如何影响当时整整一代青年人的呢？

(一)

电影《青春之歌》根据杨沫的同名长篇小说改编，作为新中国成立十周年的献礼片，《青春之歌》的拍摄受到高度重视。时任北京市委第一书记彭真专门指示，一定要用最好的胶片，把《青春之歌》拍好！在拍摄之前，电影广泛征求了文学艺术界、电影界、新闻界的专家意见，复衍对剧本进行了逐字逐句的修改。影片拍摄完成之后，得到周恩来、陈毅等国家领导人的高度肯定。这部影片是党领导文艺工作的样板，在叙事方式、历史视角和美学风格方面都匠心独运、自成一体，成为中国文艺发展史上难以磨灭的文化记忆。

《青春之歌》以“九·一八”到“一二·九”这一历史时期为背景，讲述了青年小资产阶级知识分子在激烈的社会斗争中成长为无产阶级革命者的历程。主人公林道静受封建家庭逼迫，反抗旧式包办婚姻而走投无路，绝望跳海自尽时被具有“骑士兼诗人”风度的北大学生余永泽所救，相知相爱并组成家庭。余永泽在婚后不断暴露了其自私、平庸与功利，而林的内心仍然渴望自由、渴望独立，却苦寻无路，在苦闷中彷徨。此时，林道静遇到了革命者卢嘉川，在卢嘉川的引领下开始接触革命理念，逐渐意识到个人抗争必须与集体斗争相结合，个人命运与国家命运紧密关联。林道静与余永泽在思想和道路的分歧越来越大，最终因余赶走了躲避于其家中的卢嘉川，导致后者被牺牲而决裂。林道静与余永泽的分裂，背后是两种思想、两种世界观、两种道路的分歧与斗争。之后，在林红、江华等革命者的影响下，林道静深入农村、介入现实、投入斗争，并在党的培养下成长为无产阶级革命战士。



暑假期间，组织部门组织我们去中央党校学习。那天，因为飞机晚点，我们傍晚才到达中央党校。旅途的劳累让我昏昏欲睡，无暇顾及窗外的风景。办理好住宿，草草地洗漱完毕，我就躺下睡了。第二天早上，一阵悦耳的鸟叫声掀开了我的眼睛。推开窗，一片浓浓的绿色泻进眼帘。是白杨树，我几乎是脱口而出！学

(二)

林道静的成长，正是“五四”之后中国知识分子走过的心路历程的典型代表。剧中的林道静曾被比喻为“娜拉”，经历了三次“出走”。林道静第一次出走，是逃离封建家庭，意味着对其阶级出身的摒弃；第二次出走，是逃离安逸封闭的小家庭，意味着女性的独立和对小资产阶级生活道路的超越；第三次出走，则是离开城市，在与工农大众的结合中走向革命道路，最终凭借信仰的力量完成精神救赎。鲁迅先生曾预言，娜拉出走之后只有两条路——堕落或回归。而在剧中，中国共产党所领导的革命实践，却使林道静找到了第三条路。此时，革命理想取代了小资产阶级个人主义、自由主义的价值观，林道静走出家庭生活小圈子，进入了一个无比广阔的世界。在经历了反抗、斗争、奋斗之后，她不断地超越阶级出身，自我改造、自我突破、自我蜕变，在精神洗礼中完成了人生道路的找寻，实现了人生价值的升华。

《青春之歌》将个体的成长历史与中国共产党革命斗争的历史同频共振。林道静的最初出发点，是追求个性解放，但始终找不到出路，陷于迷茫与困顿。在精神导师卢嘉川的引导下，逐渐认识到，首先有民族的解放，然后才有个人的解放和出路。在定县农村，林道静看到了农民阶级残酷的现实处境和尖锐的阶级矛盾，深刻体会到“中国革命的基本问题是农民问题”，她在情感上和行动上真正与人民大众站在一起。在监狱中，林道静经历了炼狱般的考验，经受了斗争的磨炼和精神的洗礼，最终确立了共产主义的信仰。此时，个人的小我已不仅仅属于个体，而是融入到了崇高而庞大的整体中，个体的有限生命在民族解放和无产阶级革命的神圣事业中获得了永恒。

《青春之歌》实现了革命现实主义与革命浪漫主义的有机结合。影片始终高扬理想主义的激情，青春与热血、反抗与抗争，经过思想启蒙和政治启蒙，这种理想落实为“实现没有剥削、没有压榨的人的社会”的目标。在深重的民族危机面前，青年革命者的理想主义最终化为摧毁一个旧世界，开辟一个新世界的现实行动。影片中，在“三·一八”纪念大会上，林道静还处于斗争之

外，想参与其中却又无所适从；而在“一二·九”学生运动中，她时而站在行驶的列车上高声动员，时而走在学生运动队伍的最前列振臂高呼，表明她已成长为坚强的革命战士。林道静在斗争中日趋成熟并重获新生，获得了新的生命价值，找到了新的人生方向，获取了新的精神力量。

《青春之歌》表现了共产党人勇于牺牲的斗争精神和薪火相传的革命勇气。“志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。”中国共产党人继承了中国传统知识分子的牺牲伦理与殉道精神，在共产党人的精神世界中，在个体的生命之上，还有更高的价值和理想值得追求。卢嘉川临刑时高唱《国际歌》的坚毅与决绝、林红的革命乐观主义和坚强不屈的奋斗精神，在生与死的考验与抉择中，更显出信仰的崇高与厚重。林红在狱中开导林道静：“一个共产党员，只有当他闭上眼睛以后，才有权利停止斗争。”生命易逝，精神永存。林道静在卢嘉川被捕后，保管他交付的秘密文件，散发他留下的传单，完成了卢嘉川的遗志和未竟的事业。林红在牺牲前将红色毛衣赠予林道静，暗示革命火种薪火相传。在林道静入党宣誓的时刻，身穿红毛衣庄严承诺：“把整个生命交给党，终身为世界上最伟大的共产主义事业奋斗到底！”这种献身精神具有深刻的感染力，革命火种星火燎原，无数像林道静一样的热血青年参加革命，以热忱、奉献、牺牲谱写了一曲青春之歌，共同铸就了中华民族的苦难辉煌。

(三)

值得一提的是，在以工农兵作为主角成为文艺创作的潮流之时，《青春之歌》这部电影以小资产阶级作为主角，还曾受到一些人士的质疑与批判，这种质疑引发了一场关于《青春之歌》的“保卫战”。由茅盾、何其芳等批评家参与，在媒体上发表了大量的辩护文章，一时蔚为大观。事实上，以小资产阶级知识分子的改造与成长作为主题，正是这部电影脱颖而出、独树一帜的重要原因之一。周恩来总理明确指示，写小资产阶级怎样参加革命斗争，在斗争中成长为革命者，这很好，当然可以写。重要的是写出他们怎样成长，改造成革命者的！经过导演崔嵬、陈怀皑和主演谢



芳等电影人的努力，这部影片最终获得成功，历经大半个世纪，仍堪称经典。不仅当时国内影院持续多日爆满并连续24小时播放，在海外也产生了巨大的影响力。不少日本青年在看完电影《青春之歌》后，纷纷要求参加日本共产党。印尼共产党中央把《青春之歌》作为党员的必修教材，在越南、朝鲜也颇受欢迎。

62载倏忽而过，回望经典，依然能感受到其精湛的艺术表现力、真实动人的历史叙事，以及其承载的理想信念所蕴含的震撼人心的力量。《青春之歌》以高亢、奋进的旋律记载了一代青年的成长史和奋斗史，也将鼓舞和激励一代又一代的中国青年在新的时代条件下用崇高与热血书写自己的青春！



白杨品质

彭涛

员宿舍楼的窗外，站着两排粗壮高大的乔木，灰青色树干挺拔笔直，繁密的树叶被风吹得沙沙直响。之所以如此肯定眼前的乔木就是白杨树，是因为小时候学过茅盾先生的《白杨礼赞》那篇文章。我至今还得出其中描写白杨树的句子：“然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者甚至只是三五株，一株，傲然地耸立，像哨兵似的树木的话，那你慷慨欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地叫了一声的。”眼前这两排高大树木所表现出来的傲然挺拔的气质，不就是白杨树特有的气质吗？

我迫不及待地走下宿舍楼，来到白杨树下，近距离感受它的品格。那树干浑圆、笔直，犹如擎天柱，直指蓝天。斜着向上伸出的枝丫和浓密的绿叶都集中在树的上半部分，树干的下半部分，

正如茅盾先生所描写的那样，绝不旁逸斜出。难怪在先生笔下，白杨树是坚强高大的伟丈夫，而不是婀娜多姿的弱女子。与南方那些亭亭如盖、恹恹绵绵的树相比，白杨树那目标坚定、力争上游的奋斗姿态，着实令人敬仰。

十多年的党校学习生活，每天行走白杨树的绿荫下，我逐渐明白了这些白杨树对于学校的意义。党校姓党，白杨树昂扬向上的生命姿态，是我们应该学习并使之内化的素养。学校对学员的教育不仅发生在课堂里，也发生在环境中。白杨树生长在党校校园里，不仅是为了美化环境，更是为了彰显党校的文化精神。

生长在党校校园里的白杨树，它们挺拔的姿态，表达了执着向上的理想追求；它们浓密的绿叶，展示了旺盛积极的生命力量；它们朴素的外表，彰显了

忠诚为民的精神风貌。我站在学员宿舍的窗口，正直坚强的白杨树成了我眼中最美的风景。

茅盾先生说，白杨树是一种极其平凡的树，但它身上却有着极不平凡的品质。它目标坚定，勇于担当；它态度积极，意志顽强。这样的白杨树，怎能不让人赞美呢？

