



坚守黄土文化的「根」和「魂」

□ 王学斌

习近平总书记近日在陕西榆林绥德县考察非物质文化遗产陈列馆时指出：“绥德是黄土文化的重要发源地之一，非物质文化遗产资源丰富，孕育发展了优秀民间艺术，展现了陕北人民的热情、质朴、豪迈。民间艺术是中华民族宝贵的财富，保护好、传承好、利用好老祖宗留下来的这些宝贝，对延续历史文脉、建设社会主义文化强国具有重要意义。”这段讲话，既凸显出以绥德为代表的黄土文化在中华文化版图里的重要地位，又对传承与弘扬中华优秀传统文化尤其是非物质文化遗产给出了非常明确的要求。

“黄天厚土大河长，沟壑纵横风雨狂。千古轩辕昂首柏，青筋傲骨立苍苍。”按照通常的定义，所谓“地域文化”，应当是具备一定的地理空间、于漫长岁月中积淀出文化习俗，该文化基因渗透到该区域相关物质、精神等层面之中，且在该地理空间形成了有着不同于其他地域的鲜明文化特征的文化类型。恰如近代著名学者梁启超先生所言，“气候山川之特征，影响于住民之性质，性质累代之蓄积发挥，衍为遗传。此特征又影响于对外交通，及其他一切物质上生活；物质上生活还直接间接影响于习惯及思想。故同在一国，同在一时，而文化之度相去悬绝，或其度不甚相远，其质及其类不相蒙，则环境之分限使然也。”毫无疑问，黄土文化即符合以上特征，属于深深扎根于厚土之中、绵延数千载且独具秉性品格的文化体系。

黄土文化之“根”，因黄土而浑厚。天地玄黄，宇宙洪荒。《汉书》有载，“大风从西北起，云气赤黄，四塞天下”。距今大致200万至300万年前，时值“第四纪大冰期”，青藏高原的不断抬升将印度洋温暖季风挡在了崇山峻岭面前，而南下的蒙古高压气流愈发强烈，造就了干燥寒冷的西北气候。经年累月的侵袭，使这一片地域植被渐趋稀少，沙漠、戈壁广布，劲风卷起地面泥土，反复不息地降落在大西北。风弱之际，尘埃落定，筑就了层层黄土覆盖的一座高原。西起乌鞘岭，东至太行山，南靠秦岭，北连内蒙古高原，遍及青海、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南七省（区）46个地（盟、州、市），282个县（旗、市、区），全区总面积63.5万平方千米，这就是黄土高原。

作为黄土高原的核心区域，陕北，当之无愧是一个由黄土堆积出来的地方，干旱少雨，人们习惯了面朝黄土背朝天的生存状态，贫瘠的黄土地并没有为他们带来财富和安逸，可他们就是靠着那并不丰裕的收成过活。但即便如此，人们依然深爱着那片黄土，长年累月，艰苦劳作，扎根于此，成为中华文明诞生初期的一块热土。著名考古学家苏秉琦先生划分的中国古代文化起源的六个区域中，豫晋陕邻境的黄土高原东端是其中的重要地区之一，他称之为“中华文化的主根系”。《史记》记载，黄帝“有土德之瑞，故号黄帝”，从传说到实地考古，不难发现陕北这片黄土地正是黄帝当年活动的关键区域，黄帝之“黄”自然与黄土密不可分。从此，黄土象征着居中的黄帝，总揽社稷，掌管四方土神。黄土因之被世人封晋了最高、最尊贵的身份。在他们心中，黄土地就是他们取之不竭的财富，甚至是他们生之所

系的命根。费孝通在《乡土中国》中说：“靠种地谋生的人才明白泥土的可贵。城里人可以用土气来藐视乡下人，但是乡下，‘土’是他们的命根。”

黄土文化之“根”，伴黄河而磅礴。天上之水，奔流不回。古人曾云，“西北土性松浮，湍急之水，即随波而行，于是河水遂黄也”。黄土高原西高东低，源头清澈的黄河，流经此地时，裹挟着大量的泥沙，随后化身为一条世界上独一无二含沙量最高的大河。

“九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。”由天上而来的黄河水不容分说地冲击出一个“几”字形的辽阔地域，也为中华文明拓展开一条文化路线，将沿岸各地的人与物涵濡浸润成紧密的有机体。习近平总书记曾强调，“九曲黄河，奔腾向前，以百折不挠的磅礴气势塑造了中华民族自强不息的民族品格，是中华民族坚定文化自信的重要根基。”假如将黄河喻作中华民族的母亲，那么黄土高原即是中华民族的父亲。它酷似一位中国传统家庭中的父亲：高高在上，平日默不作声，貌似不在，但一直稳居在那里。它用水土俱下的方式影响着黄河母亲，行使着丈夫和父亲的职责，也协助在此地生存的陕北儿女们为深厚黄土铸就。

黄土文化之“魂”，由无数中华儿女所创造。毫无疑问，在很长一段历史时期内，受贫瘠的自然地理环境和落后的政治经济条件所囿，陕北人民的生活堪称艰辛。这反倒磨砺了他们坚毅的性格和不畏苦难的精神，辛勤劳作，用汗水讨生活，方才心安理得。苦难在他们看来只是人生必经的过程，与其无谓地抱怨，不如将其当成一种习惯，淡然接受。

乐观豁达又直面现实，使得一个个个人间奇迹在黄土高坡出现。“陶复陶穴，未有家室”，窑洞是陕北人的独特发明，依山而建，循山而凿，“院落地下藏，声从地下来”。人们世代生活在此似洞非洞中，冬暖夏凉，起居静安，一个院落，一个磨盘，一个猪圈，一个土厕所，几棵枣树，自成一个世界，又乐与外面世界互通共融，可见陕北人恬淡包容的胸怀。沟壑纵横、地广人稀，人与人的交流有时是靠“吼”的，于是“吼”出了久久不息、热情似火的信天游。“信天游”是陕北人对生命的祭歌，对爱情的赞歌，对生活的颂歌。它所传达的是陕北人自己的喜怒哀乐，坦率而纯情、露骨而纯粹，一种陕北风味的煽情，谁听谁都会深受触动。表达爱情的民歌，唱出了陕北人的火热、豪迈和执着；黄河船公拉开口一唱：“谁晓得，天下黄河九十九道弯……”则让人真切感受到陕北人的大气魄与无畏。这是源自黄土文化最内层的灵魂呐喊，也是当地精神风貌的鲜活呈现。

黄土文化之“魂”，因非遗文化所恒久。作为历史悠久的文明古国，全国各族人民在长期生产生活实践中创造了丰富多彩的非物质文化遗产。习近平总书记多次指出，“要加强非物质文化遗产保护和传承，积极培养传承人，让非物质文化遗产绽放出更加迷人的光彩”。这是中华民族智慧与文明的结晶，是中华文化的瑰宝。

在绥德考察时，习近平总书记所观摩的石雕、绥德平安书、剪纸、民歌、泥塑等展示，皆是当地非物质文化遗产的结晶。比如绥德泥塑，便是充满黄土气息的精美产物。泥塑在这里已有1000多年的历史。由于陕北黄土质地松散，含沙多、不易成型，工匠们便巧妙地在和泥过程中添加了蜂蜜、食用油和棉花，以此来增加黄土的黏度和韧性。和好的泥要经过半月发酵才可使用。为了延长泥塑的保存时间、增加动态效果，工匠们用铁丝娴熟地勾勒出人物的骨架，然后一点一点赋予它肌肤、纹理和造型。一件好的作品不仅要反映文化底蕴，更重要的是反映现实生活。传统文化和本土文化结合在一块儿就很带劲、很有味道，实在是化腐朽为神奇，诚可谓一抔黄土塑乡愁。

历史文化遗产是祖先留给我们的，我们一定要完整交给后人。望古识今，在实现文化强国的征途上，我们须继续坚持创造性转化、创新性发展的实践路径，努力找到传统文化和现代生活的连接点，不断满足人民日益增长的美好文化生活需要，让黄土文化的“根”更牢固，“魂”更强健。



东山书院：毛泽东走出韶山冲的第一站

□ 王 帆

湖南湘乡东山书院，前傍涟水河，后倚东台山，紧邻湘乡城，环境优雅，地灵人杰，英才辈出。东山书院始建于1895年，时称东山精舍，1900年改称东山书院，1905年易名东山高等小学堂，后几经名称更替，1958年，毛泽东亲自题写校名“东山学校”。伟人勵志出东山，少年毛泽东曾在此读书求索，成为他接受新式教育的开端，对他人生道路走向产生了重要影响。

（一）

清光绪十六年（1890年）四月，为培养贤才，湘乡士绅许时遂等十余人发起筹建东山书院，呈文得到湘乡县衙支持。1891年，湘乡籍新疆巡抚刘锦棠回老家养病，带头捐款倡修书院，全县士绅积极响应。刘锦棠是左宗棠立功西陲、收复新疆的重要助手之一，后擢升为新疆首任巡抚。在抚署新疆时，刘锦棠十分重视教育，广设义学，实行汉语教学为主的政策，对推进新疆文化教育和社会发展起到了重要作用。

从1890年发起倡议到1896年，书院筹建事宜一直是靠募集捐款，这之后又经过几年兴工，1900年才全部落成。其间，甲午中日战争的爆发和《马关条约》的签订，让湘乡开明士绅不再执著于旧式书院教育，转而主张发展培养中西兼通的实用型人才的新式教育。时局变化和社会变迁对东山书院的创建产生深远影响，并按刘锦棠的倡议先行添设东山精舍。光绪二十一年（1895年），湘乡举人向湖南巡抚陈宝箴呈文，“原任新疆巡抚刘襄勤公思矫其弊……倡议添设东山精舍，以劝学育才……”

陈宝箴提倡维新活动，在湖南倡办新政，设矿务、轮船、电报及制造公司，办时务学堂，刊行《湘学报》，对湖南社会产生了开风气的作用。陈宝箴在接到禀文当天就批孔允准建立东山精舍。出于节约费用的考虑，东山精舍原拟在勘定的书院基址的民房开课，但书院建设即将开工，旧民房需要拆除，遂于1896年秋改在东台山凤凰寺开办。可见，



东山精舍是筹建东山书院在特殊历史条件下的特殊发展，表明了一批有识之士在甲午战败后对兴学育才、救亡图存的迫切心情。

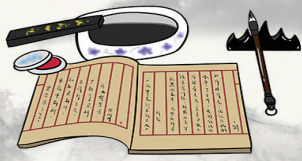
（二）

兴创书院的士绅们认为，只有实学才能救中国，而兴实学必须废科举，提出“教之以实事，程之以实功”的教育理念。在书院正厅左廊壁上嵌刻着《东山书院记》石碑，文中“用能实事求是，以称雄于五大洲”一句赫然显目，这应该对毛泽东产生了一定影响。因此，东山精舍仿湖北自强学堂成法，教学内容完全是甲午战争后全国有识之士呼吁的新学实学，分科造士，为算学、格致、方言、商务四斋。教育目的摒弃了传统书院科举仕进的初衷，转向培养经世致用的实用人才。

东山书院“实事求是”“变通求新”的办学思想还体现在这些方面：实践湖湘文化经世致用的主张，引导学生关心社会发展，每月购《万国公报》两册，每季购《格致汇编》两册，又有各种新闻纸《申报》《汉报》之类，分给诸生阅览。注重学生身体素质的提高，在书院前坪增设体育设施。书院山长须选择品学俱优、东西兼通之士充任。建筑上也有创新之处，大教室按照西洋风格建造，两边都设计有高大横格窗，当时装的全部都是进口玻璃，两块大黑板可以上下移动。

倡导母亲美育

□ 桑海波



谓天道酬勤，地道酬善，人道酬诚；品德之人是众口皆碑的不可或缺，具有人生向善的社会价值；美德之人是身、心、意、物高度统合的不可替代，具备人类生命生态文明价值。所谓人法地，地法天，天法道，道法自然，天人合一，天下大同。这是母亲美育人生的崇高理想，也是人类美育生命的命运共同体。

人生的美育总体上是由养育和培育两个部分构成，二者相辅相成，相得益彰。并且共时性地通过听、视、触、嗅、味五个感统共时性养育和培育，最终达到产生第六感——创造力的最高目标实现的。

养育是孕育和养成文化基因的基础过程，母亲首先作为美育人生的核心主体，从孕育新生命伊始就必须注重生态美育观念、行为和预期的综合考量。

从《黄帝内经》的胎育智慧到现代生命科学的研究成果，人类的共同认知是：无论是在胎儿生命的孕育阶段，还是出生以后的绝对无意识记时期，听觉都是0—3岁的第一智力。对声音感觉

与感受的本能，使人类的大脑在孕育初始就具备了内听力基因和视听觉反应同步的能力。于是乎，理想的声音乐景观就成为母亲孕育新生命不可或缺的美育首选，尤其是具象于音乐声音景观的量化胎教与亲子游戏已经成为母亲们初始美育行为过程中不可替代的选项。

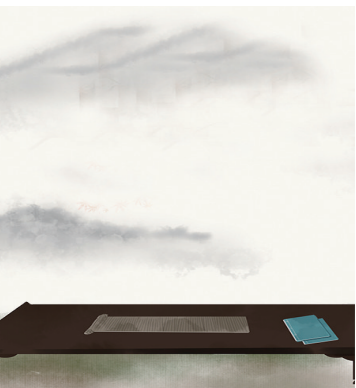
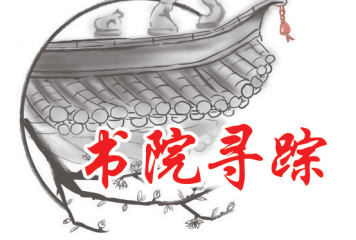
现代思维科学研究的实践证明，3—6岁是幼儿听觉、视觉、触觉、嗅觉和味觉有机统合的最佳时期，以音乐为主体量化统合这5个感统的美育，是脑功能开发关键期的最佳养育手段。因而，聚焦于量化音乐声音景观的构建，已经成为天下母亲基础美育活动的共通行为方式。

而到了感知、鉴赏阶段，也就是在对美感受基础上鉴赏能力和感知能力的培育时期，一般所指的是6—18岁青少年三观（世界观、人生观和价值观）形成时期，母亲美育人生的重点则是在感知基础上的感悟亦即创造力的引导和帮助，这是母亲美育文化的未来预期。于是乎，强化培育孩子德智体美劳全面发展的生态

黄河之水，一泻千里”的评语，其中很多经典佳句在同学中传抄，他被同学誉为“文章魁首”。他积极参加体育锻炼，登山游泳，磨炼意志，强健体魄。毛泽东心系天下，忧国忧民，与同学聊天时约定了一个“三谈”原则，即谈读书心得，谈社会问题，谈国家大事。他同情贫苦人民，主动为佃户易三奶奶挑水劈柴，为无钱请“划子”渡河的母子垫钱，把被褥送给一位贫困友友，自己则只能跟一同读书的表兄共床就寝。他还取笔名为“子任”，意即以天下为己任。由于勤学用功、成绩优异，经过李元甫的推荐，毛泽东于1911年春如愿以偿地入读设在长沙的湘乡驻省中学。

东山学校，给予了少年毛泽东全新的教育、全新的知识，为他打开了一扇认知中国与世界的全新窗口，给予了少年毛泽东务实精神和实事求是学风的熏陶。这里给毛泽东留下了太深的记忆。1936年，毛泽东在陕北向美国记者斯诺介绍了自己的母校东山学校，“在这所新学堂里，我能够学到自然科学和西学的新学科”。1955年，毛泽东在与东山学校同学谭世瑛的谈话中，再次说起了东山学校在他成长中的重要性，“我进不了东山学校，也到不了长沙城，只怕出不了韶山冲呢！”东山学校作为毛泽东走出韶山冲的第一站，的确是他青少年时期成长道路上的重要励志地。

一百多年来，得益于东山书院“教之以实事，程之以实功”的办学传统，东山学校培育了一代伟人毛泽东，共和国开国大将陈赓、谭政，革命烈士毛泽覃等一大批仁人志士和建设人才。今天，东山书院原址保存完好，辟有“毛泽东在东山纪念馆”，这里已经成为人们深切体悟“毛泽东成长之路”、开展红色教育的基地。



文明道统，就成为母亲全息美育活动的主题核心。

培育，通俗讲就是培养和教育。然而“教”在汉语中有两种读音，亦即“jiào”和“jiāo”，这在音意上就蕴含了美育行为的生态文明观，这就是：构建量化美育环境（家庭、学校和社会三位一体的软硬件环境）是人类美育重要生态方式。我们应该真正重视母亲在人类生态文明构建中的核心作用和灵魂价值，发挥母亲孕育文化基因的独有生活天性，实现母亲美育生命的价值。

母亲美育不仅是人类生命文化传播的使命核心，更是人类生态文明传承的灵魂担当。因此，母亲美育就是从孕育人类生命基因开始的传播族群文化、传承生态文明的生命价值过程，在此过程中，母亲是美育人生不可或缺和替代的主体核心。

