

“北方说，你是南方；南方说，你是北方；北方和南方牵着手，坐在高高的淮河岸上……”，这里描绘的就是地处中国南北地理分界线上的蚌埠。《尚书·禹贡》记载：“泗滨浮磬，淮夷鬻珠。”蚌埠古乃采珠之地，又称“珠城”。2021年5月19日，太湖世界文化论坛年会永久会址落户中国蚌埠古民居博览园新闻发布会在北京举行。论坛名誉主席、意大利前总理罗马诺·普罗迪表示，“在位于中国南北分界线上的美丽且历史底蕴深厚的城市，进行东西文化交流是非常有意义的”。其意义不仅在于通过文化交流，在连接南北的地方搭建沟通东西的桥梁，更在于用“各美其美、美美与共”的中国智慧，推动世界文明交流互鉴。

（一）

华夏文明远古即在此呈现。人类文明大多离不开江河的哺育，每一种文明的跌宕起伏都与大江大河的潮起潮落紧密相牵。追寻蚌埠文明，也要从“四渎”之一的淮河说起。3万年前，这里气候温润，植被茂密。五河县西尤村遗址的发现，铺开旧石器时代古人类逐水而居、渔猎繁衍的生动图景。双墩遗址出土的7300多年前具有表意功能的刻画符号，内容涉及衣食住行、天文历法、宗教信仰等，堪称原始社会的“档案馆”，揭秘中国文字和中华文明起源；面带微笑的纹面陶像，展现出的东方神韵，开启与先民跨越千古的时空对话。4200多年前，大禹治水，在今蚌埠荆涂峡劈山导淮，娶涂山氏女娇，为治水患新婚即别，行走九州，留下“三过家门而不入”的动人佳话。涂山脚下禹会村禹墟遗址发掘出祭祀台基和大量具有明显龙山文化特征的陶器，说明黄河中下游和长江下游的龙山文化均与此关联，揭示了数千年前华夏文明就在蚌埠地区融合发展，生动再现了“禹会诸侯于涂山，执玉帛者万国”的宏伟场景，有力印证了“夏之兴也以涂山”，是华夏民族形成也是中华文明融合发展的历史根脉。《候人兮蒹》，开

（二）

红色基因很早即在此传承。悠久的岁月为这座城市积淀了深厚的底蕴，而历史的风云则在此掀起了更具时代特征的红色文化浪潮。1911年12月7日，一声汽笛长鸣打破了古渡渔村千百年来宁静，津浦铁路全线通车，蚌埠正式开埠，成为连通南方和北方的重要节点，新思想碰撞激荡、



□ 黄晓武

蚌埠：在连接南北的地方沟通东西

革命之火熊熊燃烧的战略要冲。那一年，辛亥革命的风暴席卷淮畔大地，淮上革命军与清军相持激战，留下了“神州魂，义士血，淮山淮水增光烈”的雄词壮语。五四运动一声春雷，激起工人运动蓬勃发展。安徽第一个由产业工人组成的工会组织——蚌埠铁路工会正式登上历史舞台。1926年1月，蚌埠地区最早的党组织——中共蚌埠特别支部成立，相继在南京地委、上海区委的领导下，翻开蚌埠革命史崭新一页。从蚌埠特支恢复组建，到成立淮特委（蚌埠特委）、小蚌埠党支部、中共蚌埠工委，党领导沿淮人民开展的革命斗争风起云涌，与全国人民一道踏上追求民族独立、人民解放的漫漫征程，一路冲破大革命、土地革命、抗日战争、解放战争的枪林弹雨，用血肉之躯捍卫国家领土完整和民族尊严，用忠诚与信仰书写“天下兴亡，匹夫有责”的责任与担当。蚌埠人民不会忘记，为了保护新生而弱小的革命之火，年仅24岁的杨兆成烈士受尽酷刑、坚贞不屈，在小南山慷慨赴死，成为安徽第一个为革命而牺牲的共产党员；两任淮特委书记陈履真烈士和朱务平烈士，在南京雨花台英勇就义。珠城大地不会忘记，当日本军国主义的铁蹄肆意践踏，彭雪枫将军开辟了全国19个红

（三）

赓续红色精神、发扬红色传统，蚌埠在社会主义革命和建设的火红岁月里，在革故鼎新、改天换地的改革开放历程中，始终敢闯敢试、敢为人先，努力治理淮河水患，全力发展工业经济，制造了安徽省第一台空压机、第一块手表、第一辆自行车、第一台冰箱，拥有闻名全国的“五大

（四）

世界文明将在此交流互鉴。文化因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。纵观人类历史，就是一幅不同文明相互交流、互鉴、融合的宏伟画卷。“五色交辉，相得益彰；八音合奏，终和

且平。”蚌埠龙子湖南端，坐落着一座古民居博览园，450多栋不同年代、不同地区的古民居建筑群落、24座形态各异的古石桥、1万余株古树名木，构成了中国古建筑文明和谐共存的“露天博物馆”。今年10月，以“文明互鉴：共筑人类命运共同体”为主题的太湖世界文化论坛第六届年会将在这里举办。太湖世界文化论坛是中国创立的一个高层次、非官方的国际文化论坛，是经民政部批准的唯一一个以论坛为组织名称的全国性社团组织。论坛自成立以来，先后在苏州、杭州、上海、澳门、北京成功举办了五届年会，赢得了良好的国际声誉和社会影响，特别是习近平总书记向第五届年会致贺信，肯定了论坛对增进沟通、凝聚共识、深化合作，促进世界文明交流互鉴的作用。东方风来满眼春，百花齐放春满园。面向未来，只有推动文明交流互鉴，人类文明才能进步，世界才能和平发展。特别是进入后疫情时代，面对全球格局的重大变化，更应以文明交流超越文明隔阂，以文明互鉴超越文明冲突，以文明共存超越文明优越，携手应对共同面临的各种挑战。禹风厚德、开放包容的珠城大地，正积极搭建世界文明交流互鉴的平台，全面落实加强文明交流互鉴的“中国方案”，各国政要、专家学者、各界宾客将在此汇聚，共襄文化盛会，共同谱写“美美与共”新乐章。

文化的魅力穿越千古，淮畔的文明走向世界。淮水之滨，龙子湖畔，美丽珠城正迎着新时代曙光，与时偕行、与您相约。举全市之力、集全民之智、倾全城之情为促进不同文明交流互鉴发挥更大作用，为推动构建人类命运共同体贡献蚌埠力量。

（作者系安徽省蚌埠市委书记）



带领中华民族扬帆起航的“红船”

□ 范玉刚



以小视角、青春的色彩讲述中国共产党成立的大故事，是电影《红船》的亮点。《红船》艺术地诠释了“红船精神”的历史性生成，以第一批中国共产党人于民族危亡之际寻求救国救民的道路，求索中国向何处去为视角，在历史的大逻辑中全方位地呈现了中国共产党的诞生过程与历史必然性，从原点解读了中国共产党百年发展的历史逻辑和矢志不渝的初心。

上海一大会议址是中国共产党的“产房”，电影《1921》从这里起航；浙江嘉兴南湖红船被称为党的“母亲船”，电影《红船》从这里扬帆。一条小船，诞生一个大党，“敢为人先”的气魄和胆识，首先显现于影片中中国共产党人对救国救民的中国道路的探寻。影片中李大钊以脚下穿的鞋举例阐明走以马克思主义为指导的中国道路的合理性，李大钊的探索，同样也是青年毛泽东苦苦思索的结果。成立以马克思主义为指导的政党，才是中华民族伟大复兴的必由之路。十月革命一声炮响，给中国送来了马克思列宁主义，催生了第一代中国共产党人的初心使命！影片《红船》着力强化了独立建党的高瞻远瞩和战略定力——成立中国共产党，走中国道路。开辟新路需要百折不挠的勇气和毅力，是一群年轻人秘密集会于上海，中国共产党应运而生。可以说，中国共产党人开辟了一条前所未有的革命道路，在红船上这群平均年龄为28岁的共产党人喊出了：中国万岁，中国共产党万岁！

毛泽东畅想：再过28年中国是什么样子？事实上，28年后中华人民共和国成立了，新中国诞生了。自信人生二百年，会当水击三千里！

1921年，中国共产党第一次全国代表大会在浙江嘉兴南湖的“红船”上胜利闭幕，庄严宣告了中国共产党的诞生，中国革命的航船从这里扬帆起航，中国的新民主主义革命有了坚强的领导者——中国共产党。影片艺术地再现了历史上那个光辉的时刻，中国共产党的诞生，使中华民族在东方既白中迎来了解放的曙光，使中国革命从此有了坚定的理想信念和强大的精神支柱，历史将永远铭记那艘带领中华民族扬帆起航的“红船”。

2021年，中国共产党建党百年，百年风华正茂，百年青春正激昂！一系列庆祝建党百年的献礼片精彩纷呈，《1921》《红船》《革命者》等都讲述了中国共产党的诞生故事，开天辟地划时代的故事，中国共产党人初心的故事；更是不约而同地讲述了中国共产党人青春飞扬的故事，以及他们的爱情故事。电影《红船》中毛泽东与杨开慧的爱情闪现出激动人心的人性自由的光芒！那是中国共产党人初心的爱情宣言！青春的中国共产党人必将带领中华民族作出惊天动地、泣鬼神的伟大实践，也必将召唤着一系列中华民族新史诗来讴歌这一伟大实践！必将以艺术形式特别是影视剧形式演绎中国共产党的领导和执政地位是历史的选择，是人民的选择，更是

时代的选择。如同《1921》一样，电影《红船》以影像艺术形式讲述了中国共产党的诞生故事，展示出一种应有的时代气象，使党的青春故事在共情共鸣中紧紧抓住了当下的年轻人，诠释了正在经历百年未有之大变局、世界秩序变化中的“社会主义风景这边独好”的历史必然性，在历史逻辑和现实逻辑的契合中表明中华民族伟大复兴的进程已经势不可挡。

影片不是以枯燥的说教，而是以回归“人”的视角，以艺术的力量击中了当下年轻人的心灵，生动鲜活地诠释了伟大建党精神如何体现在第一代共产党人的奋斗历程中。《红船》以毛泽东为核心主角，富有想象力地塑造了中共一大前后的毛泽东形象，还原了青年毛泽东的彷徨、挫折、失败和觉醒的心路历程，可以自然地和当下的年轻人形成共情和共鸣，对当下的年轻人有着强烈的励志感。同时，今年出品的建党百年献礼片如《红船》和《1921》等，都在艺术表现上做了新的探索，在艺术呈现上注重个体的心理刻画以及人格魅力的展示。既有群体画像也突出个体形象，尤其是聚焦毛泽东心理形象的展示，传达了毛泽东的内心波动及其强烈的使命感，这对今后重大历史题材电影创作无疑有着启发意义。

影片《红船》最大的亮点是突出了青春感、对信仰的虔诚以及对面对困境的献身精神，并以艺术卓越性追求突出了影片的文艺风格，是一种全新的影像风格和青春化的叙事方式，其强烈的人文情怀促使其把思想高度和情感温度有机融合起来，生成一种比较好看的“成长电影”叙事类型。影片在回望历史中前瞻未来，始终洋溢着伟大民族应有的精神追求，展示了震撼人心的中国力量。影片艺术化展现了在各种社会思潮激荡中，中国选择马克思主义道路的历史必然性，是一部思想性、艺术性、观赏性都不错的献礼片。



王勃的《送杜少府之任蜀州》这样写道：城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

一首经典的诗是耐得住咀嚼品味的，不同年龄、阅历的人从中读出不同的味道，同一个人也能在不同年龄领会到不同的含义。王勃这首诗如果有“诗眼”的话，我觉得应该是“知己”二字。

要理解“知己”二字的分量，得回到作者王勃本人，也即是孟子所谓的“知人论世”“以意逆志”。写作此诗时的王勃，早已不是那个信笔绘就“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的倜傥少年，昔日的才华依旧，但已入宦门，就如同德国国歌中的小小少年一般，不得不沾染了世俗的烦恼。王勃最大的才能，就是能把普通的赠别、题记等应酬诗文写得惊天地泣鬼神通古今，写出超凡脱俗的逸品之美。这首别离的诗歌，满载着宦途的惆怅，又暗含着暖人的情谊，将“知己”的微言大义淡淡地浮上纸间。

中学时背诵诗歌，往往不太重视题目和序言，造成的后遗症就是记了一大堆诗句，却忘了题目是什么。“送杜少府之任蜀州”，理解这一题目，既要明白官制，又要通晓古代历史地理，不然很难理解这名官员就任蜀州的涵义，也就无法品读诗中寄托的情感了。

到蜀州任职，毕竟是去偏远之地。莫不说“蜀道之难，难于上青天”，单是一路车马劳顿，就令这些养尊处优惯了的读书人吃不消。“城阙辅三秦，风烟望五津。”王勃用这两句诗开篇，既有离别的牵挂，又有安慰好友之意。

“与君离别意，同是宦游人。”既然选择了入朝为官，只能将一生

的命运托付给朝堂，听凭国家的调遣。况且，自东汉实行“三互法”以来，注定了异地为官只能千里奔波到一个陌生的地方。想都不用想，这位杜少府绝不是蜀人，他所去的地方充满了未知的变数，是福是祸只能看时运所济。但又有什么办法呢？此情此景，作为好友知己的王勃，能想到什么法子安慰他呢？

中国文化之所以拥有一种美丽精神，并不在于技艺或文采，而在于中国人独特的天命意识和豁达的宇宙观。天地与我并生，万物与我为一，故不论庙堂江湖，处处都可以成为观照天地化育的窗口。这种通达的哲学，在大唐的时代彰显到极致，成为咏物抒情屡试不爽的法门。“海内存知己，天涯若比邻”，这首诗只能是属于唐人气象。他上承陈子昂的“念天地之悠悠”，下启高适的“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”，张九龄的“海上生明月，天涯共此时”。天下之大，处处都是知己，知己是超越时空阻隔的，一朝为知己，便是一生挚友。哪怕是“岭外音书断，经冬复历春”，也不会更改这份友谊的承诺。这就是中国人推崇的信义之美。如此，则自然不用在离别之际作儿女之态，哭哭啼啼了。

品味王勃的这首诗，其实有一个很好玩的参照物。就是捷克动画片《鼹鼠的故事》中的“鼹鼠和雪人”一集，小鼹鼠亲手为自己做了一个雪人朋友，在天气变暖快要融化之际，通过狗狗救生员的帮助，将雪人送到了雪山的顶端。从此，两个好朋友上山下山，遥相招手，彼此思念，好朋友也不需要天天见面，只需要在合适的时候来一次圣诞之约。想到这一点，你会发现王勃的骨子里还是个乐观而真诚的孩子，对待生活和友人，总是呈现出最好的一面。

『知己』的力量

□ 森森

“知己”一词，至少从钟子期和俞伯牙那里，就已经成为中国的一个文化符号。虽然孔子主张不要过分在意他人对自己“知与不知”，要做到“人不知而不愠”“不患人之不己知，患其不能也”。但人的骨子里还是需要他人的肯定，特别是自己认为重要的人的肯定。孟子笔下的君臣关系，虽有尊卑之别，但也亦师亦友。

知实难逢，音实难觅。天下之大知己又有几人，一日为知己，能够保持终身者，更显得珍贵！

