

鞍山书院： 传承瓯江文化的载体

□ 叶岳华



鞍山书院位于浙江省遂昌县云峰街道长濂村之西南。沿村后小路，曲折而上，不到一里，隐藏着两山环绕的一处山谷；望其山势，有如牛和马在饮山涧的溪水，又如熊和熊在向山顶攀登；崔嵬幽雅，蜿蜒起伏，如有磅礴力量在蕴蓄着。这是一方难得的净土，更是一方传承文化的圣地。

（一）

光绪版《遂昌县志》载，“鞍山书院”在四都长濂马鞍山，里人郑姓创建。书院始建于何时，似乎很难找到确切的年份，但打开《长濂郑氏宗谱》，我们却可以清晰地看到：郑氏于南宋初年卜居长濂。郑氏先祖随赵氏皇帝南迁，由北而南，从杭州到台州，再从台州到处州，一路寻寻觅觅。原本已经在遂昌县城定居，不意郑氏先祖钟意于九曲濂水、五星位山的长濂，于是最终定居于长濂。

鞍山书院就坐落在长濂村后的山坳里，三进五开间两厢式，两侧水沟、花坛、围墙，总面积524.16平方米。门前五级块石台阶，门额悬“鞍山书院”匾。书院首进与二进间有一天井，天井中间一棵巨大的腊梅盆景，相传为鞍山书院创建时所栽，天井内静水环绕，别有情趣。天井左右是读书的小厢房，共有12间，每间都配有方桌与椅子，每间可住两位学子，同窗共读，比邻而学。二进大堂名为“敬爱堂”，呈三间两搭厢房格局，学子们朝夕在此顶礼膜拜“至圣先师”孔子，此处亦是老师授课、生徒读书的核心场所。第三进是两层木结构的宝月楼，又名“状元楼”，厅堂中央供有孔子的木质雕像，为樟木精雕而成。

书院为典型明代风格的江南民居建筑，屋顶曲面中间微凸，檐角挑起，梁作月梁，柱有卷杀，柱基为元代始有之鼓形素面。书院坐东南朝西北，四周古树参天，溪水潺潺，环境清幽，十分适合静心读书。

鞍山书院建筑设计最为巧妙的地方在于水的引进。《鞍山书院记》云：既成，其堂室如跼蹐鸟革。复辟两池于旁，水涓涓流，魴鲤潜于渊。常年的山泉流水，既为日常生活所需，也为书院防火提供便利，更为书院带来了独有的灵气。这水虽不似兰亭曲水映带左右，倒也形成了玉带缠绕、水流潺潺的小景，在幽静中平添



几分喧闹与活泼，让书院呈现别样的生机与活力。

正是这泉水，让明代的杨守勤欣喜不已，执教之余，欣然写下了《戏题池上小舟》一诗，诗云：碧水浮新沼，儿童芥作舟。有帆常不卷，无棹任漂流。去去沙为梗，行行石又留。遥知蔽日帆，须向尾间游。这首小诗流露出的是杨守勤童年般的天真烂漫，也有其内心漂泊徘徊的感伤，更有畅游大海的雄心壮志！

（二）

浙江宁波的杨守勤，缘何千里迢迢来到处州遂昌的鞍山书院？遂昌的县志中，似乎仅留下“未遇时，流寓于此”7个字。

杨守勤，字克之，号昆阜，家居慈溪城察院巷，其父杨世思是饮誉乡里的教师，家虽清贫人却旷达，他为儿子取名守勤，寓意勤勉笃行，天道酬勤。杨守勤不负父望，勤奋好学，博览群书，尤精《诗经》。为人豪放不羁，才华横溢，下笔千言立就。万历二十五年（1597年），他参加浙江乡试，夺得经元，但在会试中却名落孙山。心灰意冷之际，开启了一次环浙游学之旅。

浙西南山高路险，峰峦阻隔，杨守勤沿着当时还被人视为蛮荒之处的瓯江一路逆流而上，似乎不是随意的“漫游”。会不会是乡屠隆的推荐，让杨守勤产生寻觅浙西南山水以激发灵感的冲动呢？年长杨守勤15岁的屠隆，9年前在遂昌县令汤显祖的力邀下到过遂昌，一起寄情山水，吟诗

赋词，戏谈人生，留下了大量的山水诗词。或许，杨守勤在这位同乡的口述中或者诗词中得知了长濂的风土人情，于是心生向往之情，开启了一段山水之旅。

在长濂的村中，老人们还流传着这样一种说法。相传，杨守勤为鞍山书院三面青山、前有湾湾溪水的清幽秀丽环境所吸引，于是拾级而上，闻声入院。恰遇老师不在，看到学童稚嫩的作文，他情不自禁地提笔删改起来。稍后，老师返回，见其文笔流畅，学识渊博，谈吐高雅，装束简朴，颇有儒士风度，便有请他留下来执教的想法。杨守勤还主动为村民书写对联、帖联，围观者中有举人郑秉贡、郑秉鍊等，见其运笔如龙，字迹清秀，坚韧有力，认定此人必是才子。遂邀请到家，通过交谈，知他学问渊博。三人论古道今，甚为投缘。郑秉贡、郑秉鍊就代表村人，请求杨守勤留在鞍山书院任教，杨守勤欣然应允。杨守勤学殖深厚，又长于属文，教起书来自是得心应手，很快就深受学童的爱戴和仰慕，并为广大村民所敬重。

尽管杨守勤在鞍山书院的时间不长，但其潜心教学，挑灯夜读，学业大有长进。万历三十一年（1603年）春，他离开鞍山书院，回到家乡慈溪。第二年，即万历甲辰的春天，上京赶考，力挫群英，在会试中考了第一，在廷试中又夺得第一，成为明朝状元。

长濂村人听闻杨守勤高中状元，无不欢欣鼓舞，家家高挂红灯笼，张贴喜联，燃放爆竹，热闹非凡。后

来，杨守勤留京任职，村里不时有人前去看望与请教。他一如往日，热情接待，不断勉励。长濂村与鞍山书院也以杨守勤曾来执教为荣，人们争相传诵，竟成为一段佳话。

据说杨守勤去世时，噩耗先报到长濂再报到故乡，可见他对长濂的深情胜过乡亲情。

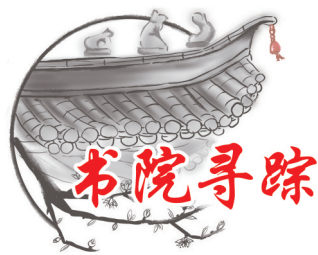
（三）

杨守勤来到遂昌，走进了鞍山书院，其实吸引他的不仅仅是风光秀丽、灵气氤氲的清幽环境，更是书院那独有的文化传承与精神蕴蓄。鞍山书院成就了杨守勤，杨守勤也成为点亮鞍山书院那颗璀璨的“文曲星”。

鞍山书院不仅成就了状元杨守勤，而且也走出一批廉吏能臣。长濂村的郑秉厚幼时在鞍山书院发奋攻读，明隆庆五年（1571年）考中进士，初任江西南丰知县，为官清正，廉洁爱民，撤悍兵，均田赋，政绩显著，人颂神明，立石建祠祀之。长濂村的郑九炯，从书院走向仕途，刚正廉洁、一身正气，先授灵璧知县，后转江宁令，再迁刑部主事和工部员外郎，政绩卓著。

岁月如流，鞍山书院迎来送往，造就了一批又一批的文人学士，虽饱经风霜，多次修缮，但古朴而幽静的原貌一直保留至今，傲然地屹立在长濂村南端的群山环抱之中，在聆听潺潺奔向东海的潺潺流水声中，笑看风云变幻、山乡巨变，传承着悠远而厚重的瓯江文脉。

濂溪为瓯江上游的支流，山高林密，土地肥沃，雨量充沛，四季分明，一直延续着耕读传统，其文化稳定中不断吸纳累加，既保持着吴越文化的的主流衣钵，又有中原与闽南文化的熏陶影响，成为存留展示多元文化的集大成者，而鞍山书院正好成为兼容并蓄传承瓯江文化的重要载体。



汤显祖的书院情怀

□ 徐伟鹏



汤显祖以“临川四梦”闻名于世，纵观其一生无论是求学、出仕还是退隐临川，始终不忘文章学术乃经国之大业，教育英才亦儒者之乐事，因之与书院结缘甚深。

青年时求学书院以问道。汤显祖自14岁离家求学后便负笈曳屣，转益多师，先后在拟岘台下求教于徐良傅，从姑山上受业于罗汝芳，国子监中更是问道于天下之名公巨儒。他对自己往返求学的各个书院感情深厚，始终念念不忘。如其在诗作《挽徐子拂先生》的序言中便回忆道：“仆自登徐公之门，辄以鲁连相待。”那时书院之中真是“逶迤城上有高台，草舍青门绿水回……何当叠骑高贤至？自合开尊选客陪。”一片胜景如云。从姑山房更是充满了他魂牵梦萦的求学记忆：“空宵为梦罗夫子，明月姑峰一线天。”“可到姑山一了心，罗公踪迹在禅林。”南京国子监中亦是才俊云集，想当年“大学东厢向南”，庭中“阑干之内，侧生一竹。诸生疑此竹且穿簷而出，当刮去。

大宗师戴公不许。此竹竟从横阑稍曲而上，不礙也。公叹曰：‘谁谓子无知矣。’授笔汤生，立赋此两竹。”汤显祖一时下笔如神，又是何等快意！就是这般在书院求学的愉快回忆，建立起了他对书院最初的喜爱之情，亦是他与书院结缘一生的起点。

宦旅中筹建书院以弘道。汤显祖34岁进士登科，40多岁因谏言被贬徐闻县，此后愈加着力于筹建书院，发展教育。初到徐闻县，他便发现当地教育事业荒废已久，于是提议县令熊敏在他居住的地方创立了一个书院，起名叫贵生书院。“大人之学，起于知生，知生则知自贵，又知天下之生皆当贵重也。”以此书院为基地，汤显祖亲自讲授“天地之性人为贵”的哲学思想，极大地改善了民风，推动了当地教育事业发展，而百姓亦深感汤显祖恩德。从徐闻到遂昌，他发现遂昌此地山多田少，欲重建书院自然困难重重。于是汤显祖慨然道：“而予为县官，于禄入固无所爱”，再次捐出俸

禄，兴建书院，并以“相圃”为名。此外，他还从道观寺院划拨田产以“为养育学校以垂文化事”。当地百姓感其恩德深厚，至今不忘。

归隐后赋文书院以存道。汤显祖辞官归隐后仍不忘竭尽全力撰写文赋碑联以褒赞书院事业。如浮梁县新建讲堂已成，受朋友黄龙光之托，汤显祖欣然写下《浮梁县新作讲堂赋》。事实上，汤显祖因为官清廉又热心教育，因此归隐后的生活十分清贫，甚至到了需要“落日寒园自荷锄”的地步。此时文采飞扬的篇章已是他唯一能够捐献之物，故此每有书院经阁落成，凡托汤显祖作文者，无所不应。他先后写下了《惠州府兴宁县重建尊经阁碑记》《新建汀州府儒学记》等文，而这些楹联篇章既阐述了他心中的大道之学，又延续了其一贯的书院情怀。

汤显祖一生之中无论俯仰进退，宦海沉浮，始终不忘关注教育事业的发展，而书院作为当时教育活动的主要载体，亦始终为其所牵挂。

五个维度提升国际传播效能

□ 邱锐 吴风



当今世界正经历百年未有之大变局，新冠肺炎疫情全球大流行使这个大变局加速变化。新形势下，如何更好地与世界沟通，展现可信、可爱、可敬的中国形象；如何通过“中国元素，国际表达”，让世界更好地了解中国，这是我们对外传播需要面对的重要课题。要不断拓展国际传播的顶层设计维度、情感互动维度、满足受众需求维度、传播渠道维度和技术安全维度，全方位提升国际传播效能。

拓展顶层设计维度，提升国际传播战略效能。党的十八大以来，习近平总书记就构建对外传播话语体系、推进国际传播能力建设、讲好中国故事作出一系列重要论述，为国际传播工作提供了重要的理论指引和行动指南。当前，在面临国际舆论纷争与长期疫情防控双重挑战的新形势下，中国国际传播要以习近平总书记系列重要指示为基本遵循，加强传播能力建设，善于把握时机，畅通传播渠道，塑造以人民为中心的良好国家形象。

拓展情感互动维度，提升国际传播人类共情效能。当前，我国面临更加复杂多元的国际舆论环境，复杂多变的新形势要求我们更新国际传播话语体系，在对外传播过程中倡导积极、公开、健康的信息价值观，以此引导全球传播信用的构建。具体而言，一方面，要引导重塑信息的科学价值观，呼唤知识价值的理性回归，坚守信息的真实性与客观性原则。针对一些西方媒体通过滥用“专业主义”标签发起的舆论战，我们要在世界范围内倡导对科学理性的普遍尊重及大力提升受众的信息素养。另一方面，改变严肃宏大的单向传播方式，让更多普通人成为“中国故事”的主人公，从人类共通的理念和感情设置议题、讲述鲜活生动的感人故事，构建“人类命运共同体”的传播基调和价值理念。最近云南野生大象一路北上的有趣温馨场景，引发世界各大媒体追剧，让全世界看到了一个真实、立体、不一样的中国，看到了中国人的自信、乐观和温暖，使国外民众产生情感共鸣，成为充分发挥情感传播认同力、影响力的典型案列，也是国家形象出色的宣传片。

拓展满足受众需求维度，提升国际传播反馈认同效能。对外传播的许多工作需要多部门参与，从多个角度进行阐释解读才能形成合力。在组织机制上，应充分发挥国务院新闻办公室的统筹协调作用和权威平台优势，主动设置议程，言之有据，积极主动进行舆论反击。在必要的反驳和澄清事实之后，应将重心放在争取广大中间群体的理解信任支持、影响多数外国普通民众上，并注意收集当地民众的反馈，不断改进传播效果。要加强传播的精准度，做到国家不同、策略不同，受众不同、方式不同，让传播真正落地。不同国家的语言、社会制度、风俗习惯各不相同，媒体传播的话语架构也要随之作出调整。在对外传播中，要以受众的需求为导向，结合当地的政治制度、文化背景、风俗习惯将传播内容形象化、通俗化。

拓展传播渠道维度，提升国际传播矩阵合力效能。首先要发挥境外记者的“桥梁”作用，通过为外媒做好新闻服务工作建立信任，及时掌握外媒记者的新闻需求，合理设置议题，才能更好地将我们想要呈现的内容与境外记者的报道有机结合起来。其次，要深入研究海外社交平台运行规律，在海外社交平台开展聚合传播，打造对外传播矩阵。除了政府传播和媒体传播外，还要高度重视民间传播和第三方传



云南北上大象萌睡照引发全球围观