



毛泽东曾指出：“人是要有一点精神的，无产阶级的革命精神就是由这里头出来的。”学习青年毛泽东的学习观，使新时代青年明晰学习追求、拓宽学习视野、端正学习态度和改善学习方法，引导他们树立正确的世界观、人生观、价值观和奋斗观，成为有理想、有本领、有担当的新时代青年。

“立志高远，胸怀天下”的学习追求

“志者，学之师也。”在韶山冲读私塾期间，毛泽东在读了一本关于帝国主义瓜分中国的小册子后，对国家前途感到担忧，开始意识到努力救国是每一个中国人的职责。在十七岁离家读书时，他抄写一首诗留给父亲，“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还，埋骨何须桑梓地，人生无处不青山”，以表达一心向学和志在四方的决心。

在东山小学学习期间，毛泽东十分喜欢中外历史、地理类的书籍。从一本《世界英杰传》里，读到拿破仑、叶卡特琳娜女皇、彼得大帝、华盛顿、格莱斯顿、卢梭、孟德斯鸠和林肯等人的事迹后，毛泽东对同学萧慎蕃说：“中国也要有这样的人，我们应该讲求富国强兵之道，顾炎武说得好，天下兴亡，匹夫有责。”家庭的熏陶和现实的教育让青年时期的毛泽东就有胸怀天下、立己达人的气概。

青年时期的毛泽东在阅读揭露日本侵华和袁世凯卖国罪行的书刊《明耻篇》时，在其封面上奋笔题道：“五月七日，民国奇耻。何以报仇？在我学子！”此时的毛泽东便把

自己的人生目标和奋斗方向与国家、民族紧密相连，彰显了崇高的志向和博大的胸怀，立志以救国救民为己任。

“鉴古知今，古为今用”的学习视野

“以铜为鉴，可正衣冠；以古为鉴，可知兴替；以人为鉴，可明得失”。用大历史的视野把握前进的方向，并从历史中总结经验和汲取教训是推动个人成长和社会进步的重要力量。青年时期的毛泽东心系国家和民族的前途命运，对学习方向和要领也有自己独特的认识。毛泽东的上学经历常常被描述为“六年孔夫子，七年洋学堂”，但他从未间断对中国历史和传统文化的学习与研究。从先秦诸子到明清时代思想家的著作，从《二十四史》到司马光的《资治通鉴》，从《昭明文选》到《韩昌黎全集》，从顾祖禹的《读史方舆记要》到本省的县志，他都认真地研读。毛泽东在给好友萧子升的信中开列了七十七种古代经、史、子、集的著作，并写道“苟有志于学问，此实为必读而不可缺”。

古圣先贤的智慧和中华优秀传统文化对青年毛泽东精神世界的塑造起着重要的作用。重内圣之道的理学和重外王之道的实学，在湖南交织扎根。身为湖南人的毛泽东，在青年时期深受强调经世致用、主张躬行实践为基本特征的湘学士风的影响，而经世致用的湘学士风，表现在思想方法上，就是实事求是。在湖南第一师范求学期间，毛泽东沿着注重实际的方向吸收中华优秀传统文化精华。清代唯物主义思想家顾炎武以“实学”代替“理学”的主张，王夫之“行先知后”的学说，颜元的“心中思想，口中讨论，尽有千万义，不如身行一理之事”的观点都影响着毛泽东。

正是因为熟谙历史，毛泽东经常在自己的著作、讲话和工作中引用历史典故来阐明深刻的道理，也常常借助历史的经验来指导中国的革命事业。通过阅读文史典籍和学习古圣先贤的智慧，来鉴古知今、古为今用，使毛泽东成为眼光远大、胸襟开阔的大思想家。

“不动笔墨不读书”的学习态度

“机记之功，必不可少；如不机记，则无穷妙绪，皆如雨珠落大海矣！”这个形象的比喻告诉我们，读书做笔记是读书的重要环节。青年时期的毛泽东很推崇徐特立老师“不动笔墨不读书”的学习方法，养成了读书必做笔记的好习惯。毛泽东的读书笔记一般分为三类，一类是课堂随记，一类是文章摘录，还有一类就是课后自学的笔记。动笔墨主要表现为毛泽东在读书时常常在书页上圈圈点点、勾勾画画，留下自己的心得或评论。

在青年求学时期，毛泽东阅读了大量经典之作，在研读德国伦理学家泡尔生的《伦理学原理》时就有约达12000字的批注，其中标注十分精细，包括很多自己的见解与点评。在新中国成立以后，毛泽东在青年时代形成的不动笔墨不读书的习惯仍然保留着。毛泽东一生研读《二十四史》，在日理万机的工作之余，通读了全书，有些纪传，研读了几遍，并留下许多圈划和批注。毛泽东批注过的古籍还有《三国志集解》《资治通鉴》《通鉴纪事本末》《十六国春秋》等几十种，而且在各种场合联系实际，活用《二十四史》的典故。这充分表明毛泽东读书治学的严谨态度。正是他博览群书、深思钻研，从而能兼容并蓄、采众家之长，对其思想的形成产生了深远的影响。

“有字之书与无字之书相结合”的学习方法

读书的目的在于运用，知识的价值在于转化，学习的意义在于实践。毛泽东在他的读书笔记《讲堂录》中记下：“闭门求学，其学无用，欲从天下国家万事万物而学之。”在这里他就特别强调了读书不仅要读有字之书，还要读无字之书，即社会和天下万事万物。毛泽东是一个对中国社会现实了解得较为透彻的人，这源于他在青年时期就养成的读书思考与社会现实相结合的思维方式。

耳濡目染，手写心记，强化了毛泽东对社会实际的重要性认识。1917年暑假，毛泽东和萧子升一起，历时一个多月，行程900多公里，游历了长沙、宁乡、安化、益阳、沅江5个县的不老少镇。途中结交了农民、船工、财主、县长、老翰林、劝学所所长、寺庙方丈各色人等，写了许多笔记。1918年8月，毛泽东走出三湘大地，前往北京组织赴法勤工俭学，途中游历了三国的魏都许昌等。毛泽东通过自己的实地考察写下了很多笔记，并把这些笔记整理成通讯，登载在湖南《通俗日报》上，让更多关心中国，想要改变旧社会现状的人真实了解到中国广大底层人民生活的艰辛。毛泽东在给同学周世钊的信中写道：“吾人如果要在现今的世界稍为尽一点力，当然脱不开‘中国’这个地盘。关于这地盘内的情形，似不可不加以实地的调查及研究。”

纵观毛泽东青年时代的读书实践，就是读“有字之书”和读“无字之书”的有机结合。毛泽东认为要改造中国，必须先了解中国，就不可不读“无字之书”。正是对“无字之书”的钻研，即中国农村社会调查，让他对中国的国情有了越来越清晰的认识。早期的调查实践活动对青年毛泽东成长为一名坚定的马克思主义者也起到了很大的作用。

用典释义

为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。

【讲话原文】
一百年来，中国共产党团结带领中国人民，以“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”的大无畏气概，书写了中华民族几千年历史上最恢宏的史诗。这一百年来开辟的伟大道路、创造的伟大事业、取得的伟大成就，必将载入中华民族发展史册、人类文明发展史册！
——习近平《在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话》（2021年7月1日）

【出处】
别梦依稀咒逝川，故国三十二年前。红旗卷起农奴戟，黑手高悬霸主鞭。为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟。
——毛泽东《七律·到韶山》

【解读】
1959年6月25日，毛泽东回到了阔别32年的故乡韶山，与家乡父老欢聚畅谈，感慨家乡发生的巨大变化。当天深夜，毛泽东抚今追昔，饱含激情写成了这首《七律·到韶山》。

首联“别梦依稀咒逝川，故国三十二年前”。逝川：比喻流逝的光阴，化用自《论语·子罕》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫！不舍昼夜。’”诗人离别家乡之后，故乡故人时常在梦中出现；如今久别重逢，唤起了诗人对32年前往事的回忆，不禁对如流的岁月怅恨不已。颌联“红旗卷起农奴戟，黑手高悬霸主鞭”。农奴：此处借指旧中国受奴役的贫苦农民。霸主鞭：指蒋介石反革命武装。此联采用“反对”手法，描写了那个时期的阶级斗争。在反动派的严重压迫下，人民举起了红旗，以革命的武装反对反革命的武装。

颈联“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”，概括了中国革命的历史。在中国革命过程中，无数共产党人和革命先烈义无反顾、前仆后继，为中国革命献出了自己的宝贵生命。如今，烈士的鲜血浇灌出胜利的花朵，天地翻覆，日月重光，新中国诞生了，社会主义建设不断前进。尾联“喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟”，形象地描绘了故乡旧貌换新颜的景象，生动感人。诗人从历史的万千追忆回到现实，喜见韶山冲稻浪滚滚，丰收在望，人民战天斗地，建设国家，这是革命先烈“换新天”理想的实现，也是对革命先烈最好的告慰。

“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。”100年来，中国共产党团结带领中国人民，浴血奋战、百折不挠，一路披荆斩棘，付出巨大牺

牲，跨过一道又一道沟坎，取得一个又一个辉煌胜利，依靠的正是“革命理想高于天”和敢于牺牲的大无畏精神。

中国共产党是最讲奉献精神、最富于牺牲精神的先进政党，敢于牺牲是中国共产党人的政治本色。中国共产党百年来走过的路，就是一条艰苦奋斗的路，一条布满荆棘的路，一条无数先烈用生命和鲜血染红的路。中国共产党一经诞生，就把自己完全融入到为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的奋斗之中。奋斗是曲折的，要奋斗就会有牺牲。尤其是1927年大革命失败后，面对国民党的血腥屠杀，在革命遭受严重失败的极为严峻的形势下，要不要坚持革命？如何坚持革命？这是摆在中国共产党面前的两个根本性问题。中国共产党人的回答是：坚持革命，踏着烈士的血迹前进！正是有了为了信仰敢于牺牲、勇于牺牲的大无畏精神，我们党在任何时候任何情况下都保持革命英雄主义的昂扬斗志，才能在极端困境中发展壮大，才能在濒临绝境中突出重围，才能在困难逆境中毅然奋起，创造了一个又一个彪炳史册的人间奇迹。

敢于牺牲彰显了共产党人的道德高度。100年来，共产主义远大理想激励了一代又一代共产党人英勇奋斗。他们中的许多人家道殷实，正值青春年华，却义无反顾地为了远大理想慷慨捐躯、舍生取义。他们深知自己追求的理想并不一定会在自己的手中实现，但他们坚信，只要一代又一代人为之持续努力，一代又一代人为此作出牺牲，崇高的理想就一定能实现。面对家庭误解，面对利益诱惑，面对白色恐怖，在亲情、友情、爱情与国家民族大义之间，他们做出了毅然决然的人生选择。“砍头不要紧，只要主义真”，“敌人只能砍下我们的头颅，决不能动摇我们的信仰”，这些视死如归、大义凛然的誓言生动诠释了共产党人对远大理想的坚贞。

红色政权来之不易，新中国来之不易，中国特色社会主义来之不易，它们是由无数革命先烈用鲜血和生命铸就的。正是因为无数革命先烈的浴血奋斗和英勇牺牲，我们的国家才有了今天的独立自主，我们的民族才有了今天的发展繁荣，我们的人民才有了今天的幸福生活。理想之光不灭，信念之光不灭。我们一定要铭记烈士们的遗愿，永志不忘他们为之流血流汗的伟大理想，弘扬光荣传统、赓续红色血脉，发扬大无畏精神和无私奉献精神，为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗！

（杨立新）

《林海雪原》是新中国成立后最早引起全国轰动的长篇小说之一。《林海雪原》以作家本人的战争经历为素材，满怀激情地塑造了以少剑波、杨子荣为代表的一群为革命出生入死、视死如归的战士群像。他们在苍莽的林海雪原中与各式各样的敌特分子和土匪斗智斗勇，出色地完成了党和人民交给他们的任务。现在读来，依然为书中所描写的人物及其事迹而感动、振奋。根据作品改编的样板戏《智取威虎山》也成为一代人的红色记忆，流传至今，经典依旧。

炽热的革命激情

《林海雪原》之所以能够在当时和现在产生如此强大的阅读效应，与其书中洋溢着炽热的革命激情密不可分。正是这种燃烧不息的革命激情促使剿匪小分队面对着数倍于己的敌人，勇敢顽强，不屈不挠地与之展开殊死搏斗。可以说，对革命的赤诚与对人民的无限热爱是作品中的每一个战士与敌斗争的力量源泉。无边无际的林海雪原从而化为人民斗争的汪洋大海，使敌人无处遁形。

小说中塑造的“长腿”孙达得的形象尤为突出。他身大力大，以行走如飞著称。但是，血肉之躯之人毕竟有疲劳至极之时。所以，当孙达得长途跋涉去威虎山取杨子荣的情报时，就生动地体现出炽热的革命激情对鼓舞斗志所具有的至关重要的作用。彼时的孙达得连续赶路，已经疲惫得



革命英雄主义的恢弘篇章

——读《林海雪原》

“浑身松软”，“现在挪动一步，都是十分困难的”。在这样的情况下，他本能地想要休息一下，但当他想起二零三首长语重心长的嘱托以及即将来临的战斗时，顿感精神百倍，仿佛浑身又充满了力量。小说中，这样的感人情节比比皆是。就连看起来娇弱的小白鸽——白茹在任务面前与男同志同样坚强。在奇袭威虎山之后，为了给战士们治疗冻伤，她彻夜不眠，忘我地投入工作中，只睡了两个小时，就重新投入新的战斗。炽热的革命激情与忘我的革命精神把林海雪原中的他们一步步熏陶成长为英雄。

昂扬的革命英雄主义精神

《林海雪原》的成功原因之一即为其昂扬的革命英雄主义精神。少剑波作为年轻的部队指挥员，他的身上不

仅具有传统文人的含蓄通透之感，而且，其所体现出来的智慧与担当都贴合英雄的定义。所谓“侠之大者，为国为民”。革命者所从事的即是救国救民的伟大事业。特战小分队中的战士绝大多数都是出身于贫苦农民的家庭，少剑波本人亦是如此。幼年时，他父母早亡，全靠姐姐抚养成人。因此，他对革命的向往与忠诚早在其成长历程中已经深深地打下了烙印，所以，他年纪轻轻即能表现出镇定自若的大将风度。他热爱人民，每到一地，都要与当地的老百姓取得联系，想方设法为他们解决温饱问题，解除其所受到的匪患困扰，真正做到了与百姓打成一片。“军民一家亲”，这是小分队屡战获胜的关键密码。同时，他对敌人怀着无比的仇恨。所以，他能够以坚不可摧的信心与革命意志指挥数次战斗并成功地歼灭了敌人的有生力量。特别是，当他目睹了姐姐惨死的惨状后，更加深

了他对敌人的仇恨与对人民的热爱之情。少剑波为了百姓的安危，赴汤蹈火，在所不辞。他所率领的小分队亦是如此。

杨子荣孤胆英雄，只身闯入威虎山，演绎出传奇而惊险的战争大戏。作为一名人民的战士，他为了快速地解决威虎山的匪患，与少剑波定下智取威虎山的妙计。其实，他是准备以牺牲自己的生命为代价来换取战友们的最小伤亡从而取得战争的决定性胜利。这种英雄主义精神令人感佩动容。《林海雪原》在“杨子荣献礼”以及“逢险敌，舌战小炉匠”这些章节中，活灵活现地体现出杨子荣机智英勇与胆大心细的特点，充分展示了他对革命赤胆忠心的英雄主义情怀。就如少剑波所言：“能干的小伙子荣同志，在同志之间，他没有解决不了的思想问题；和敌人打交道，他没有战不胜的恶敌。他为党，为阶级，为人民，赤胆忠心，生死不惧。他敢想，敢干，

想得透彻，干得坚决。所以他智慧超群，勇猛过人。”其实，少剑波对杨子荣的评价也适用于所有的小分队成员，他们合在一起就是群英会。

革命浪漫主义情怀

《林海雪原》因其故事的传奇性、人物的英雄化，凸显出革命浪漫主义情怀。这种革命的浪漫主义不仅体现在同志们之间的那种互助友爱与无私付出，而且体现在少剑波与小白鸽之间那种朦胧而又美好的爱情之中。这支千钧的剿匪小分队，可谓群英荟萃，既有年轻英俊的指挥官少剑波，也有英雄排长刘勋苍，还有长腿孙达得，有英雄杨子荣，也有巾幗不让须眉的白茹，还有机智勇敢的小高波，等等。就是这样一群可爱的战士在酷寒的林莽雪原中并肩作战，打掉了盘踞在此多年的匪巢，创造了一个又一个战争奇迹。他们身上那种革命的大

无畏精神与乐观而坦诚的革命浪漫主义感染着读者。杨子荣敢想敢干的坚定信念，孙达得不完成任务决不罢休的坚韧意志，白茹巾帼不让须眉的豪迈激情等，都生动地体现在一个个剿匪故事中，展示出革命军人的风骨。少剑波与白茹之间那种含蓄而热烈、委婉而动人的感情，使作品更加具有了鲜活的生活印迹，凸显出真实的人性，把一段革命爱情渲染得荡气回肠，更增添了小说的艺术感染力。同时，小说并没有机械地将对敌人的仇恨简单化，而是放射出人道主义的光芒。智取威虎山之后，大家正吃着辞旧迎新的年夜饭，此时有战士报告，俘虏中有人受伤需要救治，白茹二话没说，放下饭碗就走，但是刘勋苍不同意，认为俘虏“实在可恨”，可以任由他们生受。白茹反驳了他，少剑波也支持白茹的做法。这样处理，既体现出我们党优待俘虏的政策，同时又表明英雄的产生是在不断的历练中成长起来的。

《林海雪原》以真人真事为原型进行创作，以炽热的革命激情，昂扬起气壮山河的革命英雄主义精神，洋溢着革命浪漫主义情怀，达到以情著史、以人写史、以细节显史的艺术效果，将浪漫主义精神融汇于理性叙述之中，铸就了现代文学的经典，传承了红色基因。

