



尼山书院： 庙学合一尊儒育人的千年书院

□ 焦丽萍

“千年礼乐归东鲁，万古衣冠拜素王。泰岱巍峨垂俎豆，秋阳皓皓照宫墙”。自汉武帝采纳董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议，开始把儒家学说奉为正统，供奉孔子的庙宇——孔庙也就渐渐地与文庙联系起来，成为教育与教化功能兼备的场所。位于孔子故里的尼山书院，就是一所典型的“庙学合一、尊儒育人”的千年书院。

圣人诞生地 读书圣地

在山东曲阜城东25公里处有一座海拔300多米的尼山，这里五峰莲峙，灵毓秀丽，林木蓊郁，风景清幽。因为是孔子的诞生地，尼山受到孔子后裔和历代统治者的重视。五代后周显德年间，兖州太守赵侯开始在尼山建立庙宇，奉祀孔子。

尼山书院坐落於尼山五老峰东麓，由祭祀孔子的庙宇转化而来。宋仁宗庆历三年（1043年），孔子46代孙孔宗愿即庙为学，增广祠堂，设学田，置祭田，开始将尼山孔庙发展成为授徒讲学的地方。

元顺帝至元二年（1336年），中书左丞王恽德泰请朝廷置尼山书院，并保举彭璠为山长。至元四年（1338年），由廉坊金事杨讷等捐资，在尼山旧址上重建尼山书院。据《重修尼山书院》记载，齐鲁境内的官员、百姓，有钱的出钱，有力的出力，“择木于山，陶甃于野，侑傲致远”。此次重修，除扩建了尼山孔庙外，又于庙西仿照国子监規制建造了学宫。至此，尼山书院成为庙、学合一的机构。

夏商周时期，有“学在官府”之说。学校由官府设立，培养贵族子弟。春秋战国是奴隶社会向封建社会转变的时期，教育制度开始发生变化，通晓诗书的知识阶层逐渐兴起。孔子自30多岁开始收徒讲学，首开私人讲学之风，打破了学在官府的禁锢，提倡“有教无类”，使得平民子弟也有接受教育的机会。作为诞育孔子的地方，尼山书院又称“尼山诞育书院”，在群山环绕之中，是一处难得的读书讲学的好地方。



庙学合一 化育并举

尼山书院由祭祀孔子的孔庙转化而来，是古代统治者以及民间尊孔崇儒、重视礼乐正规教育的具体体现，在中国数千座孔庙、书院中占有独特的地位，是“庙学合一”的典型代表。

庙学是以儒学和孔庙相结合的形式存在，在对孔子以及儒家先贤祭祀后，以宣讲儒家经书为主要内容。孔子歿后第二年，他当年的居室即被弟子们奉为“庙”，并将孔子生前的衣、冠、琴、书奉于其中，岁岁奉祀，学在庙中，庙中有学，孔氏子孙在孔庙里学习礼乐文化。

东汉永平二年（59年），汉明帝诏令，学校皆祀周公孔子，从此学校开始祀孔。贞观四年（630年），唐太宗李世民下诏，州县学皆作孔子庙，从此孔庙与学校完全结合在一起。

在尼山书院，每年仲春、仲秋两月逢上丁日都要举行祭孔仪式，每次祭孔都是一次大规模的宣教活动。祭孔时所用的“佾舞”是周代朝廷举行典礼时所用的乐舞，孔庙的“八佾”乐舞具有特殊内涵，它以褒扬孔子和赞颂儒道为主要内容，音乐是周代的“六乐”，歌词则是颂扬孔子和“礼



乐”思想。通过祭祀孔子，起到德化天下的作用。

尼山书院传授的知识，多为“四书五经”等正统的儒家经典，这也与一些勘破仕途、致仕归田的旷达文人所开办的民间书院有所不同。“进足以匡吾君，而泽吾民；退足以化其乡，而善其俗”，此为尼山书院这样的官办书院培养人才的标准。

秉承道统 千年不衰

千余年来，作为弘扬、传播儒家道统重要载体的尼山书院历经战火硝烟、朝代更替，却屡败屡建，历宋、元、明、清数代而保存至今。

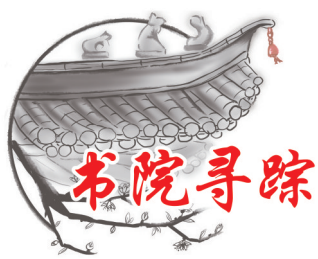
元大德十一年（1307年），新即位的元武宗海山加称孔子为“大成至圣文宣王”，孔子故里的尼山书院得到朝廷书匾赐额。明代发生了4次焚毁书院事件，尼山书院非但没有受到影响，反而4次重修。

清代，尼山书院祭祀功能进一步加强。雍正十一年（1733年），清廷开始建立全国的官办书院系统，把书院教育作为国家正统教育体系的组成部分。康熙、雍正、乾隆、道光四帝在位期间，尼山书院皆有修缮，道光二十六年（1846年），74代衍圣公孔繁

瀚奏请朝廷，拨银重修尼山书院及孔庙，历时3年完工，形成现在的规模。

新中国成立后，尼山建筑群的建筑、碑刻、古树等得到充分的保护和修缮。1989年重建大成殿，重塑孔子、四配像，面貌一新，保持至今。2006年，被国务院公布为“第六批全国重点文物保护单位”。

古代书院与现代图书馆两者具有天然的联系，都具有刊藏典籍、传承教化的文化功能。2014年，山东省文化厅决定在全省创新推进“图书馆+书院”的公共文化服务模式，并以“尼山书院”命名全省各级图书馆的书院。如今，“尼山书院”已遍布山东省每个市、县，并通过流动站、流动车等形式向社区、村镇提供文化服务。发端于孔子故里的千年书院如同一株华盖亭亭的知识巨树，持续不断将中国传统文化播于四方，传于千秋。



发挥好教育评价的指挥棒作用

□ 许海震

教育评价事关教育发展方向，有什么样的评价指挥棒，就有什么样的办学导向。中共中央、国务院印发的《深化新时代教育评价改革总体方案》（以下简称《总体方案》），对新时代教育评价作出顶层设计。

《总体方案》突出全面贯彻党的教育方针，指明了教育发展的方向。明确坚持立德树人、坚持问题导向、坚持科学有效、坚持统筹兼顾、坚持中国特色的5项原则，确保新时代教育评价坚持社会主义办学方向、遵循教育规律、紧紧围绕培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人这一根本育人目标展开。《总体方案》强调分类评价，针对党委和政府、学校、教师、学生和社会等5个主体作出系统设计，明确党委和政府教育工作评价、学校评价、教师评价、学生评价和社会用人评价改革的方向，提出引导全社会形成“好学校”“好教师”“好学生”的科学评价观。《总体方案》强调分层评价，针对基础教育、职业教育、高等教育等不同教育领域和大中小幼不同学段特点，确定幼儿园评价、义务教育学校评价、普通高中评价、职业学校评价、高等学校评价重点考察的内容，尊重教育规律和人才成长规律，营造人才成长成

才的良好氛围。《总体方案》对评价方式作出创新安排，“改进结果评价、强化过程评价、探索增值评价、健全综合评价”是这次文件的核心提法，尤其是过程评价和增值评价，成为充分发挥教育评价功能的亮点和难点。只有综合运用这4类评价的结果，才能全面、发展地评价教育，全面发挥教育评价导向、鉴定、诊断、调控和改进作用。《总体方案》为教育评价的专业化建设明确路径，从体系建设、评价工具、合作机制、人才培养等维度入手，多路径加强和完善教育评价体系 and 机制建设，保障教育评价的科学性、专业性和客观性。

新时代教育发展要严格落实《总体方案》，系统推进教育评价改革，用好“指挥棒”，立起“风向标”。2021年3月6日，习近平总书记在看望参加全国政协十三届四次会议的医药卫生界、教育界委员时强调，要围绕建设高质量教育体系，以教育评价改革为牵引，统筹推进育人方式、办学模式、管理体制、保障机制改革。习近平总书记的重要讲话，一方面体现了要更加注重改革的系统性、整体性、协同性，另一方面为在教育改革中充分发挥教育评价的指挥棒作用指明方向、提出要求。

教育评价改革要服务高质量发展。教育评价事关教育发展方向，事关培养什么人、怎样培养人、为谁培养人的根本问题。教育评价改革要把高质量发展作为最终检验标准，加快推进教育现代化、早日建成教育强国。这就要求教育评价改革在认识上提高政治站位，增强思想自觉，为党育人、为国育才，确保教育的正确发展方向，为教育高质量发展提供源源不断的驱动力。

教育评价改革要增强牵引功能。要以学校、教师、学生层面评价改革为着力点，引导各学段育人方式真正符合教育规律和人才成长规律，树立以德为先、能力为重、全面发展的科学成才观，创新各级各类学校办学模式、实现优质特色多元化发展，促进学生德智体美劳全面发展。各级党委和政府教育工作评价要树立科学的教育发展观念和正确的教育政绩观，提高党委和政府科学履行教育工作职责的水平。社会层面的用人评价改革要纠正“唯名校”“唯学历”不良倾向，树立正确用人导向，促进人岗相适，共同营造教育发展良好环境，为建设高质量教育体系拓展空间。

教育评价改革要加强统筹推进。深化教育改革是一项系统工程，教育

评价改革不能局限于某一教育领域或环节，要注重系统性、整体性、协同性。通过教育评价改革，加大教育各领域、各环节、各要素深化改革的力度，推动不同主体、不同学段、不同类型教育改革的进程，统筹推进育人方式、办学模式、管理体制、保障机制改革，为建设高质量教育体系丰富内涵、提供保障。

教育评价改革要与时俱进。人工智能、大数据、物联网等技术的逐步普及和深入，为提升教育评价技术、深化教育评价改革提供了无限可能。《总体方案》指出，通过信息化等手段，探索学生、家长、教师以及社区等参与评价的有效方式；创新评价工具，利用人工智能、大数据等现代信息技术，探索开展学生各年级学习情况全过程纵向评价、德智体美劳全要素横向评价。同时，教育评价要积极参与国际参与，拓展国际合作，通过深度参与联合国2030年可持续发展议程教育目标实施监测等有影响的国际项目。



“比德”，是儒家思想中表达君子品质的重要方式，儒家通过美的事物来比喻君子的道德品质。一方面，可以更形象、更直接地表明君子的人生修养境界，另一方面则有利于借助美的事物形象来激发人们对君子善的人格追求。春秋以来，人们借助美的自然事物来比喻君子人格有很多种提法，但具有代表性的莫过于“君子若玉”“君子若水”和“君子若兰”三种譬喻。

“君子若玉”，出自《诗经》记载：“言念君子，温其如玉”，美玉即是君子的象征，诗人用美玉温润而泽的形象比拟君子温良谦恭的性格。二者作比之处，古人认为：温和润泽的品质就像君子温良谦恭的仁爱之心；其内部的纹理可从外面看到，就像君子表里如一的信义之心；叩击之际，会发出清亮悠扬的声音传之远方，就像君子有智慧把自己仁爱之心传达于四周之人；具有极高的韧性和硬度，就像君子“宁为玉碎，不为瓦全”一样具有超人的勇气；玉石断裂之际有断口但边缘却不锋利伤人，就像君子遭受磨难之际也能自我约束并不怨天尤人。因此儒者认为玉的品质是与君子的品质最为近似：外带恭顺，内具坚韧；宽以待人，严以律己；光华内敛，不彰不显。尤为需要强调的是，儒者更把君子进德修业的过程比作琢玉之过程。《论语》记载孔子和学生子贡讨论学诗修身的时候，就明确地把君子修身的过程比作“如切如磋，如琢如磨”。古人以玉为饰，不是为了炫耀财富，而是借玉来展示自己的品德，或希望自己拥有玉一样的美德。

“君子若水”，是孟子对君子人格养成之实践的理解和比喻。他说：“流水之为物也，不盈科不行。君子之志于道也，不成章不达。”也就是说，流水具有这样的品质，不注满坑洼之地就不前行，君子进身修业，不达到目标决不要休。在此，孟子把流水奔腾不息前进的过程比喻成君子笃行修道求仁的过程，水“盈科而后进”的特点，正像君子锲而不舍、驽马十驾的修身过程。同时，孟子还认为君子修养提升的过程具有阶段性特征，并提出“善人、信人、美人、大人、圣人、神人”是君子像水一样盈科后进的不同阶段。孟子认为如果一个人愿意学习，这是修身的起点，“可欲之谓善”，可以称他为“善人”；一个人的学习修养已经有些心得体会但不全面，可以称他为“信人”；如果一个人很全面地学习儒家的文献知识并且能在生活中得以实践，可以称他为“美人”，善人、信人、美人可以理解为人君子内圣的过程。进一步说，如果一个人不但很全面地生活中得以实践，他还能引导周围的人群和他一样修身进德，造福社会，这样的人可以称之为“大人”！而儒家所称道的尧、舜、文王、武王能够带领天下之人创造美好生活，则是进入了圣人的境界！“大人、圣人、神人”可以理解为人君子外王的实践过程。孟子认为，“观水有术，必观其澜”，波澜起伏的流水才会呈现出优美、壮美的风景，君子的进身修业也可能不是一帆风顺的，只有经过“苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身”的修养过程，才会“盈科而后进”，逐渐提升自己的人生境界、涵养自己的君子品格。

“君子若兰”，显然是以美的植物形象来比喻君子的品质。《孔子家语》记载：“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣。”此处将兰草的芳香品性与君子修身立业的成长环境联系起来，与善人交，潜移默化，如坐春风。《孔子家语》中更有“气若兰兮长不改，心若兰兮终不移”之语，以芝兰来象征不因恶劣环境而改变、坚持追求理想、秉持高洁情操、矢志不渝的君子之德。《猗兰操》中关于兰草的记述则是表达了孔子自勉自励的君子人格魅力：孔子数十载奔走于诸侯之间，没有得到重用。当孔子从卫国返回鲁国途中，见幽谷香兰独茂，感叹说



道，兰为王者香，现在身处幽谷，居然和普通的野草生长在一起，就像贤者生不逢时，与乡野之人沦落在一起一样。“芝兰生于幽谷，不以无人而不芳”，兰之香气，实是君子散发出来的醇正的道德之美！

“君子若玉”“君子若水”和“君子若兰”这三种主要的譬喻在今天仍是人们对德才兼备人士的称誉之词，继《孔子家语》中“孔子”誉兰之后，人们又以梅、竹、菊、松树、胡杨等比喻君子的人格，拓展了人们对君子美德的延伸，这在根本上与“君子若兰”是相通的。毛泽东《卜算子·咏梅》一词：“风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑”，借歌咏梅花表达了革命家的政治情怀！朱德一生最爱兰花，留下了约40首咏兰诗。他爱兰的故事在井冈山广为流传，留下了“当年朱军长引种兰花，香飘湘赣边界八百里”的佳话。1962年，已经76岁高龄的朱德重返井冈山，看到山边石头缝中的几株兰花，不顾年迈，亲自小心翼翼地挖出兰花，把这几株“井冈山”带回了家，还作诗一首：“井冈山产上产幽兰，乔木林中共享蟠。漫道林深知遇少，寻芳万里几回看。”这可以认为是他对当年红军岁月的深情回忆，也表达了对当年牺牲在井冈山革命烈士的强烈思念。矛盾的《白杨礼赞》用“白杨”的风格赞扬抗日根据地军民不屈的斗争精神，陶铸的《松树的风格》用“松树”比喻共产党人的品质的提法，在根本上与“君子若兰”是相通的。

依笔者看来，不同的“比德”方式所强调的侧重点不同：“君子若玉”重在人生修养的品德内涵，强调君子的美德如美玉般纯洁高貴；“君子若水”重在儒者现实生活中的德行实践，强调君子如水般“盈科而后进”，自强不息，开物成务的进取精神；“君子若兰”重在人生德性的呈现，强调君子的美德如兰草般自具光辉，“不以无人而不芳”，“君子三喻”是历史长河中文化自信的体现，是弥足珍贵的精神财富。

（作者单位：河南省社会科学院）

