

斯诺对徐特立的三个称谓

□ 叶松

1936年6月，美国记者埃德加·斯诺冒着生命危险，长途跋涉来到陕北。在陕甘宁苏区，他用4个月的时间对革命领袖、红军将领、普通战士进行了广泛采访，搜集了大量关于二万五千里长征的第一手资料。其后不久，他将其所闻所感撰写成通讯报道，并汇集成册，取名《红星照耀中国》。1937年10月，该书由伦敦戈兰茨公司出版，随即轰动世界。读者在知道中国工农红军长征经过的同时，也认识了中国的红色教育家徐特立。

“教书先生老徐”。斯诺到达陕北这一年，徐特立59岁，这在当时已属高龄。此时的徐特立担任中华苏维埃人民共和国中央政府西北办事处教育部部长，主要工作包括创办学校、编写教材、发展教育事业、提高干部群众文化水平等。

在陕北，徐特立是人人熟知的“教书先生老徐”。采访中，斯诺也常常称呼他“老徐”。在《红星照耀中国》“人生五十始！”一节中，斯诺专门写了他对“老徐”的印象：“同别人相比，他似乎是个白发老翁。然而他并不是老朽昏聩的标本。”“他步履矫健，双目炯炯，他的一双健腿在长征途上曾经帮他渡过大河，爬过高山”。

给斯诺印象最深刻的是，年逾半百的徐特立在革命危难时刻加入中国共产党。在回忆入党经历时，徐特立告诉斯诺：“我早想当共产党，但是没有人要求我参加。我年已五十，我想共产党大概认为我太老了。”后来，徐特立在《我和党有历史上不可分离的关系》一文中回忆了自己入党时的心情：“忽经罗迈同志（李维汉）介绍我入党，实出我意料之外。从此解决了我在政治上的苦闷。因之我的精神在任何环境下是愉快的。”入党以后，徐特立将全部身心投入到民族独立、人民解放的伟大事业上来。

面对地瘠民贫、文化荒芜的陕北，斯诺写道：“要是西方的教育家，谁都会感到气馁的”“没有疑问，他（徐特立）的丰富多样经验——在帝制、资本主义、共产主义形式的社会中的生活和教书的经验——使他能够胜任他所面临的任务”。事实正是如此，徐特立用他丰富而独特的教育经验，为创造新民主主义教育事业作出了卓越贡献，为社会主义教育事业做了奠基的工作。

“圣诞老人”。“圣诞老人”是斯诺对徐特立的另一个称呼。在

《红星照耀中国》“红军旅伴”一节中，斯诺记录了他在前往陕北保安的路上与几个孩子之间的问答。这些孩子对共产党和红军有着最朴素的认识，将红军称为“我们的”军队。

看到孩子们好奇地向他这个外国人围拢过来，斯诺决定考他们一下。“什么叫共产党员？”斯诺问道。一个孩子回答：“共产党员是帮助红军打白匪和国民党的人。”“那么什么叫资本家呢？”斯诺继续发问。另一个孩子答道：“资本家自己不干活，却让别人给他干活。”孩子们还告诉斯诺，这里的地主和资本家“都逃跑了”，因为他们“怕我们的红军”。一问一答之间，孩子们的好奇心得到了满足，斯诺却不禁感到好奇：“谁把这一切教给他们的呢？”带着这个疑问，他专门采访了徐特立。

虽然此时徐特立随红军长征到达陕北尚且不足一年，但他早已着手发展根据地的教育工作，并取得了显著成绩。他一边编写教材，一边上课，大力培养师资，开展扫盲运动。斯诺在书中写道：“为了要有一个更快地在群众中间扫除文盲的手段，共产党开始在有限范围内使用汉语拉丁化拼音”。并且编了一本袖珍小字典，“《红色中华》有一部分篇幅是用拉丁化拼音出版的，老徐在保安挑选了一班学生在进行试验”。

在徐特立的不懈努力下，一批批学员先后毕业，被分配到苏区各地。这些学员很快成为苏区教育的拓荒者，在无数孩子心中埋下了革命的火种，使他们了解了共产党的主张，认识到红军是“穷人的军队”“革命要解放穷人”。斯诺在书中这样写道：“我后来看到红色中国的教科书和遇到圣诞老人徐特立时，终于知道了是谁教给他们的。”这位“圣诞老人”送给孩子们的不是礼物，而是比礼物更宝贵的革命精神。

“资产阶级社会的叛逆”。“资产阶级社会的叛逆”是斯诺对徐特立的一个评价。斯诺在书中写道：“他（徐特立）到1927年才成了共产党员，是资产阶级社会的叛逆。”之所以会有这样的评价，主要与徐特立的人生抉择有关。

徐特立原本可以过着富足安逸的生活，但为了探索救国救民之路，他毅然离开温暖的家庭，报考了宁乡速成师范学校。毕业后，徐特立开始践行“教育救国”思想。为了表达反抗帝国主义的决心，激发青年学生的爱国热情，徐特立在长沙修业学校给全校师生作演讲时，忽然跑到厨房，拿起一把菜刀，将左手的一个指头砍断一节，用鲜血书写了“驱除鞑虏，恢复中华”8个大字。斯诺在书中特意写到徐特立与封建政治作斗争的标志——“诚意割去的小指尖”。

后来受五四运动影响，徐特立立“英文只能拼音，法文一字不识”的情况下，前往法国勤工俭学。在斯诺对毛泽东的采访中，毛泽东还特别对他提到，自己的老师徐特立在40多岁时选择放弃湖南师范学校的教席到法国去。徐特立从最开始信奉康有为、梁启超的维新思想，到信仰孙中山先生的民主革命思想，再到坚定地选择了马克思主义，他的思想转变经历了艰难的蜕变历程。

斯诺写道：“徐特立原来是一个极受敬重的教授，但是到了50岁那一年，他突然放弃家庭，四个儿女，长沙一所师范校长的职位，投身到共产党中来。”在严重的白色恐怖下，教育家徐特立入党的消息，极大地振奋了危难中的同志。党内同志将徐特立入党比喻为“没有字的教科书”“比什么教科书都好，也比什么教科书都重要”。入党后不久，徐特立参加了南昌起义，担任起义军第二十军第三师党代表兼政治部主任，他用实际行动反抗国民党反动派的血腥屠杀，走向了资产阶级的对立面。

在斯诺眼中，徐特立是受人爱戴、经验丰富的“老徐”，是爱护孩子、传道授业的“圣诞老人”，更是不畏强暴、坚持斗争的“资产阶级社会的叛逆”。在斯诺笔下，我们不仅看到了老一辈革命家徐特立的艰苦创业历程，更感受到他对党和人民的深沉热爱，对革命理想和革命事业的无限忠诚。

黑山烈士 殊勋特功

——黑山阻击战烈士纪念碑碑文敬读

□ 李 波 潘文曼

发生在73年前的黑山阻击战，关系着辽沈战役的战局发展，对于东北乃至全国解放战争的进程都具有深远影响。1948年11月，为缅怀在黑山这块英雄的土地上壮烈牺牲的革命英烈，黑山人民在县城北部的石龙岗上修建了黑山阻击战烈士纪念馆。2009年10月，在黑山阻击战胜利61周年之际，黑山县重修黑山阻击战烈士纪念碑。此次修复保留了历史原貌，纪念碑碑身正名为“黑山阻击战烈士纪念碑”10个镏金大字；碑身西面是时任中共中央东北局副书记罗荣桓的题词：“为人民而死虽死犹荣”，碑身北面是时任东北军区参谋长刘亚楼题词：“为革命而牺牲的英雄们永垂不朽”；纪念碑基座是反映当年黑山人民踊跃支前的浮雕，铭记着人民与子弟兵的鱼水深情。碑文全文如下：

锦州一役	匪胆震惊	长春降伏	敌更惶恐
蒋匪围困	拼死逃命	五军人马	美械齐整
麇集西窜	来势凶凶	烧杀抢劫	荼毒农工
上级首长	命我十纵	拦头阻击	坚守不动
全歼大计	黑山特重	廖匪将死	疯狂狰狞
美机滥炸	仇炮狂轰	狗急跳墙	集团盲冲
共产党员	人民英雄	早具决心	复仇立功
阶级斗志	热血沸腾	昼夜鏖战	奋勇忘生
负伤再战	断骨又冲	以一当百	以少胜多
衣单风寒	忍饥苦撑	三昼三夜	炮火隆隆
黑山阵地	屹立未动	血染黄沙	黑山变红
大军云集	网罗布成	转守为攻	势如潮涌
排山倒海	泰山压顶	歼敌万计	缴获甚丰
十万匪军	乃陷绝境	配合友军	全歼孽种
蒋家王牌	瓦解土崩	解放东北	大功告成
举国欢腾	普天同庆	同志牺牲	壮志凌空
阶级弟兄	谁不悲痛	决将悲愤	化为大勇
打进关去	直捣南京	活捉蒋贼	及其帮凶
解放全国	以慰英灵	安息了吧	阶级弟兄
你们遗志	我们继承	你们家属	我们照应
你们血债	我们讨清	安息了吧	阶级弟兄
为人民死	虽死犹生	黑山烈士	殊勋特功
青山不老	绿水长青	永垂不朽	山水与共
黑山县政府敬立			
东北人民解放军第十纵队全体指战员敬挽			
一九四八年十一月二十八日			

碑文见人见事，如行云流水，跌宕起伏，朗朗上口，生动地讲述着黑山阻击战的历史场景和人民群众支前的恢弘场面，阐述了人民战争的必然趋势和胜利因素。由此，历史的回响又把我们的记忆拉回到了那个炮火连天的

革命年代。

力量完全不相称的一场对峙

1948年10月初，经过夏秋冬三季攻势，东北解放战争进入决战阶段。从军事地理上分析，黑山、大虎山是控制辽西走廊的两扇坚实铁门，廖耀湘统领的国民党西进兵团（下称廖兵团）无论向哪个方向行动，南出营口、北退沈阳或继续西进锦州，都以先攻占黑山为有利。为保证东北野战军攻占锦州后迅速东进围歼廖兵团的意图得以实现，东北野战军第10纵队在司令员梁兴初、政委周赤萍的率领下，在黑山、大虎山一线建立防线，阻击并拖延廖兵团向营口撤退。从战争实际来看，黑山阻击战的难度在某些方面甚至超过了塔山阻击战。黑山防御正面达25公里，几乎是塔山防御正面的3倍，且需要阻击的是国民党的精锐部队。廖兵团实力强大，人员有10万之众且多为美式装备，战斗力非常强悍；而我10纵组建不到一年，不仅兵力数量仅为敌之1/5，武器装备更是差距极大。

敌人不可逾越的“101”高地

黑山阻击战历时3天3夜，极为惨烈。1948年10月24日拂晓，廖兵团在200余门火炮和200余架次飞机的支持下，向黑山、大虎山发动全线攻击，惨烈的黑山阻击战由此打响。敌人攻击的重点不是防线正中间地形比较平坦的黑山县城，而是东面地势更险峻的高家屯，重中之重是101高地。在敌人炮火的猛烈轰击下，石头山上的土木工事很快被摧毁，28师守军在打退了敌人6次集团冲锋后全部阵亡，101高地最终失守。随后，担任预备队的2个营奉命夺回阵地，经历3次冲锋后，占领101高地的国民党军留下百余具尸体退了下去。入夜后，我军不顾白天激战的疲惫，连夜抢修工事准备再战。25日天刚亮，敌军向101高地发起猛攻，激战至下午3时左右，101高地再度失守。我30师89团前来增援，很快又恢复了阵地。25日是黑山阻击战中战况最惨烈的一天，廖兵团投入了5个师以及全部炮



兵力量，发射的大口径炮弹近1万发，营团规模的集团冲锋数十次，连身经百战的梁兴初都说这是他一生中所经历的最残酷的战斗。从26日上午8时起，第83、第84两个团已投入对廖兵团的围歼战。第82团在夺回101高地之后，也迅猛地向敌人实行追击。在黑山阻击战的同时，东北野战军主力从南北两翼威胁廖兵团，廖耀湘被迫向营口方向撤退，辽西会战结束。10纵在黑山顽强阻击了3天，为全歼廖兵团作出了极为重要的贡献，也付出了极大的伤亡。战斗结束时，101高地已经变成了99高地，被炮弹削低2米，弹坑数量达到6000余个，高地上铺满了烈士的遗体。

人民军队历史上的经典战例

黑山阻击战是以少胜多、以弱胜强的经典战例，为人民军队历史增添了厚重的一页。守住黑山是因为有正确的策略，官兵的气魄，人民的支持，这也是人民解放战争胜利的根本原因。东北野战军确定了全面防御和重点防御相结合的策略，坚持第一线和第二线合理配备相结合，在敌强我弱的态势下掌握战争的主动权。人民军队思想政治工作的优

为了新中国——革命烈士纪念碑碑文敬读



□ 储冀璇

革命音乐：流淌在战争年代的激昂旋律

革命音乐是战争年代传播中国共产党革命思想、方针和政策的有效载体，不仅能够激发广大军民不怕艰险、排除万难的革命斗志，而且在发动群众、瓦解敌军等方面也发挥着重要作用，推动了新民主主义文化建设，为革命战争的胜利提供了重要的精神动力。

巩固革命根据地的黏合剂。土地革命过程中始终伴随着战斗减员和非战斗减员的问题，加上缺医少药，物资匮乏，革命根据地迫切需要人民的帮助和支持。因此，密切同人民群众的联系，大力宣传革命理论，以赢得广大人民群众的支持就显得非常重要。毛泽东在总结红军成败经验时，发现红军宣传缺乏“地方性”，没有“革命歌谣”。在这种背景下，中国工农红军歌曲中出現了一批旨在发动群众、宣传革命道理的歌曲。1929年12月，古田会议提出一个地方要有适合那个地方的宣传口号和鼓动口号，要征集并编制表现各种群众情绪的革命歌谣，为根据地音乐创作指明了方向。这一时期产生的《红军纪律歌》《红米饭南瓜汤》《只有跟着共产党》《盼红军》《十送郎当红军歌》等早期革命音乐，许多歌曲的创作都与当地的民间曲调相结合，内容都与革命根据地相联系，具有易学易会、朗朗上口的特点。其中广为流传的《十送郎当红军歌》用十段歌词，表达了丈夫即将离别妻子去当红军时的依依惜别之情，用朴素的语言宣传革命道理，有力地配合了扩大红军的政治宣传。此外，毛泽东在

兴国激江书院举办土地革命干部培训班时，不仅亲自领学员唱《国际歌》，还教学员唱《工农革命歌》。通过这样的方式，红色歌曲在人们的学、唱、传之中，拉近了党和红军与根据地群众的距离，党的理念、政策在百姓心中得以潜移默化、落地生根。

激励斗志克服困难的精神动力。雄壮的革命音乐是鼓舞士气、激发斗志的号角。在长征途中，红军将士不仅要面对恶劣的自然环境和艰苦的生活条件，还要化解数倍之敌的围追堵截，因此红军就非常注重用革命音乐激励战斗意志。行军露营时，为了驱散饥饿与严寒，红军将士往往会围坐在篝火旁，合唱、独唱或者由红军宣传队演唱革命歌曲。此外，革命音乐通过宣传作战要诀增强战胜敌人的信心。1935年6、7月间，红一方面军翻越夹板山、打鼓山等大雪山，进入到黑水芦花地区后，遭到敌人骑兵的袭击。由于缺乏与骑兵作战的经验，尽管打退了敌人，却也付出了很大代价，士气有些低落。为了增强与敌人骑兵作战的信心，红军一边学习打骑兵的战术，一边学习由陆定一、李伯钊创作的《打骑兵歌》。由于这首歌的曲子采用了战士们学过的《渡金沙江胜利歌》，所以很快就广为传唱。歌词这样写道：敌人的骑兵不可怕，沉着应战来打他，目标又大又好打，排子枪快放齐射杀，我们瞄准他，我们打垮他，我们消灭他。无敌红军是我们，打垮了敌人

百万兵，努力再学打骑兵，我们百战要百胜。这里面蕴含着应对敌军的作战要求，红军在遇到敌人骑兵时，立即成三排散开，前排卧射，中排跪射，后排立射，轻重机枪分别配置左右两侧，形成多层次交叉火力网，打得敌人人仰马翻。这首歌运用音乐的形式，直接为作战服务，发挥了重要作用。

瓦解敌军的思想武器。土地革命时期，瓦解敌军是工农红军政治工作的三大原则之一，通过揭露国民党内部官兵不平等、虐待士兵、克扣军饷等现象，配合实施兵士运动，以达到瓦解敌军的目的。为配合这一政治攻势，红军中的政治工作者、文艺工作者创作了一批瓦解敌军的歌曲，如《可怜的白军》《白军士兵歌》《白军受苦》《白军兵变歌》等。其中影响最大的是《可怜的白军》，这首歌揭露了军阀混战中白军官兵之间的不平等现象，在政治宣传中发挥了重要的作用。例如1934年1月，刘湘以20万人围攻川陕根据地。一次战斗中，敌我两军隔河对峙，形势十分紧张，红四军调宣传队上前线，宣传队员用委婉、凄凉的声调唱了一首歌：“穷人生的哎，没有粮食吃，只好上山去砍柴，挑到街上卖。早上天未光，落雨又落霜，一路走一路哭，实在是冤枉……”对岸的守敌听到歌声后，一枪未发，举手投降，起到了瓦解敌军的作用。

扩大抗日民族统一战线的重要武器。在抗日救亡时期，人们用歌声表达抗敌救国、保卫民族的时代主题。九一

八事变后，中华民族处于生死存亡的关键时刻，而蒋介石则提出“攘外必先安内”的反动政策。为了宣传“停止内战，一致抗日”的主张，中央红军到达陕北后，红一军团战士剧社为了争取东北军，专门编排演出小歌剧《亡国恨》，引起了强烈反响，特别是剧中“中国人不打中国人”“打回老家去！”的台词唤起了东北军官兵的爱国情感与家乡沦陷的悲愤之情，一定程度上减缓了对红军的对抗。这一时期创作的《松花江上》是抗战时期救亡歌曲中的经典之作，它如诉如泣、壮烈回回的情韵，激励着人们同仇敌忾、共赴国难。全面抗战爆发后，为了发动各阶级、各阶层力量，团结起来建立统一战线，抗日救亡歌咏活动很快席卷全国。民族危亡与国运维艰无限激发了音乐家的创作热情，左翼音乐运动与抗日救亡歌咏运动迅速合流，《义勇军进行曲》《救亡进行曲》《大刀进行曲》的问世，为号召鼓舞全民族抗战发挥了巨大作用。《团结就是力量》在北平、重庆等地的学生中流传开来，他们在国统区游行示威时，挽起臂膀，引吭高歌，勇往直前。1938年，延安鲁迅艺术学院成立，《到敌人后方去》《在太行山上》《黄河大合唱》等抗战歌曲相继流传开来，标志着党对音乐领导风格的成熟，即音乐创作要大众化、民族化、艺术化。创作于1943年的《没有共产党就没有新中国》，唱出了人民的心声，表达了历史的正确选择。