



革命文物告诉我们什么

□ 刘建军 申 灿



革命文物是党和人民在革命历程中遗留下来的实物遗存。它承载着厚重的中国革命历史，见证着革命历程中的感人事迹，体现着中国共产党人的初心使命，凝结着伟大革命精神，是我们精神家园和红色基因库中的“富矿”，是激发爱国热情、振奋民族精神的深厚滋养，是弘扬革命传统、传承红色基因的生动教材，在党史学习教育活动中发挥着独特作用。

反对历史虚无主义的锐利武器

革命文物，包括重要实物、艺术品、文献、手稿、图书资料、代表性实物等不可移动和可移动革命文物。作为珍贵的历史资源，革命文物是革命历史最真实可信的见证，有着独特的史料价值和证史作用。“历史就是历史，事实就是事实。”历史虚无主义则无视历史事实的客观性，借“还原真相”“挖掘细节”等由头，力图通过戏说、恶搞、娱乐化等方式主观臆造地歪曲丑化党的历史，消解革命的神圣和崇高。作为历史事实的原始记录者和承载者，革命文物的基本属性就是其“真实性”，具有很强的说服力。这是革命文物能够成为我们批判历史虚无主义锐利武器的重要原因。

一件革命文物，往往承载着一段可歌可泣的真实历史。我们要借助革命文物，用客观存在的、无可辩驳的真实史实来戳穿历史虚无主义者的谎言。

革命文物不能“藏在深闺人未识”。我们要借助各种技术和方式，让革命文物“说话”，把其承载的革命历史展现出来，有力驳斥编造和歪曲革命历史的逆流。革命文物工作者必须勇于承担起“澄清谬误、明辨是非”的职责使命，通过丰富的革命文物资源“让历史说话，用史实发言”，正本清源，让人们在对历史的客观认知中深刻感悟红色政权来之不易，新中国来之不易，中国特色社会主义来之不

易，我们今天的幸福生活来之不易。

传承红色基因的重要载体

革命文物记录和见证了中国共产党人苦难辉煌的来时之路，身上满满镌刻着我们党为初心使命而奋斗的印记。通过解读革命文物储存的信息，我们能更好地领悟、传承、坚守和践行党的初心使命。对革命文物的每一次瞻仰，都是一次思想的叩问，一次精神的洗礼。

文物无言，精神不朽。革命文物的背后，是无数革命烈士的视死如归、英雄人物的顽强奋斗、先进模范的忘我奉献，他们这种大无畏的奋斗精神和伟大革命精神，是中华民族宝贵精神财富。例如，毛泽东留下的一元四角八分的“清廉账”浓缩着中国共产党人艰苦朴素、廉洁自律的道德品行；“半条被子”是中国共产党与人民群众心相印、血肉相连最真实的写照；一双旧军鞋、一件件旧军衣和简陋的支前担架，见证着在血与火的洗礼中铸就的人民军队和老百姓的鱼水深情……这些革命文物，从不同侧面和领域折射出无数先驱先烈先辈、劳模英模楷模的奋斗精神、人格风范、光荣传统和优良作风，教育和推动我们感悟和继承革命精神，发扬光荣传统和优良作风，崇德向上。

革命文物不仅承载着真实的历史、蕴含着可贵精神，还充满着经验智慧，能够从中获得启迪。尤其是在各个时期保存下来的革命文献，里面蕴藏着中国共产党攻坚克难、克敌制胜的法宝，记载着管党治党的成功经验，记录着党进行群众工作的方法和策略，体现着我们党对艰苦卓绝奋斗历程的深刻总结，是新时代加强党的建设，提升执政本领的重要学习资源。例如从局部执政时期党和政府制定的一件件惠民政策文件中，我们不仅能强烈感受到这些政策中蕴含的人民性，深化对党的性质宗旨的认识，而且也能从中学习到群众工作方法，提高群众工作本领。作为党领导人民在艰辛探索、艰苦斗争、艰难创造历程中留存下来的红色遗产，革命文物见证了我们党在筚路蓝缕、奠基立业的苦难辉煌史中成功应对重大挑战、抵御重大风险、克服重大阻力、解决重大矛盾的政

策和工作思路，我们要进一步加强学习研究，充分挖掘这些革命文物所蕴含的成功和胜利密码。

进行爱国主义教育的生动教材

革命文物镌刻着革命者奋斗救国的坚定足迹，凝结着中华民族精神，是中国共产党人弘扬和践行爱国主义精神的重要见证物，有着强大的价值引领和凝聚功能。爱国主义是民族精神的核心，是中国人民和中华民族维护民族独立和民族尊严的强大精神动力。习近平总书记指出：“中国共产党是爱国主义精神最坚定的弘扬者和实践者，始终把实现中华民族伟大复兴作为自己的历史使命。”中国共产党的一百年，是传承、践行和弘扬爱国主义精神的一百年，谱写了中华民族爱国主义精神新的辉煌篇章。面对鸦片战争以来积贫积弱的苦难中国，面对深重的民族危机，我们党毅然担负起将爱国主义进行到底的历史重任。当日本帝国主义侵略中国的时候，中国共产党人倡导建立的抗日民族统一战线，成为全民族抗日战争的中流砥柱。抗战胜利后，中国共产党又带领人民推翻国民党的反动统治，建立了新中国。

革命文物是爱国主义教育的生动教材。方志敏烈士为革命事业献出了宝贵的生命，他的《可爱的中国》浸透着深沉的爱国主义精神，不断激励着后来人为了祖国流血牺牲。共产党员杨靖宇、赵一曼等无数先烈抗击日寇，把一腔热血洒在了白山黑水之间，如今人们从他们战斗过的地方、书写的文章和信件这些珍贵的革命文物中都能受到爱国主义的生动教育。每到清明节，很多人都会来到各地的英雄纪念碑或烈士墓前敬献鲜花，缅怀先烈。人们通过接触一件件感人的革命文物，走进历史深处，升华爱国情怀。

作为红色遗产，革命文物是党和国家红色基因库，蕴含着共产党人艰苦奋斗、团结奋斗、顽强奋斗、永远奋斗的精神密码，是进行思想政治教育、党性教育和爱国主义教育的鲜活教材。我们要保护好、利用好这一丰富宝藏，把红色基因传承好，立足历史自信，增强现实自信和来自自信，进一步汲取奋进力量，继续破浪前进、扬帆远航。

在城市环境中生活已久的现代人，对田园风光有着很多期冀与向往。每个人所憧憬的乡野景色各不相同，要么“千里横黛色，数峰出云间”，要么“迟日江山丽，春风花草香”，抑或曲径通幽、柳暗花明，小桥流水、瓜果飘香。凡此种种，不一而足。在期冀的背后，是渴望回归自然的“简纯”之感。中央党校的教职员工也有自己的田园梦想，校园大礼堂西侧的楚园风情无疑位列其中。

楚园1982年由湖北省园林局资助建设，现有“楚园春”石刻立于园中。在这座精巧典雅的园林中，种植绿化观赏植物40多种，有松树、斑竹、白玉兰、碧桃、海棠、银杏等，还建有小型梅花状花坛和扇形花台。在楚园的石板小路上，用有色卵石和瓷片镶嵌着很多精美诗句，诸如：“黄鹤西楼月，长江万里情”“松竹有本性，校园无俗情”等。春季到来，这里群芳吐艳、鸟语花香，把人们带入大自然的纯朴意境之中。

楚园中最让人们钟情的景物当属用水泥石架搭成的宽长甬道，一簇簇粗细不等的紫藤攀缘交织在白色水泥架上，错落有致。每当春夏季节，人们逗留其中沿着“小园香径独徘徊”，抑或坐在紫藤架下“今朝放荡思无涯”，此刻微风挟着丝丝凉意拂面而来，让人感到无尽的惬意。特别是紫藤花盛开的季节，放眼望去，一幅“藤花紫蒙茸，藤叶青扶疏”的亮丽景色入目而来。一串串紫藤花绽放在小小的枝蔓上，悬系在空中随风飘舞，每串紫藤花约有二三十朵小花，每朵小花约一厘米左右，褐紫色的花萼罩着每朵小花，每一个花瓣都呈现为三瓣心状状态，最外一瓣为浅紫色，里面的两瓣为纯紫色，三瓣花彼此相拥着半抱着，而最里层的花瓣包着弯曲的花蕊，迷人的花香从花蕊中飘逸而出，吸引来无数嗡嗡作响、忙碌不停的小蜜蜂。清晨的朝阳透过密疏不均的枝蔓散射给花瓣一缕缕斑驳的霞光，每朵紫色小花慵懒地沉睡在柔美的晨光之中。紫藤花的最大特色是她那高贵典雅、华而不俗的紫色，紫色秉承了红的激越与蓝的平静，美丽而不妖艳，演绎出一曲欢快与含蓄、高贵与神秘的乐章。

楚园里汇聚了较多的松树，包括雪松、油松、白皮松等。巍峨挺拔的雪松昂扬向上，油绿的松枝犹如张开的双臂，从底层平直铺展开来，树枝的长度由下往上层层递减，呈现出宝塔状，雪松的针叶密生而有层云簇拥之势。尤其是在百花凋零、万物萧疏的隆冬，它依旧郁郁葱葱，苍翠如故。在寒冷冰冻的雪天里，雪花纷纷扬扬地飘落下来，更是彰显出“大雪压青松，青松挺且直”的浩然之势。每当呼啸的寒风吹来，它傲然屹立，不时生发出汹涌澎湃的阵阵涛声，正所谓“风入少林万树涛，松头鸣鹤起江皋”。与伟岸傲立的雪松相比，楚园里的油松则是另一番景象，它虽然也是四季常青，但却形态各异，有的平顶如伞，有的弯曲下垂，有的斜指蓝



一路繁花秀楚园

□ 靳凤林

天。尤其是它枝如铁、干如钢，其外皮犹如刀凿一般，生长出万千鳞斑，显得倔强苍劲，油松是众多植物中生命周期漫长且最坚强不屈的一种。古人云：“岁不寒，无以知松柏；事不难，无以知君子。”在标识“岁寒三友”的松竹梅中，松树之所以居于首位，正是由于松树被人赋予了铁骨冰心般的贞洁品质，傲雪斗霜的顽强生命力，坚韧不拔和用心历练的美德，从而赢得了古今之人的广泛赞誉，人们对其产生的是崇高而神圣的敬意。

楚园中有两棵肩并肩并排生长的高大水杉，尤为引人注目。它们是园内最高的两棵树木。每当春暖花开的季节，这两棵水杉就用自己的积蓄了一个冬天的力量，在极短的时间内，吐露出娇嫩的绿叶，那一片片新叶犹如轻柔的羽毛，在微风吹拂中翩翩起舞，使整个楚园荡漾出无限生机与希望。水杉最大的特点是，它的枝干雄健伟岸，其表皮虽褐色粗糙，但却壮实挺直。与其他树种相比，它始终保持一种直指云天的昂扬态势，在任何一片丛林中，只要有水杉这一树种存在，它就一定是最为高大和无与伦比的。之所以如此，是因为它为了追光向阳，总是保持着奋发向上的姿态，尽管它那滴翠繁茂的枝叶层层叠叠，然而，它的枝条并不粗壮，更不旁逸斜出，而是紧紧围绕在主干周围形成锥形，将自己光合作用后产生的全部养分集中无私地输送到主干之上，正是这一独特生长习性，保证了它在任何丛林中总是处于超拔独特的有利位置，犹如一位无欲则刚的壮士，义无反顾地用生命彰显着自己的坚定信心，诠释着它一心向上的无穷力量。

徜徉楚园之中，人们会不由自主地抬头仰视这两棵水杉树，对其卓拔云天的生命特质有所浮想。通常人在年轻之时，总感觉时间无限，似乎自己干任何事业皆可成功，但到了一定年龄才意识到，其实人的一生非常短

暂，最重要的是正确的选择，找到什么是真心希望的，什么是至关重要的，什么是需要倾尽全力去做的。一个人只有抛弃杂念，心无旁骛地长时间聚焦和专注一件事，并在这个过程中忍受不被他人理解的孤独，唯其如此，才能收敛自己人性深处的各种欲望，强化自身的自制能力和自律品格，真正增长一个人坚强无比的耐性和深度思考的能力，从而达至人生的至真至纯境界，最终成就自己所心仪的事业。就像这两棵楚园的水杉，旁旁逸斜出的枝条，迎雨露晨晖的播撒，一直伸向湛蓝的天空。



周敦颐



周敦颐的君子之莲与君子之行

□ 陈 洁

周敦颐（1017—1073年），字茂叔，号濂溪，后人称濂溪先生，北宋道州营道（今湖南道县）人。他不仅是宋代理学思想的开山鼻祖，而且毕生都在自觉躬身笃行儒家的价值理想和道德人格，以其卓越的君子风范为后人所景仰。在他的文学名篇《爱莲说》中，周敦颐以莲花自喻，展现了对莲花所象征的君子德行和理想境界的追求，成就了莲花的君子意象。

在我国的传统文化中，莲花有着“比德”之花的美誉，战国末期伟大的爱国诗人屈原在《楚辞》中借莲花等抒发他的远大理想和“举世皆浊我独清”的芳洁之志，“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”“采薜荔兮水中，搴芙蓉兮木末”，开创了莲花人格意向的先河。而作为宋代理学宗师的周敦颐则在其旷世名篇《爱莲说》中，以理观莲，将君子的特质赋形于莲花，使莲

花超越了其他“水陆草木之花”，成为“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的君子之花，自此，“君子莲”就成为士大夫完美德行的象征之物。

周敦颐不仅热情地赞颂莲花，更喜与莲花相依相伴。宋神宗熙宁四年（1071年），周敦颐知南康军，他让人在县衙东侧开挖了一口池塘，种满莲花，取名“爱莲池”。公余饭后经常邀请好友于池畔赏花品茗。一年以后，周敦颐因病辞官，他又来到他喜爱的庐山，在莲花峰下定居下来，并同时创办濂溪书堂，传播他的理学思想。淳熙六年（1179年），朱熹调知南康军，出于对周敦颐的仰慕之情，重修爱莲池，建立爱莲堂，请人将周敦颐《爱莲说》刻之于石立于池旁，让人们在欣赏莲花清香玉洁的同时，追思周敦颐光风霁月般的人品。

在《爱莲说》中，周敦颐赋予了

三种花不同的象征意义：菊花代表道家的“隐逸者”，莲花代表儒家的“君子”，以及牡丹代表世俗凡人“富贵者”。莲花何以能代表君子？元儒王义山所作《君子堂记》阐释道：莲有君子之道四焉：出淤泥而不染，一也；濯清涟而不妖，二也；中通外直，不蔓不枝，三也；香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩，四也。比德于君子也。也就是说，莲花具有象征君子德行的四种可贵品质。与道家“隐逸者”的消极避世和俗世凡人的物欲追求不同，经国济世、修身自律、重义轻利，是儒家推崇的君子风范，也是周敦颐毕生恪守和躬行的人生准则。

周敦颐爱莲，常以莲花般高洁的君子品格自励，在多年的仕宦生涯中，他始终正道而行，廉洁自律。

在周敦颐看来，君子的重要品质

之一是“中通外直”，就是既要勇于任事、刚毅有为，又要坚持操守、不趋炎附势。周敦颐出生于书香仕宦家庭，从小便立志成为“上匡君，下济民”的圣贤君子。他为官30余载，历10余州县，虽然一直担任地方官职，但始终“执事以济众为怀”，施泽于民，政绩十分突出，清代张伯行曾经称赞他“政事精绝，宦业过人”。据《周敦颐年谱》记载：周敦颐24岁时到洪州分宁县（今江西修水）任主簿。一到分宁，年轻的周敦颐就解决了一起陈年旧案，令当地人十分惊讶，众人交口称赞：“老吏不如也。”任一见周敦颐精明强干、能力过人。每任一地，他都秉公办事，为民兴利除害，深受百姓爱戴。28岁时他调任南安军任司理参军，当时南安府监狱内有一重犯按律不该处死，但上司王逵生性苛刻，坚持要处以极刑。周敦颐

不畏权势，据理力争，甚至以宁可辞官不做对此抗争，王逵被他的凛然正气所慑服，不仅秉公处理了该囚犯，还向朝廷鼎力举荐了周敦颐。作为下级小吏的周敦颐体现出了重大义的君子气概。熙宁三年（1070年），周敦颐任广南东路提点刑狱。在巡按端州时，他发现知州杜谔利用职权，滥采著名的“端溪砚石”，与民争利，百姓怨声载道。周敦颐上报朝廷，争得朝廷正式下令限制端州官员仅可取砚石二枚。禁令一出，贪风顿息，百姓欢呼雀跃。周敦颐在任广南东路提点刑狱的一年之中，恪尽职守，不辞辛劳，不避瘴病，行程遍及“荒陬绝岛”。由于周敦颐长期尽心职守、勤勉辛劳，最终身患重疾，在熙宁六年（1073年）便去世了，时年57岁。

儒家入世，但不从俗；既要担当做事，又要保持名节。修身自律是儒

家倡导的君子之行。周敦颐一生，始终恪守着儒家君子的道德标准，他生活的北宋中叶，吏治腐败，贪腐盛行，而周敦颐为官30余载，始终不随波逐流、同流合污。《濂溪先生墓志铭》中记载，宋至和元年（1054年），周敦颐任洪州南昌知州时，曾一度因工作过于劳累而病危，他的好友潘兴嗣赶来为他料理后事时却发现，其家“服御之物，止一敝簏，钱不满百”。此时周敦颐已经为官10余年却家无余财，真可谓是一身正气，两袖清风。在现实生活中，周敦颐虽淡泊名利、安于清贫，但对待亲朋旧交却极讲道义，常常倾力相助。在郴县为官时，知州李初平去世，留下幼子，他毫不犹豫地“为护其丧归葬之，往来经纪其家，始终不懈”。对他的品行，熟悉他的官僚士大夫们无不交口称赞。苏轼赞颂他：“先生本全德，廉退乃一隅。”黄庭坚称赞他：“茂叔人品甚高，胸中洒落，如光风霁月。”

周敦颐和他的《爱莲说》为后世树立了君子的品格意向。像君子般圣洁的莲花常开不败，如莲花般高贵的君子之风亘古弥新，业已成为一种道德流传、官德示范、文化延续，渗透到了中华民族血脉里，代代相传，烛照未来。

