如何理解《中庸》的那个“中”

□ 杨朝明 李文文

作为儒家四书之一，《中庸》原是《礼记》中的一篇，相传为孔子之孙子思所作。实际上，该篇很可能本来不是一篇，而是西汉时期《礼记》编者根据子思原作加上相关内容编辑而成。朱熹称此篇乃孔门传授心法，自上古圣神继天立极以来，道统之传尽在其中。中庸之道，美妙和谐，辩正深邃，影响着一代又一代的中国人。然而，人们对“中庸”也有不同的理解，不少人以为中庸不过是“折中”“调和”“没有原则”甚至“和稀泥”的委婉说法。那么，“中”到底是什么？应该怎样理解《中庸》中的那个“中”呢？

在整体中定位

人们知道“中”是指不偏不倚、无过无不及，对于“庸”，理解起来则有些困难，《说文》说“用也”，东汉经学家郑玄也说“庸，用也”，说《中庸》“记中和之为用”。可见，中庸之道本质就是用中之学。

评价某人某事“中”或“不中”，关键要看评判标准，要看评判的参照。也许有人会讲要具体情况具体对待，然而，当生命面对生活时，要做到“中”，应该思考到底什么是最为优先的因素？

《中庸》开篇说：“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。”“天命”“性”“道”“教”都是儒家思想的重要概念。人与人的不同，也许就可以理解为天命的不同，其实这里所指就是人的先天性情。因为天命不同，所以性格、性情不同，进而优势、劣势不同，处事风格、方式不同等。于是“中”或“不中”就有了一个至高的评断标准，这就是要看是否与“天命”“天性”相应，是否可以顺性命之正。“天命”是生命的最高追求，人当以此为参照，调整步调，与之相应，此乃《易经》所云“乾道变化，各正性命”。

世间万物，各有各的性命，各有各的价值，各有各的位置，贵在做好自己，找到自己生命的节奏。那么，人真的能够找到自己吗？老子说：自知者明，自胜者强。孔子说：为仁由己，而由人乎哉？感知“天命”，完善自我，意味着要尽力将个体置于天地之间，在整体中定位，这是“大中”。知道自己在整体中的角色，应创造什么样的价值，进而心有所定，计有所守。从我到天，从天到我，从整体到个体，从个体到整体，要挺立属于自我的那个“中”。

在多元交汇中生发

《中庸》说：“喜怒哀乐之未发，谓之中。”喜、怒、哀、乐是人之常情。在人生命的起点、在每一次觉醒前、在某些特殊时刻，这些不论正面的、负面的情绪还未生发出来时，人心是真正澄澈的平静，即为“中”。

但人非草木，孰能无情，感情情绪是我们与世界交流的表现。朝霞暮云、寒来暑往，都能引起我们内心情感的摇荡，更不要说人与人之间的血肉联系了。但是情感的抒发、宣泄，不能无度。过度的哀伤，是“哀莫大于心死”；过度的欢喜，也可能“乐极生悲”；过度的表达，可能成为其他人的烦恼。儒家的方式，是用“礼”对过分的行为加以约束。

就本体而言，喜怒哀乐无是无非，在未发之时积蓄能量，成为生发的源泉。人心之动，皆由外物引发。喜、怒、哀、乐，是谓人情；富贵、贫贱，患难、死生，皆为事变。“中”在人情与事变的多元交汇中生发，人们感叹生活复杂，是因为面临的境况多元。要“发而皆中节”，在每个节点表达出最适宜的情感。就内在情感而言，“中”在喜、怒、哀、乐的交汇中生发；就外在情境而言，“中”在时变境迁中表达。在内外交汇之中，贵在知时守位。在多元碰撞中心有所主，在时与位的切换中心有所定。

时与位亦似有“天命”所在。由小到大，由弱到强，由脚下到远方，达到“中和”的境界，天地便各安其位运转不息，万物各尽其性而生发孕育。“东风无一事，妆出万重花”，春天的风只是飘过，大地便已经姹紫嫣红。《中庸》说“君子而时中”，时是“中”的最佳搭档。在多元交汇中要优先考虑“时”，关注时代的背景、自身所处的时空、自己当下的那个“时”，这些时的交汇，形成时势。在知时的基础上，人明确自己的位，为其所当为。

有几分“诚”就有几分“中”

依乎中庸，这是一件很难的事情吗？其实不难。“夫妇之愚，可以与知焉”，这是匹夫匹妇也能懂的道理；真的不难吗？很难。“及其至也，虽圣人亦有所不能焉”，要做到极致，即便是圣人也有不及。在“难”与“不难”之间，“中庸”或“用中”意味着铺筑一条路，这条道路连接人和天，连接事物的起点与极致。在这个过程中，能有几分“诚”，则有几分“中”，做到极致方有“中”。《中庸》要我们“择善固执”，就是告诉我们“诚外无物”。

诚，源于一种感知。感知什么？感知天地。天，从小处看，不过是一线光明。然而，丝丝光明积聚，就有了无边无际，日月星辰靠它维系，世界万物靠它覆盖。地，从小处看，不过是一撮土而已。然而，撮撮土聚积，就有了广博深厚，可以担负崇山峻岭，容纳江河湖海，世间万物也由它承载。在天、地之间，人无虚假，又无间断，感知“至诚无息”，就能够从一线光明到未来可期。感知到天地的给予，便有了对客观世界的积极认同，进而主动改造个人的主观世界。人们就是这样在给予与认同的情感节奏中诚敬有为。

诚，表达一种思维。至小与至大，至微与至显，至曲折与至光明，其间的联系是一个过程。“择乎中庸，得一善，则拳拳服膺，而弗失之矣”，整个过程以博学、审问、慎思、明辨、笃行为支撑，各个环节各有其“中”。博学之“中”在于学之有所能；审问之“中”在于问之有所知；慎思之“中”在于思之有所得；明辨之“中”在于辨之有所明；笃行之“中”在坚持不懈。这样，任何一个环节都执中用中，而不是蜻蜓点水与浅尝辄止。方向明确，步伐坚定，这是正途。前途光明，道路可能曲折，在曲折中洞悉光明，诚者自成！

诚，通透一种气象。极致不极端，中正而平和。带着全然的热情却不激进，不显山不露水；全力以赴去做却不急躁，踏着生命的节奏。“知远之近，知风之自，知微之显”，至诚之人志存高远，更能脚踏实地；知时知势，知风从何来，当行则行，当止则止。洞悉天地自然规则，更能聚焦于自身修养，于自心之中见天地。气象凝结为气质，于是，《中庸》用“聪明睿智”“宽裕温柔”“发强刚毅”等言语来表达，同样也可以理解为是为“用中”指引的方向。

（作者分别系孔子研究院院长、孔子研究院儒学会馆馆长）

历史文化
典籍

推动高等教育深度融入新发展格局

□ 芮鸿岩

高等教育如何立足“四个面向”，围绕提高经济质量效益和核心竞争力精准发力，大力推进产教融合、产才融合，深度融入新发展格局，笔者以为应重点把握三方面内容。

聚焦科技自立自强推动高质量发展。高校是科技第一生产力、人才第一资源和创新第一动力的结合点。要在服务科技自立自强的自觉担当上下功夫。深刻理解和把握“把科技自立自强作为国家发展的战略支撑”的重大意义，充分认识到这是国际国内形势发展变化的迫切要求，是我国转向高质量发展阶段的必然要求，也是高校自身实现内涵式发展的内在要求。主动抢抓战略机遇，自觉服务战略目标。要在“努力实现更多‘从0到1’的突破”上下功夫。高校是国家创新体系的重要组成部分，在培养高层次创新人才、开展基础研究和高技术原始创新方面肩负着重要使命。要提高组织化程度，聚焦国家重大战略需求，以关键共性技术、前沿引领技术、现代工程技术、颠覆性技术创新为突破口，致力于增强原始创新动力和提高原始创新能力，打好关键核心技术攻坚战，在解决“卡脖子”问题上求突破，不断提升前沿技术供给水平。要在推进产学研深度融合上下功夫。自觉面向经济高质量发展重大需求，激发推动产业转型升级和区域创新发展的新动能。要建立产学研深度融合的协同体系，建立健全与政府、企业常态化制度化的互动机制，促进多元要素集聚的融合创新。要完善产学研深度融合的政策体系，着力打造一支有意识、有能力、有活力，擅长于产学研深度融合的教师队伍，形成鲜明导向，激发内生动力，提升创新的靶向性、服务的针对性。要健全产学研深度融合的评价体系，围绕目标任务科学设置评价指标，明确评价重点，通过动态监测、跟踪问效，对成效进行科学规范的评价。

优化学科专业设置支撑高质量发展。服务经济社会发展，推进产业基础高级化、产业链现代化，是高校的重要使命。要坚持扎根中国大地办大学，以优化学科、专业为落脚点，提高履行使命的质量和水平。要全面“融进去”，积极融入科技自立自强的时代大潮，通过靶向式的知识技术创新和人力资本生产推动经济发展，以创新驱动现代产业体系发展，围绕产业链部署学科链、集聚人才链，推动区域产业链布局优化，为经济体系优化升级贡献力量。要真正“深下去”，进一步优化学科专业布局，瞄准人工智能、量子信息、集成电路、生命健康、脑科学、生物育种、空天科技、深地深海等前沿领域，通过推进学科交叉融合，重组、调整学科和专业设置，建设一批交叉学科，开办一批新兴专业，将高校的学科地图、专业地图与经济发展的产业地图深层对接，实现从基础研究、共性技术开发到成果转化应用的深度融通。要主动“走出去”，延伸服务手臂，面向经济建设需求，与政府、企业共建创新载体，致力于打造一批集人才培养、科技研发、中试平台、实训平台为一体的创新载体。充分开放高校各类既有创新平台，面向一线需求开展“真问题”的研究，推动校内研发机构和教师将科技成果转化为现实生产力。

激发人才创新活力服务高质量发展。科技创新力的根本源泉在于人。高校要积极贯彻尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造的方针，通过改革创新举措，构建更加科学、更具活力的人才工作机制，进一步优化创新环境，激发各类人才创新创业的活力。着力改革人才评价体系，以深化教育评价改革为突破点，建立健全以创新能力、质量、实效、贡献为导向的科技人才评价体系，全方位培养、引进、用好人才。要坚决破除“唯论文、唯帽子、唯职称、唯学历、唯奖项”的倾向，转变科研产出的评价导向，注重评价教师成果转化和社会服务水平，鼓励教师跑企业、做研发、强转化，把论文写在祖国的大地上，使教师在推动科技创新中赢得地位，在解决现实问题中实现价值。着力优化利益分配机制，构建充分体现知识、技术等创新要素价值的收益分配机制，完善教师职务发明成果权益分享机制。尊重人才成长规律和科研活动自身规律，推进薪酬制度改革，落实高层次人才工资分配激励政策，采取年薪制、协议工资制、项目工资等灵活多样的分配形式。大力加强知识产权保护，深化科技成果三权改革，大幅提高科技成果转移转化成效，让市场成为评价创新能力、科技成果的尺子，激发人才创新活力，形成聚焦高质量发展的生动局面。着力完善人才双向互动机制，按照加快形成有利于人才成长的培养机制、有利于人尽其才的使用机制、有利于竞相成长各展其能的激励机制、有利于各类人才脱颖而出的竞争机制的要求，推动高校人才与产业人才双向互动的频度、融合发展的深度、协调发展的程度。通过聘请产业教授、创新创业导师等形式，将高水平工程师、高技能人才引入高校创新人才体系。通过“科技镇长团”、企业“科技副总”等人才项目，推动高校人才资源、创新要素面向经济社会发展进行配置，加速创新成果转化应用，促进高校创新力向产业竞争力的转换。

（作者系南京工业大学党委书记）

“教育”论坛

崧台书院：阅江楼上遗风在

□ 田铭钊

崧台书院位于广东省肇庆市端州区西江畔的石岗之上，由具有典型的岭南建筑风格的古建筑群体构成，雄伟大气。登楼远眺，西江奔流而去，山峰尽收眼底。

薪火相传续文脉

今崧台书院所在地，古称石头岗，又称崧台冈。隋朝初年置端州，此处为端州驿（又称崧台驿）。北宋康定元年（1040年），端州知郡事包拯把崧台驿迁往端州城西，以利商贾交通。为明心志，他在端州留下了“清心为治本，直道是身谋”的题壁诗。南宋隆兴年间，知府张宋卿为纪念唐代高僧石头和尚陈希迁在此建石头庵。明代宣德六年（1431年），肇庆知府王莹为化民成俗培养人才，把石头庵改建为崧台书院。正德七年（1512年），知府程杲对其重修。新建斋舍数楹，为儒生肄业藏修之所，程杲时常莅临“与诸生讲明彝伦之理”。嘉靖二年（1523年），知府曾直在崧台书院兼办东隅社学（普及初等教育）。嘉靖二十五年（1546年），知府胡纯停办社学对书院进行扩建，跨街为楼，中通隧道。崇祯十四年（1641年），两广总督张镜心将崧台书院东西偏房改建成检阅水师的楼台，由此更名为阅江楼。明末清初，一度被毁。清顺治十四年（1657年），两广总督王国光在原址重建阅江楼和古崧台，不久重开崧台书院。光绪十二年（1886年），阅江楼西侧崧台书院停办，把管理教育的宾兴局移驻于此。光绪三十年（1904年），宾兴局于阅江楼旧址开办高要阖邑高等小学。1931年，改成高要县立第一小学。笔墨随时代，文章催沃土。崧台书院薪火相传，在这岭南荒土，播下了文化的种子。

1999年重修后的崧台书院占地8000多平方米，建筑面积2780平方米，由阅江楼、崇文阁、古崧台、仓沮殿等建筑组成。仓沮殿是纪念汉字鼻祖仓颉和沮诵。崇文阁内有两广总督郭世隆父子珍藏的乾隆皇帝御书刻石竖碑五块。阅江楼是具有典型岭南四合院特色的两层建筑，庭中植有米兰古树。清顺治三年（1646年），明神宗朱翊钧嫡孙朱由榔在肇庆即帝位，建立南明永历政权，他曾登临阅江楼检阅水师，是明朝抗清的最后一位君主。

1925年，周恩来和陈延年在肇庆组建了一个以共产党员为骨干的步兵团，其番号为三十四团（后称独立团），叶挺任团长，团部设在阅江楼。1959年，朱德到肇庆，指示地委的同志在阅江楼建立独立团团部旧址纪念馆，并亲自题写了“独立团团部旧址”匾额。

千古诗文话沧桑

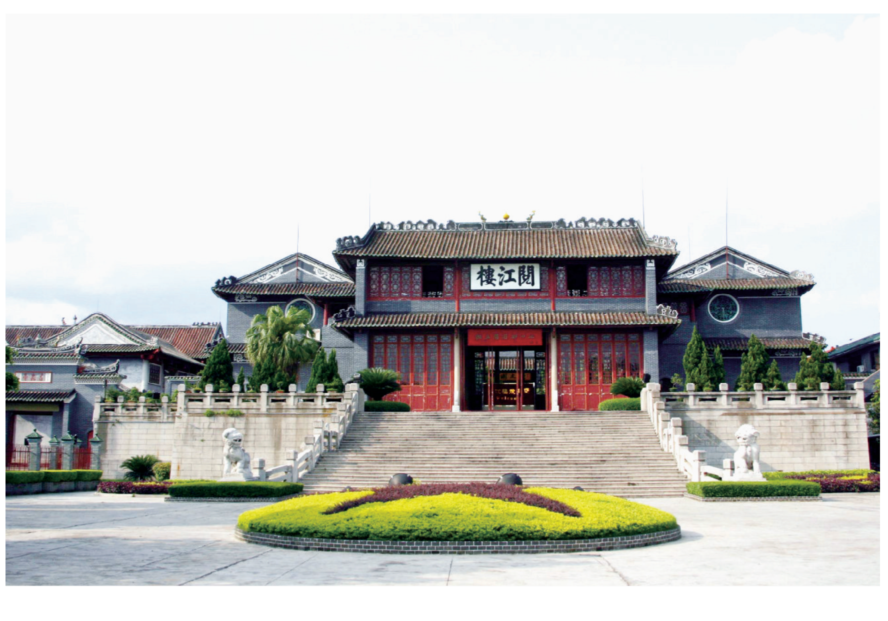
崧台书院历为文人墨客赋诗吟咏之所，留下一些著名的诗文。唐初圣历年间，宰相魏元忠、司礼丞高戬、凤阁舍人张说三人被诬陷贬岭南，三人同到端州。张说要继续往西去，于是在端州驿写下了《端州别高六戬》一诗，诗中有这样几句，“愁时多举酒，劳罢或长歌。南海风潮壮，西江瘴疠多。”可见其愁绪满怀。几年后，魏元忠和张说先后被召回京，张说途径端州闻高戬已病逝，十分悲痛，写下《还至端州驿前与高六别处》：“旧馆分江日，凄然望落晖，相逢传旅食，临别换征衣。昔记山川是，今伤人代非。往来皆此路，生死不同归。”

南宋绍兴二十年（1150年），状元黄公度得罪秦桧，被贬肇庆，两年后调任恩平，后被召回任考功员外郎。归京途径端州，写有《自恩平还题嵩台宋隆馆二绝》其一：“松菊壶山手自栽，两年羁宦客嵩台。无端却被东风误，又作恩平一梦回。”黄公度急于回京施展抱负的心情可见一斑，可惜的是他回京不久就病逝了。

明万历初年，高明人区大枢写有《崧台书院秋望》一诗：“踏阁攀林暇日游，荒阶榕叶满庭秋。烟消石室如图列，潦尽硐江似练流。密树繁阴藏古驿，片帆悬影挂高楼。汀兰渚芷犹堪撷，欲寄伊人不可求。”从诗中可以遥想当年的崧台书院一定是读书研学的好去处。

清顺治十一年（1654年），南明将领李定国渡河进攻阅江楼，但始终未能入城，阅江楼在战斗中被毁。清代著名诗人朱彝尊寻访崧台书院和阅江楼遗址，只见断壁残垣掩盖下的平寇、平海、平蛮的石碑立于其中。诗人站在南明王朝余部与清军决战的战场，顿感世事变迁，苍凉悲壮。于是写下了《崧台晚眺》：“杰阁临江试独过，侧身天地一悲歌。苍梧风起愁云暮，高峡晴开落照多。绿草炎洲巢翠羽，金鞭沙市走明驼。平蛮更忆当年事，诸将谁同马伏波？”残存16年的南明永历王朝灰飞烟灭，意味着在此上演的历史剧已告一段落。光绪三十三年（1907年），肇庆府中学堂堂长陶邵学在阅江楼看到英国军舰停泊在西江江面，愤慨难忍，写下诗句，“闻道豺狼多在邑，登临王粲有余哀”，声讨腐败的清廷。

1926年，叶挺独立团从这里出师北伐。威震敌胆的铁军经历了南昌起义和井冈山的战火硝烟，经历了抗日战争和解放战争的峥嵘岁月。1961年，郭沫若到此游览，写下了七律一首《登阅江楼怀叶希夷及独立团诸同志》：“北伐从征忆昔年，铁军独立一雄团。纵教汀泗传天险，终使吴刘受痛歼。革命前驱红十月，捐躯遗恨黑茶山。阅江楼上遗风在，心绕延河烈士园。”

书院寻踪