

长江文化，如何理解，怎么传承弘扬？

编者按

2020年11月，习近平总书记在江苏省南京市主持召开全面推动长江经济带发展座谈会。他强调，要保护传承弘扬长江文化。长江造就了从巴山蜀水到江南水乡的千年文脉，是中华民族的代表性符号和中华文明的标志性象征，

是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。对于长江文化，我们该如何理解？又该如何保护好、传承好、弘扬好？学习时报高端智库版特约请有关部门负责人、专家、地方领导等展开三方笔谈。

深刻把握长江文化内涵

文化和旅游部政策法规司司长 张永新

要把长江文化保护好、传承好、弘扬好，延续历史文脉，关键在于落实。

一是深刻把握长江文化的重要地位，进一步坚定文化自信。长江造就了从巴山蜀水到江南水乡的千年文脉，是中华民族的代表性符号和中华文明的标志性象征。长江是中华民族的母亲河。万里长江，孕育了长江文化，哺育了中华文明。在长江上游发现的旧石器早期巫山人、长江下游出现的繁昌人字洞旧石器文化，可以追溯到170万年到200万年前。稻作、铸铜、冶铁、建造、陶器、漆器、瓷器、丝织、盐业等在长江流域勃兴，文学、艺术、科学、技术在长江流域繁荣兴盛，巴蜀、荆楚、吴越等文化形态在长江流域交汇交融。可以说，长江文化印证了中华文明的灿烂辉煌，承载了中华民族的共同记忆，熔铸了中华民族共有的精神家园。长江文化所展现的和合共生、创新创造、开放包容，正是中华民族生生不息的活力源泉。我们应从长江文化中汲取丰厚滋养，把长江文化作为坚定中华民族文化自信的重要根基，不断铸牢中华民族共同体意识。

二是大力保护长江流域文物和非物质文化遗产，延续历史文脉。长江流域历史文化遗产资源十分丰富。据统计，长江经济带11省市共有全国重点文物保护单位1600多处、国家级非物质文化遗产代表性项目近1300项、河姆渡文化、良渚文化、彭头山文化、石家河文化、三星堆文化等一系列考古成果，都是中华文明绵延不断的重要实证。因此，要深入研究中华文明、中华文化的起源和特质，应加大长江流域考古发掘力度，深入实施“中华文明探源工程”“考古中国”等重大项目，做好出土文物和遗址阐释工作，把长江文化的起源、发展及其在中华文化基因形成过程中的重要作用更加清晰、更加全面地呈现出来。始终把保护放在首位，千方百计守护好长江流域历史文化遗产，全面加强文物、非物质文化遗产、古籍等保护，系统实施抢救性保护、预防性保护、整体性保护等措施，将保护工作与新型城镇化、美丽乡村建设相结合，为传承中华文化基因、延续历史文脉作出新贡献。

三是深入研究长江文化内涵，挖

掘长江文化蕴含的时代价值。我们应深入研究长江文化内涵，研究好、解读好、阐释好长江文化，以长江文化的内涵外延、历史渊源、发展历程、表现形态等为重点，讲清楚长江文化所蕴含的优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，讲清楚长江文化所体现的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范等。在坚守中华文化立场、传承中华文化基因的基础上，扬弃继承、转化创新，赋予长江文化新的时代涵义和精神特质，保持民族性、体现时代性，努力实现创造性转化创新性发展。当前，我国即将乘势而上开启全面建设社会主义现代化国家新征程，需要更好发挥文化的精神引领和价值导向作用。通过教育引导、文艺创作、宣传展示、文化熏陶等，讲好长江故事，唱响长江之歌，大力传承和弘扬长江文化，使长江文化成为厚植家国情怀、凝聚精神力量的不竭源泉。

四是着力发挥文化和旅游在经济社会发展中的优势，努力推动长江经济带高质量发展。推动长江经济带发展，是关系国家发展全局的重大战

略，必须坚持“共抓大保护、不搞大开发”，从中华民族伟大复兴的高度、国家发展战略的高度做好长江文化保护传承弘扬工作。长江经济带覆盖沿江11省市，横跨我国东中西三大板块，人口规模和经济总量占据全国“半壁江山”，生态地位突出，发展潜力巨大。当前，文化和旅游已经成为推动实现高质量发展、满足人民美好生活需要的重要组成部分，为做好“六稳”工作、落实“六保”任务提供了有力支撑。我们要把握新发展阶段、贯彻新发展理念、构建新发展格局，着力发挥文化和旅游环境污染少、资源消耗低、创新能力强、关联程度高等独特优势，进一步推动文化和旅游发展提质增效，深度融入长江流域经济社会发展总体布局。立足文化赋能、旅游带动，把长江经济带沿线丰富的文化和旅游资源转化为发展动能和后劲，在优化经济结构、持续扩大内需、改善民生福祉等方面下功夫，努力为人民群众提供更多优秀文化产品和优质旅游产品，更好实现在发展中保护、在保护中发展，让长江文化惠泽人民、造福四方。

怎么理解长江是中华民族的代表性符号和中华文明的标志性象征

中央党校(国家行政学院)文史教研部教授 王学斌

“千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。”提起长江，不禁会联想到其横绝南北且贯通东西、奔涌磅礴又灵动清秀、博纳众流而内涵丰厚，实在是因包罗万象，故有容乃大。

《释名》有言：“江，公也，小水流入其中，所公共也”。作为亚洲第一大河，长江滋养了无数中华儿女，所经之处，自然地理缤纷多彩，文化意蕴各具特色。若想系统理解民族符号和文明象征意义上的长江，或须从空间的跨度、时间的维度与内涵的深度予以考察。

“大江来从万山中，山势尽与江流东。”长江发源于青藏高原，绵延万里，终汇入滔滔东海。自西至东，长江依地段之别可分上、中、下三游，亦孕育了巴蜀、荆楚、吴越三种文化类型。

巴蜀文化发祥甚早，近年来深受关注的三星堆遗址即是明证。因其独特的地理条件，古巴蜀向来颇为神秘。传说中的蚕丛、鱼凫与化为杜鹃的望帝，为后世积攒下累累不绝的记忆。战国时李冰父子“冰凿离堆，辟沫水之害，穿二江成都之中。此渠皆可行舟，有余则用溉浸，百姓赖其利”，造就“天府之国”的同时，都江堰也在水利科技史上留下久久相传的议题。降至三国，诸葛亮“立法施度，整理戎旅，工械技巧，物究其极，科教严明，赏罚必信，无恶不惩，无善不显，至于吏不容奸，人怀自厉，道不拾遗，强不侵弱，风化肃然也”，此地文化蒸蒸日上。更堪特书一笔的，乃巴蜀文学。唐代诗人魏颢曾道：“蜀之人无闻则已，闻则杰出。是生相如、君平、王褒、杨雄，纵有陈子昂、李白，皆五百年矣。”再加上北宋眉山苏氏三父子，巴蜀文学名家璨若星河，独具特色。

顺江而下，便是广袤荆楚。《史记》有载，“楚之先祖出自帝颛顼高

阳。高阳者，黄帝之孙，昌意之子也”。荆楚水泽众多，暮霭沉沉，造就了其浪漫瑰玮之文学风格，屈原之《离骚》《天问》即个中佳构。与此同时，荆楚之人崇尚自然，行文汪洋恣肆。汉代之后，伴随区域间文化交融的密切，荆楚文化愈发多彩。西汉刘安聚合群智，撰写了经典《淮南子》，马王堆、海昏侯两座汉墓展现了彼时高度的科技文艺水准。其后千余年间，陶渊明被尊为“古今隐逸诗人之宗”，慧远将庐山升为净土宗之重镇，孟浩然乃山水田园诗之代表，欧阳修、晏殊、王安石、黄庭坚、曾巩、杨万里、姜夔更是塑造了两宋江西文化之盛况。黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁……成为历代才俊登临吟咏之处，荆楚人杰地灵、实不为过。

大江大河，终归大海，综汇之地，即为吴越。“自太伯作吴，五世而武王克殷”，“越王勾践，其先禹之苗裔”，本已接壤的两个诸侯国，便在漫长的相争相斗中共同奠定了吴越文化的最初底色。三国两晋南北朝之际，吴越文化迎来第一次高潮。四百多载的浮沉积淀，谢灵运开创了山水诗篇，刘义庆编纂了《世说新语》，王羲之留下了《兰亭集序》。唐宋以后，中国经济重心之南移，遂引发了文化重心之南迁。唐诗宋词元曲明清小说流播所及，吴越贤哲从中喷薄而出。张旭、范仲淹、刘基、唐寅、徐渭、冯梦龙、顾炎武、黄宗羲、章炳麟、蔡元培、鲁迅……代有才人，数不胜数。

长江“汇聚千流，接纳百川”，沿岸儿女“共饮长江水”，形成了一个庞大的地域文化系统。同时它又与黄河文化一道构筑了南北二元耦合的交融态势。二者看似南北相隔，实则分中有合，因势而变，因时而异，共同彰显了中华文化的多元与强大。

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”长江文化的宏阔气象，离不开数

千年的厚重积淀。大致而言，长江文化的断代，可划作孕育奠定期、勃兴繁盛期与转型重塑期。

自远古人猿揖别起，长江文化渐露曙光。数千年前，长江中游的石家河文化和下游的良渚文明应运而生。接续而起，苗蛮集团与北方华夏、东夷三足并峙，于交锋中促进了中华民族的凝聚与两大中华文明起源带的融合。两周之际的因缘变动，终致在长江文化母胎中分娩出巴蜀、荆楚和吴越三大文化圈。至秦汉时，“今天下车同轨，书同文，行同伦”，南北区域的一体化使得长江文化于不断交流中取长补短，奠定了其规模和内核。

经过魏晋南北朝、安史之乱、宋室南迁三次或长或短的历史大变迁，政局的急遽动荡迫使广大北方人民过江而来，经济重心的逐渐转移也造就了中原文明的“衣冠南渡”。倘若两晋之际的“中州士女避乱江左者十六七”仅是序曲而已，那中唐之后的文化资源则持续集聚于南方，确立了长江文化在整个中华文化版图中的重要地位。后来明清两代长江文化臻于繁盛，更是大势所趋。

步入近代，陷于衰世境地的传统文化少有活力。“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”，长江文化承担起振兴中华文化之艰难重任。自林则徐、魏源“开眼看世界”，倡导“师夷长技以制夷”，后曾国藩、李鸿章在“三千年未有之大变局”中大兴洋务，中经康有为、梁启超、谭嗣同秉持“故夫变者，古今之公理也”而发起戊戌维新，再由孙中山、章炳麟、黄兴领导的辛亥革命，最终在毛泽东、周恩来、邓小平等共产党人的领导下，长江文化在百年急遽转型中脱胎换骨，构筑起新的体系。当今其沿着中国特色社会主义文化道路而行，其前景广阔明朗。

“长江后浪推前浪。”文化就在这

永不停歇的时光流动中日积月累、推陈出新，迭代递嬗、蔚为大观。

综上所述，长江文化是指以长江流域独特的自然地理和人文地理优势，以及生产力发展水平为基础的具有高度认同性和归趋性的文化体系，即此流域一切物质文化和精神文化的总和，它毫无疑问是中华文明的有机组成部分。作为一个时空交织的多层次、多维度的文化复合体，在漫长的历史发展中，长江文化凝聚成了具有普遍性、持久性的精神内涵——创新、进取和开放。

“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”从远古到当今，长江文化由萌发、拓展到成熟、重生，无时无刻都葆有着旺盛的创新活力，这一特质历久弥新。

“长江万里东注，晓吹惊涛。”创新活力的保持，源自于内生的进取精神。无论是古时巴蜀北抗秦秦、荆楚问鼎中原、勾践卧薪尝胆，抑或近代以来江南的洋务探索、武昌的辛亥首义、沪浙的建党伟业，都说明长江文化始终处于中国历史发展的潮头浪尖。

“长江千里，烟淡水云阔。”创新不息，进取不竭，有赖于开放的禀赋兼收并蓄、吐故纳新。昔荆楚“抚有蛮夷，以属诸夏”，其后与北方文化日益交融，唐宋间“人材彬彬，号称众多”，“皆出于大江之南”，明清时“今之东南乃过于昔之中原，又岂可一概论哉！”近代以降长江文化融古于今西于一炉，海派文化、湖湘文化异军突起，丰富了其类型与内涵。

文化之强弱关乎民族之荣辱、国运之兴衰。坚决保护好长江文物和文化遗产，延续历史文脉，深入研究长江文化内涵，从而擦亮民族的“符号”，凸显文明的“象征”，长江文化才能以其独特而磅礴的力量助推中华民族伟大复兴，“潮平两岸阔，风正一帆悬”。

习近平总书记在全面推动长江经济带发展座谈会上的重要指示，为长江经济带沿江城市贯彻新发展理念、构建新发展格局，提供了重要遵循。如何让长江千年历史文脉赓续绵延？要实现这一目标，必须坚决践行绿色发展理念，以城市为载体弘扬长江文明、延续历史文脉，实现长江文化、历史文化与城市文化水乳交融，擦亮传承长江文化的城市名片，绘就山水人城和谐相融新画卷。

守护一江清水，绘就蓝绿交织的山水之城。实现长江的历史文化、山水文化与城乡发展相融合，必须把生态建设放在首位，始终坚持走生态优先、绿色发展之路。一是树牢生态理念。坚决把修复长江生态环境摆在压倒性位置，树立长江沿岸城市生态保护意识、落实保护责任、扛起保护担当，严格落实长江经济带战略环评生态保护红线、环境质量底线、资源利用上线和生态环境准入清单的“三线一单”制度，持续推进本地区生态综合治理，大力开展湿地修复、森林培育、水源涵养、生物多样性保护，坚决筑牢长江沿岸生态屏障。二是深化污染防治。突出精准治污、科学治污、依法治污，坚决守住蓝天、碧水、净土。坚决打赢蓝天保卫战，持续推进大气污染防治攻坚战“十大专项行动”，让蓝天常在；坚决打赢绿水保卫战，全面落实河（湖）长制，探索建立“河道警长制”，坚决打好长江十年禁渔攻坚战，确保一江清水向东流；坚决打赢净土保卫战，突出重点区域土壤污染治理修复，强化农业面源污染治理，动态更新污染地块名录，坚决守住一方净土。三是推进绿色发展。大力开展绿化家园行动，加快推进长江绿廊建设，推动增绿造林向“种风景”转变。大力发展绿色低碳循环经济，培育壮大电子信息、节能环保、新材料和绿色食品精深加工等产业，积极创建长江经济带绿色发展示范区。

留得长江记忆，绘就古今辉映的魅力之城。应按照城市发展定位，建设长江文化与历史文化相融、古典气韵与现代风情共存的山水之城。一是保护与传承相结合。实施城市文脉保护行动，全面梳理城市演变、文化脉络，以建城史为时间轴，围绕“老”字做文章，留住老巷子、老房子、老铺子等“老底片”，彰显老城底蕴；城市综合体、商业街区、主题公园注重艺术传承，以古朴典雅的地域性建筑风格体现文化积淀，凸显老城新韵。二是新建与“留白”相结合。结合独有的大江文化等地域文化，新建具有城市个性、气质、风貌体现的人文景观、城市文化地标。如“万里长江第一古镇”的李庄镇，突出其独特抗战文化特质，修建李庄文化抗战博物馆，打造长江抗战文化展示区；三江汇合之处的合江门，因金沙江、岷江一清一浊而“泾渭分明”，建设长江文化固体记忆标记点。同时，加强对影响城市发展的预研预判，合理规划功能留白地块，大胆“留白”“补白”，为城市生态文化空间拓展留下“自留地”。三是抓点与拓面相结合。整体考虑城市建设的空间立体性、平面协调性、风貌整体性、文脉延续性，注重区域规划与细节补充的统一。在选点上，持续用力推进老旧小区改造等城市更新，加快沿江景观带、湿地公园等重点项目建设，推出一批长江文化“口袋公园”、城市“微景观”、街头“小游园”，记录历史、唤醒记忆。在区域上，以文脉大通道建设为线，以“绣花匠”精神细化织补方案，通过“微改造”“微更新”推进传统院落修复等历史遗迹修补、亲水步道打

造，实现文化景点串珠成链、整体成势，重现千年古韵盛景。

弘扬大江文化，绘就诗意栖居的人文之城。长江造就的千年文脉是中华民族的代表性符号和中华文明的标志性象征。长江之畔的每一座城市，都肩负着守住长江文化精气神的重要使命，应努力让文化活起来、让传承入人心、让故事传出去。一是“人无我有”，培育独特基因。弘扬长江文化应与生活对接、与时代共鸣，打破千城一面的格局，突出自身的特色文化，发掘独有的地域品牌，以地域文化传承创新为主题，将文物保护、乡愁记忆融入城市建设全过程，实现生态复建、城市复兴、文脉复归。二是“形神兼备”，塑造城市底蕴。将文化作为城市厚重底色和无形资产，厚植人文情怀、激发审美思维、提升品鉴水平，可创新策划“乡愁长江”等文化项目，推出有关长江的诗歌之旅、沿岸古镇之旅，高品质打造特色街区，培育更多消费新场景、新体验、新业态，让长江文化、地域文化等抬头可见、驻足即观、流连忘返。三是“共识共为”，营造人文家园。从热烈火辣、开放旷逸的巴蜀，到情怀浓烈、自强不息的荆楚，再到清新雅致、灵秀精巧的吴越，长江文化展现出海纳百川、激流勇进、崇德向善的人文气质和精神内涵，弘扬长江文化关键在于根植传统、守正创新，大力深化文明修身实践和道德建设，广泛开展文明新风创评、志愿服务、城市彩跑等活动，以激发市民创新活力，培育市民生活美学，增强对长江文化的情感认同、价值认同，激活流淌于血脉中的精神力量。

四川省宜宾市翠屏区委书记 何永宏