



君子文化是中华文化的鲜明标识

□ 钱念孙



如果说，在物质创造层面最能彰显中华文化显著特点的是长城和故宫，那么，在精神创造层面最能代表中华文化鲜明标识的就是君子文化。

君子是中华民族效行相宜的正面人格

“君子”一词早在殷周时期已频繁使用。从词源学的意义看，“君”是一个会意字，在字形上从尹从口，“尹”表示治事，“口”表示发布命令，“君”即指发号施令的人。在西周及春秋时期，“君子”主要是对各级统治者和贵族男子的通称。

早期“君子”概念虽然多半专指社会特定人群，但已有明确的价值导向。《周易》乾卦、坤卦爻辞云：“天行健，君子以自强不息”“地势坤，君子以厚德载物”；《国语·晋语》言：“人之有学也，犹木之有枝叶也。木有枝叶，犹庇荫人，而况君子之学乎？”如此倡导自强不息、厚德载物、崇文向学等等，都为此后君子人格和君子文化的形成发展，植入了胚胎基因，奠定了品质基础。

历史演进到春秋战国时代，君子概念的意义发生重大变化，即由原来主要指称“有位者”衍变为更多指代“有德者”。促成这一转变的主要功臣不是别人，正是儒家创始人孔子。记载孔子及其弟子思想和言行的《论语》，全书不到16000字，君子一词出现107次，使用频率之高反映孔子对君子人格的钟爱和悉心打造。

孔子继承西周以来有关君子论述的思想资料，认为崇德向善、崇文向学等不应只是对少数权贵的要求，也应是多数人普遍追寻的目标。《论语》从头至尾20篇，每一篇章都以若干段落从不同方面对“君子”人格不断刻画、反复雕塑。尽管在有些语境下仍然专指“有位者”，但总体倾向却是对“有德者”的描述和界定。

“君子喻于义，小人喻于利”“君子坦荡荡，小人长戚戚”“君子和而不同，小人同而不和”……孔子一方面在君子与小人的对举和比较中，捕捉和勾勒君子的形貌与品格；另一方面又指出君子并非高不可攀的圣人，强调“圣人，吾不得而见之矣；得见君子者，斯可矣”，

习近平总书记强调，培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化。中华优秀传统文化倡导的仁、义、礼、智、信及忠、孝、廉、悌等各种美好品德往往融合并集中到一个人格形象即君子人格身上。学习时报即日起开设“我看君子文化”栏目，意在弘扬君子文化，焕发人们内心的美好价值理念和道德情怀。

——编者

君子文化浸润中国人的日常生活

作为孔子精心塑造的理想又现实、尊贵又亲切、高尚又平凡的人格形象，君子人格在中华民族数千年跋涉前行的历史长河中，受到社会各阶层人士的广泛认同和推崇。以儒家思想为主干的中华优秀传统文化，历来倡导的仁、义、礼、智、信及忠、孝、廉、悌等为人处世的伦理规范，这些美好品德无不注入、融合并集中、汇聚到一个人格形象即君子人格身上。正是如此，思想家辜鸿铭说，孔子的全部哲学体系和道德教诲可以归纳为一句话，即“君子之道”。

关于君子及君子文化的解说和阐发，不仅在浩如烟海的历代典籍里俯拾即是数不胜数，而且数千年来一直以托物言志的方式浸润和渗透中国人的日常生活。

为什么中国有着悠久的爱玉、佩玉传统？除了玉作为一种“美石”具有欣赏价值和经济价值外，主要在于自殷周时期起我们的祖先就将玉的特质与君子的品格相类比，赋予玉诸多君子品格的寓意。“言念君子，温其如玉”“古之君子必佩玉，君子无故，玉不去身，君子于玉比德焉”。家喻户晓的《三字经》云：“玉不琢，不成器；人不学，不知道。”这句出自《礼记·学记》里的话，与其说强调只有经过细心雕琢打磨，玉石才能成为国之宝器；不如说这更是通过比喻说明学习对人增长知识、明白事理的重要性。

为什么中国画自宋代以来画的最多的题材是梅兰竹菊？因为梅兰竹菊在古代就被称作“四君子”。以花草树木比喻君子人格的做法，早

在先秦时期典籍《诗经》《离骚》里已屡见不鲜。《孔子家语》云：“芝兰生于深林，不以无人而不芳；君子修道立德，不为穷困而改节”。这里以兰喻人，表达对君子情怀和节操的推崇，说明早在春秋战国之时已形成以物喻人的“比德”传统。梅兰竹菊被称作“四君子”，正是这一传统延续发展的丰硕成果，也是君子文化深入人心的突出表现。梅兰竹菊成为历代诗人、画家反复吟咏和描绘的对象，正缘于其形象蕴含着君子人格的高贵品性。

君子和君子文化不仅在器物、植物以及动物、饮食等方面均有充分的表现，而且作为一种深厚的文化积淀，绵延数千年传承下来，传得众所周知、传得影响深远、传得深入人心，直至今天仍活在老百姓的口头和心中。“君子一言，驷马难追”“君子爱财，取之有道”“君子成人之美”“君子不夺人所好”“君子之交淡如水”“君子绝交无恶言”“君子动口不动手”等。类似这些至今活跃于人们口头的民谚俗语起码有100多句，涉及我们做人做事的方方面面，足以说明君子文化常常以“习用而不察、日用而不觉”的方式，润物无声地熏陶和浸染我们日常生活。

君子文化培植中国人的精神气质

君子文化作为中华优秀传统文化的思想精髓和鲜明标识，其内涵和特质不管人们自觉或不自觉、意识到或没有意识到，都早已成为民族文化心理结构的核心部分，千百年来对中国人的思想、情感、行为、生活等发挥着不可低估的引导和规范作用。这种制约和影响，随着天长日久的岁月积累，逐渐成为某种思维定式、情感取向、生活态度乃至经验习惯，培植和润泽了中华民族的精神气质。

自春秋战国以来，中国历朝历代多将值得推崇和效法的仁人志士称作君子，从“战国四君子”到“戊戌变法六君子”“抗战六君子”等等，举不胜举。考察历代杰出君子的作为，明显体现出三大特质：一是以天下兴亡、匹夫有责为重点的担当精神和家国情怀；二是以仁爱共济、立己达人为重点的互助理念和关爱思想；三是以正心笃志、崇德弘毅为重点的修身要求和向善追求。这三大特质，与社会主义核心价值观倡导“富强、民主、文明、和谐”国家层面的价值目标，倡导“自由、平等、公正、法治”社会层面的价值取向，倡导“爱国、敬业、诚信、友善”个人层面的价值准则等，完全是一脉相承、心心相印，乃至可以对接贯通的。

习近平总书记多次强调，培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化。如何立足？时下流行的诵读古代经典、组织诗词大赛、传扬非物质文化遗产及传统节日等，当然都是有效的途径。怎样从中华文化的总体精神上把握和弘扬优秀传统，并使之“与当代文化相适应、与现代社会相协调，以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来”？我以为研究和倡行君子文化，可以说找到了打通和连接传统与当代的一个新的通道接口，不失为一条别开生面又切实可行的路径和办法，从而在当代社会竖起一面具有深厚传统底蕴和时代精神的文化旗帜。

君子文化是培育和弘扬社会主义核心价值观、能够直接活态嫁接并在新时代开花结果的老树新枝。这种活态嫁接的过程，就是实现中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的过程：一方面，培育和践行社会主义核心价值观获得传统文化这株参天大树庞大根系的丰富滋养；另一方面，君子文化这株昂首向上的千年古木在现代阳光雨露的沐浴和浸润下不断抽出新的枝条，结出新的硕果。

我们培育和践行社会主义核心价值观，关键是要激活、焕发人们内心由传统文化长期熏染而形成的价值理念和道德情怀，简言之，就是对以“自强不息，厚德载物”为典型特征的君子人格的尊崇和追求。通过挖掘、整理、阐发和弘扬，让君子文化这颗最能体现中华优秀传统文化“精气神”的种子，在新时代犁铧翻垦的神州大地上茁壮成长，呈现蔚为壮观的繁茂景象。（作者系安徽省社会科学院研究员、安徽省文史研究馆馆员）

（一）

事实上，朱棣的父亲，亦即明太祖朱元璋，就特别热衷于编纂书籍。他在位30余年，“纂述之事，殆无虚日”，到晚年依然乐此不疲。如从洪武二十七年（1394年）开始，连续3年，分别纂成《寰宇通志》《洪武志书》《稽古定制》。洪武三十一年，又下令“编辑经史百家之言为《类要》”，但时过不久他便去世，此书未能完成。朱元璋去世时，把皇位传给了皇太孙朱允炆，燕王朱棣举兵反叛，史称“靖难之役”。经过4年激烈内战，朱棣最终夺取皇位。或许是从其父那里获得启发，朱棣决定编纂一部规模恢宏的大型图书。

编纂工作于永乐元年（1403年）正式启动，翰林侍读学士解缙等人受命总负其责。在下达给解缙等人的谕旨中，朱棣对于编纂工作给予非常具体的指示：“天下古今事物散载诸书，篇幅浩穰，不易检阅。朕欲悉采各书所载事物，类聚之而统之以韵，庶几考索之便，如探囊取物。再尝观《韵府》《回溪》二书，事虽有统，而采编不广，纪载大略。尔等其如朕意，凡书契以来，经史子集百家之书，至于天文、地志、阴阳、医卜、僧道、技艺之言，备辑为一书，毋厌浩繁。”这道谕旨要点有二：一是明确了编纂原则，就是内容务求齐备，要把此前各类典籍采摭殆尽，完全不要担心篇幅过于浩繁；二是确定了编纂体例，就是以前人所编《韵府群玉》《回溪史韵》为参照，“用韵以统字，用字以系事”，以便于检索查阅。

次年十一月，解缙等人完成了编纂工作，呈献给皇帝审阅，朱棣赐名《文献大成》。但朱棣很快就发现，编成的著作多有阙略，远远达不到他的期望和要求。造成这种情况的原因，大约有以下几点：一是解缙等人未能深切体会朱棣对此书的重视程度，成书过于匆忙，花费的时间和精力远远不够；二是此书主要利用了皇家图书馆文渊阁的藏书，但文渊阁收藏的图书本身还有待完备；三是解缙崇尚儒学，并不十分重视《说苑》《韵府群玉》之类的杂书，可能主观上也不愿多加采摭。朱棣对此事甚为重视，既然成书不惬其意，便只能推倒重来。为了强调这项工作的重要性，他命令太子少师姚广孝、刑部侍郎季夔与解缙一同负责此事，让礼部选拔“中外官及四方宿学老儒有文学者充纂修”，选拔“国子监及在外郡县学能书生员缮写”，参与此事者多达2000多人。除充分利用文渊阁藏书外，还派人到全国各地采购图书，为编纂工作奠定了详备扎实的资料基础。永乐五年（1407年），重纂工作最终结束，朱棣看过成书后甚为满意，赐名《永乐大典》。

（二）

《永乐大典》的体例，遵循了朱棣“类聚之而统之以韵”的要求，但所用韵目与大家熟悉的传统韵目有较大差别。中国古代的用韵，随着时间推移屡有变化，到元代通行的是“平水韵”，共106韵。明朝建立后，朱元璋“亲阅韵书，见其比类失伦，声音乖舛”，遂下令编纂了一部新韵书，“壹以中原雅音为定”，称为《洪武正韵》，最终确定为80韵。《永乐大典》就是以《洪武正韵》为依据，每字下先注《洪武正韵》的音义，次录各韵书、字书的反切与解说，然后分类辑与该字有关的天文、地理、人事、诗文词曲等内容。

除用韵特别外，《永乐大典》采录内容的方式，与其他类书也有明显差异。一般的类书，都是把不同书籍中关于某一事情的记载，经过拆分汇总整理，系于相应的条目之下。《永乐大典》采录文献的方式分为三种：一是把原书完全拆分割裂，依内容性质分置于不同韵目；二是把原书拆分成一篇篇文章，依其性质分置于不同韵目；三是把原书归入某个韵目，将该书整部抄入。此外，在将某种文献归入某个韵目时，采用的标准也不尽统一，有的按首字入编，有的按第二字甚至第三字入编，显得有些复杂。但从另一角度看，《永乐大典》这种将整部书籍完整录入的方式，却在文化传承方面作出一个意料之外的重大贡献。因为《永乐大典》采录的书籍，其后颇多亡佚，全赖《永乐大典》才得以全部或部分地保存下来，清人从《永乐大典》中辑出的亡佚古籍竟

《永乐大典》是一部什么书？

□ 高寿仙

然多达数百种，其中不乏部头极大的要籍，如《续资治通鉴长编》520卷、《宋会要》500卷、《建炎以来系年要录》200卷等。所以《四库全书总目》认为，“元以前佚文秘典，世所不传者，转赖其全部全篇收入，得以排纂校订，复见于世”。

（三）

由于篇幅十分浩繁，《永乐大典》修成后，未能刻版付印，只是清抄了一部，度藏于南京文渊阁。永乐十九年（1421年），朱棣将国都从南京正式迁移到北京，《永乐大典》正本也随之北迁，收藏于宫中三大殿附近的文楼内。正统十四年（1449年），南京文渊阁失火，《永乐大典》所据原稿被烧毁，北京文楼所藏遂成孤本。明世宗朱厚熜特别珍爱此书，凡遇有疑，即按韵索览。嘉靖三十六年（1557年），北京皇宫三大殿发生火灾，朱厚熜一夜发布了三四次命令，将《永乐大典》从文楼抢运出来。为了预防不测，嘉靖四十一年，朱厚熜下令誊录一部副本，至隆庆元年（1567年）竣工，耗时将近5年。此次重录，规格版式完全依照原本，基本上可以反映《永乐大典》的原初面貌。

重录工作完成后，将正本度藏于文渊阁，副本度藏于皇史宬。但到明朝末年，正本不知去向，仅剩副本传世。咸丰十年（1860年），英法联军侵占北京，《永乐大典》多有损毁。光绪元年（1875年）清查，已不足5000册。光绪二十年，翁同龢再次清点，仅存800余册。光绪二十六年，八国联军入侵北京，《永乐大典》再遭浩劫，一部分被焚毁，幸存者也多被侵略者掠走。宣统二年（1910年），京师图书馆成立，教育部将劫余的60册《永乐大典》拨付该馆收藏。据统计，目前世界各地收藏的《永乐大典》，总数只有400余册，800余卷。

清朝学者全祖望在翰林院见到《永乐大典》，赞其“或可以补人间之缺本，或可以正后世之伪书……不可谓非宇宙之鸿宝也”。现代学者郭沫若也称赞该书不仅在我国文化史上提供了一部最早、最大的百科全书，而且在世界文化史中也是出类拔萃的。的确，《永乐大典》规模宏大，内容丰富，比法国狄德罗主编的《百科全书》早了300多年，不仅是中华民族珍贵的文化遗产，在世界文化史上也占有重要的地位。

历史文化典籍



强化高校党委职责 抓好办好思政课

□ 晏维龙

加强党对思想政治理论课的领导，需进一步明确各级党委办好思政课的职责，将工作的重点放在坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位、坚定文化自信、坚持以社会主义核心价值观引领文化建设上，这是当前思政课建设的重点任务。

培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，是高等教育的历史责任，关乎中华民族千秋伟业。党的十八大以来，思政课建设得到了高度的重视和加强，进入新时代，我国同世界的联系更趋紧密、相互影响更趋深刻，意识形态领域面临的形势和斗争更加复杂，高校思政课建设面临一系列亟待解决的问题。高校领导更要更高站位，承担使命，主要领导要将思政课建设第一责任人的担子挑起来，每个领导班子成员承担起思政课建设的“一岗双责”。

带头走进课堂弘扬马克思主义。面对教育强国的建设要求，党

委书记作为班长要带头走进课堂，贴近学生，用习近平新时代中国特色社会主义思想教育青年，引导学生增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，厚植爱国主义情怀，把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。坚持教育为人民服务、为中国共产党治国理政服务、为巩固和发展中国特色社会主义制度服务、为改革开放和社会主义现代化建设服务，围绕加强社会主义精神文明建设，推进社会主义文化强国建设，弘扬马克思主义，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

带头联系思政课教师讲好文化自信。面对教育强国的建设要求，高校党委要把建设一支专职为主、专兼结合、数量充足、素质优良的思政课教师队伍作为办好思政课的关键来抓，严格按照习近平总书记

的要求，围绕坚定理想信念、厚植爱国主义情怀、加强品德修养、增长知识见识、培养奋斗精神、增强综合素质抓好队伍建设，形成一支政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正的教师队伍。在队伍管理中，要采取措施，调动思政课教师的积极性、主动性、创造性，增强教师的职业认同感、荣誉感、责任感，引导思政课教师把主要精力放在教书育人上，从而吸引、培养更多信仰坚定、学识渊博、理论功底深厚的教师遵循思想政治工作规律，遵循教书育人规律，遵循学生成长规律，不断提高工作能力和水平，切实承担起思政课教育教学工作，将提升学生文明素质、培养学生文化自信落到实处。

带头推进思政课以社会主义核心价值观引领文化建设。面对教育强国的建设要求，高校党委要承担办好思政课的职责使命，必须旗帜鲜明地把以社会主义核心价值观引领文化建设作为抓好思政课建设、教

育引导青年人的大事来思考和谋划。高校领导要带头推进思政课建设改革创新，始终做思政课建设的领导者组织者推动者。要在思政课制度顶层设计、经费投入、师资配备、支持保障等方面为思政课建设提供有效支持，确保思政课建设人财物到位。同时，还要营造全校上下部门内外全员关心思政课建设的氛围，打造全员全过程全方位育人的大思政工作格局。高校党委书记作为思政课建设第一责任人，有更大的责任和义务来推动思政课改革创新，为思政课实现“人民精神文化生活日益丰富，中华文化影响力进一步提升，中华民族凝聚力进一步增强”的目标作出贡献。

（作者系南京审计大学党委书记）

