



需要理性思考加务实肯干 决战决胜脱贫攻坚

□ 杨卿一

自2018年8月，经组织选派成为脱贫攻坚工作中一名村“第一书记”，我到江西省赣州市安远县三百山镇咀下村工作已经两年多了。两年多来，从初到异乡基层工作克服“语言关”“饮食关”“作息关”……，到逐渐对农村工作的困难和复杂性有了比较深入的了解；从刚开始处理村里扶贫工作难题时的焦头烂额，到探索掌握基层工作的程序和基本规律，我深刻认识到，做好扶贫工作的前提是，要贯彻落实好习近平总书记关于扶贫工作重要论述精神、党中央扶贫决策部署和中央党校（国家行政学院）扶贫工作相关文件精神，要依靠校（院）倾力帮扶这一坚强后盾解决问题。同时，还需要在工作中多作理性思考，求真务实、真抓实干，不断探索和实践，在决战决胜脱贫攻坚工作中，不辜负校（院）厚望，作出自己应有的贡献。

首先，加强基层党组织建设是关键。加强贫困地区农村基层组织建设，要始终坚持农村基层党组织领导地位不动摇。只有建立强有力的基层党组织才能有效化解基层矛盾，遇到矛盾时需要村“两委”干部尤其是村党支部书记处理问题公平、公正、坚决、果断，并且和村民进行晓之以理、动之以情的沟通，树立村党支部书记的威望，树立村“两委”的威信，这些难题也就迎刃而解了。

咀下村的一个村民和邻居产生了宅基地纠纷，到村委会反映情况时言辞激烈，转身就说要去市里上访。我们先给他泡了一杯茶稳定情绪，让他把纠纷的来龙去脉说清楚后，又到邻居家把问题厘清，第二天由村“两委”干部一起出面做工作，解决了问题，并最终让两家握手言和。能否将村民之间的矛盾纠纷化于无形，归根结底还是要看基层党组织处理问题的能力和水平。所以，农村基层党建并不是虚的，而是实实在在的，是解决“用钱解决不了的问题”的那把“金钥匙”。

其次，落实各项扶贫政策是重点。习近平总书记提出了“五个一批”的重要脱贫措施，即发展生产脱贫一批、易地搬迁脱贫一批、生态补偿脱贫一批、发展教育脱贫一批、社会保障兜底一批。安远县细化成了“十大扶贫工程”，即产业扶贫、就业扶贫、社会保障扶贫、安居扶贫、整村推进扶贫、基础设施扶贫、健康扶贫、教育扶贫、金融扶贫和生态补偿扶贫。只要做到了所有贫困户对各项扶贫政策“应享尽享”，不仅可以彻底解决“两不愁三保障”问题，按照安远县的政策标准，更能确保全村高质量脱贫。咀下村贫困户2020年人均纯收入达

到了12907元。

村里有一户贫困户村民，妻子残疾，女儿远嫁贵州，几年前夫妇俩还住土坯房。帮扶干部上门走访向他宣传房屋就地改建政策时，他拒不接受，理由是在农村没有儿子，建新房就是白费功夫。于是驻村工作队经常登门走访，一句“为了不让外地的女儿操心，老两口更应该要活出个样来”彻底打开了他们的心结，同意拆旧建新并用建房补贴和存款盖了两层小楼。他还积极响应产业补助号召，种植油茶、红薯等农产品，2020年仅产业补助一项收入就达到了1万元。此外，村里还安排他担任河道保洁员，每月工资1000元，他成了咀下村脱贫致富的典型。由此看来，就业扶贫是稳定脱贫最有效、最直接的措施，在脱贫攻坚工作中需要下大力气帮扶贫困户稳定就业，实现“就业一人、脱贫一户”。

再次，和村民交朋友是诀窍。在校（院）的精准帮扶下，咀下村正在发展壮大村集体经济，筹建村集体经济民宿。村里采取的方式是村民用土地和房屋入股，土地房屋涉及3户村民，外围道路农田涉及10余户村民，前期做了很多沟通协调征地工作。商议签订合同时，我向村民代表详细介绍了民宿的设计理念、发展前景、预计收益和股权比例等，其中一位贫困户户主说：“我听得不太懂，但是我相信杨书记，这是好事。”那一刻大家都笑了，他这句话带给我更多的是感动，正因为和村民交了朋友，他们就会信任我们，也促成了合同的顺利签订。

与村民成为朋友，要经历三步走。第一，学习客家方言，从能听懂到逐渐能讲几句客家话，就能迅速和村民拉近距离。第二，要多登门入户走访了解情况，贫困户家庭成员、致贫原因、去年收入如何、家里学生成绩如何等等，都是可以让关系更进一步的话题。第三，能随时到村民家吃顿饭才算是真正走到了朋友。在村里相互熟悉的人多了，也就会被盛情邀请到家中“烹鸡宰鱼且为乐”，入座后主人拿出自酿的土烧酒“会须一饮三百杯”，既然是老友叙旧，老表们就把自己掏心窝子的话讲给我了。

在扶贫工作中，我也发现了一些问题。例如一部分贫困户不够重视下一代教育而产生的贫困代际传递问题、个别贫困户存在“等靠要”思想缺乏脱贫内生动力、大多数贫困户没有发展标准化规模化产业和新兴电商产业的志向与能力等问题。要从根本上解决这些问题，我认为还是要从“志智双扶”做起。第一，“志智双扶”能激发内生动力。校（院）精选挂职干部和驻村第一书记，累计直接投入694万元支持咀下村基础设施建设、产业发展等。充分运用智力资源和平台资源优势，通过举办领导干部培训班、专题培训班等多种方式，为安远县和咀下村脱贫攻坚与长远发展蓄积了力量。第二，“志智双扶”能增强“造血”能力。在校（院）帮扶下，咀下村新建村级光伏基地，成立了专业产业合作社，并于2019年成立了“园下咀华”旅游发展有限公司，2020年村集体收入超过30万元，真正做到了变“输血”扶贫为“造血”扶贫。第三，“志智双扶”能让乡村“借绿生金”。咀下村探索实践农村“三变改革”，正在建设集住宿、餐饮和采摘于一体的村集体经济民宿“莲心驿”，建成后预计每年可为村集体增加收入15万元以上。村集体越有钱，基层党组织的腰杆也就越硬，今后想干的事也就越能干成。

作为第一书记，走了很多未曾走过的泥泞小路，熟识了很多平凡又可爱可敬的普通人，遇到过很多让我夜不能寐的基层难题，也看到了很多从未见过的美丽风景，这些都成为我一生难忘的记忆。

扶贫征程历经酸甜苦辣，奋斗初心一样历久弥坚。如今决战脱贫攻坚已经取得决定性胜利，选择继续坚守是我们扶贫工作者的初心和使命。只希望任期结束回京时能对自己说，我没有留下遗憾，就好。

【作者系中央党校（国家行政学院）组织部创新办一级主任科员，挂职江西省赣州市安远县咀下村第一书记】



《三国志》及注的历史品格和小说趣味

□ 陈文新

在中国古代的20余部正史中，前四史尤其受到推崇。所谓前四史，即司马迁《史记》、班固《汉书》、陈寿《三国志》、范晔《后汉书》。而《三国志》撰于南朝刘宋年间，晚于《三国志》100多年。从撰写时间来看，《三国志》是紧承《史记》《汉书》之后的一部史学名著。所以《晋书·陈寿传》明确讲：“丘明既没，班、马迭兴，奋鸿笔于西京，骋直辞于东观。自斯以降，分明亮爽，可以继明先典者，陈寿得之乎？”《三国志》在中国史学著述中占有重要地位。

陈寿（233—297年），字承祚，巴西安汉（今四川南充北）人。少好学，师事同郡史学家谯周。曾担任蜀汉东观秘书郎、散骑黄门侍郎等职。当时宦官黄皓专权，陈寿不愿阿附，因而累遭黜黜。西晋灭蜀后，入晋为著作郎，官至治书侍御史。著作除《三国志》外，另有《古国志》《益都耆旧传》《官司论》等。其生平事迹见《晋书》本传。

陈寿去世后约130余年，南朝刘宋文帝命裴松之为《三国志》作注。裴松之（372—451年），字世期，河东闻喜（今山西闻喜）人，著名历史学家。晋时曾任殿中将军，州主簿。入宋，历任太子洗马、永嘉太守、国子博士。《三国志》注完成于元嘉六年（429年）。一般人注释古书，大都以训诂为主，而裴注则聚焦于事实的增补和考订。裴松之所征引的古籍，多达210余种，其中大部分已经亡佚，全仗裴注得以见其面目。难能可贵的是裴注引书，往往首尾完整，不加删截，故参考价值尤大，大大丰富了《三国志》的内容。因此说，读《三国志》，不能不读裴注。

《三国志》及注，完整地展现了三国时期的基本状况，对于认识这一

时期的历史事件和历史人物，极为重要，不可替代。例如，三国鼎立，魏强而蜀、吴弱，如何构成动态的平衡关系，孙权与刘备结盟是其关键之一，也是三国时期最受关注的事件。读《三国志》及注，对其前因后果，可以获得相当深刻的理解。

据《三国志·吴书·鲁肃传》记载，有一次，曹操正在写信，听说孙权把荆州出让刘备，手中的笔不觉落地。这件事很耐人寻味。当时荆州本不属曹操所有了，不过是孙家的地盘让给刘家，与曹操有什么相干呢？曹操之所以惊恐到如此地步，是因为担心孙权出让荆州后，孙、刘两股强大力量结为同盟，难以对付。

曹操的忧虑使人想起了诸葛亮。刘备三顾茅庐，诸葛亮终于出山。他的隆中决策，重心之一便是刘备与孙权联合，协力拒曹。其设想是：如果能够灭魏诛曹，那么天下的前途是难以预料的（真实的意思是，灭魏后，接下来必然是孙、刘决战，那时鹿死谁手，还很难说）；即使不能灭掉魏国、诛杀曹操，孙、刘结盟，也可免于被曹魏各个击破。

诸葛亮热衷于联孙抗曹，曹操也害怕孙、刘联合，而鲁肃借荆州给刘备，亦意在联刘抗曹，可见英雄所见略同。吕蒙的见识达不到这一步，这才袭取荆州，导致了孙、刘联盟的破裂和蜀汉的衰落；同样，刘备的见识也达不到这一步，这才因为失去荆州的缘故，大举攻吴，以致兵败呕血而死。蜀的衰落为后来司马氏灭蜀创造了条件；蜀灭后，东吴独木难支，苟延残喘，等着晋来收拾，这都是必然的事情。凡此种种，均为曹操、诸葛亮和鲁肃三人深谋远虑的验证。而对这些历史事实的精彩记述，正体现了《三国志》卓越的历史品格。

三国时代是一个人才辈出的时

代，而《三国志》及注又对相关事实做了生动展现，尤其是裴松之的注，它的许多片段已臻于“绘声绘色”的境界，因而，虽然《三国志》是一部历史著作，但读《三国志》及注，却不时感受到一种浓郁的小说趣味。《三国志》第一卷即“武帝纪”，也就是曹操的本纪。关于青少年时代的曹操，本纪说：

太祖少机警，有权数，而任侠放荡，不治行业，故世人未之奇也；惟梁国桥玄、南阳何颙异焉。玄谓太祖曰：“天下将乱，非命世之才不能济也，能安之者，其在君乎！”年二十，举孝廉为郎，除洛阳北部尉，迁顿丘令，征拜议郎。

裴松之注与此相关的共8条，其中两条尤为生动，分别采自三国时期吴国人所作的《曹瞒传》和晋人孙盛的《异同杂语》：

太祖少好鹰走狗，游荡无度，其叔父数言之于嵩。太祖患之，后逢叔父于路，乃阳败面喎口，叔父怪而问其故，太祖曰：“卒中恶风。”叔父以告嵩。嵩惊愕，呼太祖，太祖口貌如故。嵩问曰：“叔父言汝中风，已差乎？”太祖曰：“初不中风，但失爱于叔父，故见罔耳。”嵩乃疑焉。自后叔父有所告，嵩终不复信，太祖于是益得肆意矣。

太祖尝私入中常侍张让室，让觉之；乃舞手戟于庭，逾垣而出。才武绝人，莫之能害。博览群书，特好兵法，抄集诸家兵法，名曰《接要》，又注《孙武》十三篇，皆传于世。尝问许子将：“我何如人？”子将不答。因问之，子将曰：“子治世之能臣，乱世之奸雄。”太祖大笑。

《曹瞒传》是吴人的作品，虚构意味很浓。它表现曹操的狡诈，真能做到形神俱活。孙盛《异同杂语》所写尤其耐人寻味。“才武绝人”，这样

的定位尚在读者意料之中，被人评价为“治世之能臣，乱世之奸雄”而能“大笑”，这才出人意料，足以显示曹操的奸雄本色。所谓“乱世之奸雄”，即“非常之人，超世之杰”；他不讳言自己的“奸”，唯“奸”能“雄”，他甚至为此而感到得意。这样一个曹操，留给读者的印象是极为鲜明的。《三国志·魏书·武帝纪》篇末评曹操说：“汉末，天下大乱，雄豪并起，而袁绍虎视四州，强盛莫敌。太祖运筹演谋，鞭挞宇内，览商、商之法术，该韩、白之奇策，官方授材，各因其器，矫情任算，不念旧恶，终能总御皇机，克成洪业者，惟其明略最优也。抑可谓非常之人，超世之杰矣。”《异同杂语》的描述正是这段评语的形象化注脚。

《三国志》及注是长篇小说《三国志通俗演义》（简称《三国演义》或《三国志演义》）的主要蓝本，这一事实包蕴着不同寻常的意义。明高儒《百川书志》特别指出：“《三国志通俗演义》二百四十卷。晋平阳侯陈寿史传，明罗本贯中编次。据正史，采小说，证文辞，通好尚，非俗非虚，易观易入，非史氏苍古之文，去譬传诙谐之气，陈叙百年，该括万事。”强调《三国志通俗演义》的作用是使《三国志》易于为文化程度不高的普通读者所理解，是一部好的通俗历史。没有《三国志》及注，就没有妇孺皆知的《三国志演义》。



韩滉咏“牛”抒情

□ 郑学富

历练丰富。贞元元年（785年），韩滉入朝加同平章事，正式拜相，兼江淮转运使。他虽出身于贵族豪门，但是秉承其父风范，不但为政清明，而且崇尚俭德，关心民生。《新唐书》说：“（韩滉）虽宰相子，性节俭，衣裳茵衽，十年一易。甚暑不执扇，居处陋薄，取庇风雨。”“居重位，清洁疾恶，不为家人资产。”韩滉明于吏道，治镇有方，尤其是掌管财物赋税时尤为廉洁勤勉，制定赋税收支的律法，加上当时连年丰收，使得仓库积蓄充盈。有人说韩滉之所以画五头牛，是寓指其兄弟五人的志向。因为牛勤劳朴实、憨厚宽容、忍辱负重，历来为人们喜爱、敬重，被誉为“老黄牛”“孺子牛”。韩滉通过画出牛的高大形象，赞其坚韧品格，抒发自身心志，欲以国家和苍生福祉为念，埋头苦干。

牛作为中国传统社会“六畜”之一，在农耕时代是耕种、运输的重要力量，为社会发展起过重大作用。唐代诗人元稹在《田家词》中生动地描写了艰辛耕耘的牛：“牛啍吨吨，田

确确，早秧敲牛蹄趵趵。”北宋诗人孔平仲的《禾熟》则刻画了牛只知耕作、从不索取、随遇而安、悠然自得的形象：“百里西风禾黍香，鸣皋落塞谷登场。老牛粗了耕耘债，啮草坡头卧夕阳。”以牛入画是国画的传统题材之一，体现了农业古国以农为本的主导思想，《五牛图》就有鼓励农耕之意。韩滉经历玄宗至德宗四朝，青年时代亲身经历了安史之乱造成的社会动乱和民不聊生。在他入仕为官期间，藩镇割据，战乱频仍，农业遭到严重破坏，赋税苛重，百姓深受其害。韩滉每到一地为官，都非常注重农业的发展，垦田造地，扩大粮食种植面积，安抚百姓，储积谷帛，充实府库。他在任苏州刺史和浙江东、西道都团练使时，就竭力减轻百姓赋税，组织百姓耕田栽桑，治水养鱼，和老农“共商糴田肥料”，促进江南地区的农业发展，所以他的绘画作品多是描绘农耕生产、农家生活、田园风俗的情景。据说，有一年春耕之季，韩滉到乡村田间巡视，见到遍地牛群，而牛的神态各异，有的在低头吃草，有的在田埂嬉戏，有的在小道

上悠然慢行，有的在耕地犁田、纵趾而鸣……这种田园景色令他欣喜不已，连忙取来纸笔，全神贯注地画出一幅幅耕牛图景。回去后，又经过反复修改润色，绘出形态各异的五头牛，以倡导人们关注耕牛，重视农业生产，《五牛图》由此得来。

《五牛图》蕴含的农耕情怀，从清代乾隆的题跋中也可得到印证。乾隆在《五牛图》卷首题写“兴托春犁”4个字，意思为一年之计在于春，在于春天的辛勤耕犁。他在图中题诗曰：“一牛络首四牛闲，弘景高情想像间。舐齕讵惟夸曲肖，要因问喘识民艰。”乾隆认为《五牛图》意在表现汉代贤臣丙吉关心民间疾苦，路见牛喘而致问的典故，应该效法古代先贤多关心民众耕种之辛苦。

《宣和画谱》所载韩滉作品30余幅，其中田家风俗题材的超过半数以上。唐代人尚武爱马，所以画马的人多，画牛的人寥寥无几。而韩滉作为一个贵族官宦能够关心民瘼，把目光投向农家生活，创作出耕牛犁田的各种画作，且不说高超斐然的画技，单是其用心也实属难能可贵了。

