

# 在脱贫攻坚战中坚定信念增强本领

□董明发

题。扶贫先扶志，扶贫必扶智。脱贫攻坚关键要激发干部、群众的内生动力，积极发挥主观能动性。基层教育培训资源不足、质量不高是一大突出问题。我牵头负责在县委党校策划建成了脱贫攻坚人民楷模李保国精神党性教育主题教室，积极推进“争做奋斗武邑人”活动，使干部群众切实增强了“幸福都是奋斗出来的”思想意识。依托校（院）内外资源，打造“志智双扶”专项活动，精准组织开展党政干部、企业经营人员、农村致富带头人等各层面、各类别的集中培训、理论宣讲、专家辅导等活动，积极推动新时代文明实践工作，协调捐赠各类图书近万册，使广大干部群众武装了头脑，增强了动力，拓宽了视野，提升了本领。

推进党建扶贫，破解基层治理难题。“上面千条线，下面一根针”。基层工作涉及面广，急事难事多，千头万绪，错综复杂。做好基层治理工作，干部是关键。如何有效提升基层干部治理能力，提升乡村治理现代化水平，是当前迫切需要解决的一大难题。在校（院）多个部门提供网络教学、专家辅导的大力支持下，我以包联乡镇赵桥镇为试点，组织开展了“坚持学懂弄通做实，建设马克思主义学习型党组织”活动。该活动坚持问题导向，围绕“党员管理、矛盾排调、绩效考核、权力规范、文明实践”等乡村治理中的难点问题开展学习实践活动，真正激发基层党组织和党员的学习实践主动性，提升了分析、研究、解决问题的能力，有效推进基层党组织和党员在脱贫攻坚中做到学思用贯通、知信行统一。

习近平总书记指出，脱贫攻坚战考验着我们的精神状态、干事能力、工作作风。基层工作虽然艰苦，但苦中有营养。虽说难事急事多，但难中有收获。一是坚定了理想信念。革命理想高于天。为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴是我们党的初心和使命。只有坚持以人民为中心，真正想群众之所想、急群众之所急，才能确保各项工作真正找准着力点、落脚点，才能使我们党真正赢得人民群众的认同和拥护。从脱贫攻坚的伟大成就和贫困群众的高度评价中，我切身感受到了习近平新时代中国特色社会主义思想在基层实践中落地生根、硕果累累的强大真理力量，切身体会到牢记践行初心和使命的真正价值和意义。二是提升了干事本领。人在事上练，刀在石上磨。学历不等于能力。通过学习理论、调查研究，坚持问题导向、目标导向、结果导向相统一，找准工作着力点，提升了科学决策本领。通过深入群众摸清群众的操心事烦心事揪心事，宣传发动教育群众激发内在动力，提高了群众工作本领。通过运用专业思维、创新思维、辩证思维，敢于破除不符合实际的固有思维、僵化模式，在产业扶贫、党建扶贫、志智双扶等方面谋准路子、找对法子、出好点子，提升了改革攻坚本领。三是锤炼了工作作风。作风是事业成败的关键，没有过硬的作风，什么事都无从谈起。打赢脱贫攻坚战绝不是轻轻松松就能实现的，脱贫攻坚伟大成就是经过艰辛探索、艰苦奋斗取得的。在面对和处理脱贫攻坚中的思想困苦、工作辛苦、生活艰苦中，切实增强了甘于吃苦、勇于吃苦的“吃苦精神”。规划好各项脱贫攻坚项目只是万里长征第一步。如果不沉下心来抓落实，再好的目标、蓝图也只是镜中花、水中月。在狠抓落实中，率先垂范，带领干部群众一起抓紧抓实抓细各项工作，一步步将蓝图变为现实，切实增强了抓铁有痕、踏石留印的“钉钉子精神”。

在挂职扶贫中，有不少困难要去面对和克服，有时感觉对家庭也有不少亏欠。但我始终感到自己不是一个人在孤军奋战，而是有一个强大的集体在支撑着我们战斗。校（院）领导亲临一线调研指导，校（院）扶贫办协调整合内外资源倾力支持，同事们的关心和帮助，家人的理解和付出，都让我倍感鼓舞和温暖。在今后的挂职扶贫工作中，我将牢记使命，继续努力，为脱贫攻坚事业作出党校人的贡献。

【作者系中央党校（国家行政学院）国际和港澳培训中心合作开发处处长；挂职河北省衡水市武邑县委常委、副县长】



# 养民有道 为民去忧

——张养浩云庄踪迹和他的《三事忠告》

□王一秀



《鹄华秋色图》描绘的云庄所在地济南北园

张养浩是元代著名政治家、文学家，也是历史上山东济南名士中极为特殊的一位。他的政治思想、对待民生的主张，主要体现在他的《三事忠告》等著作中，时至今日看来仍有许多可借鉴之处。他重修并居住的其祖父时初建的云庄，至今主建筑遂闲堂遗址犹存，就在济南北园柳云社区。

看过赵孟頫名画《鹄华秋色图》的人都清楚，北园是一片优美的沼泽地，荷塘月色，鸟语花香。1295年，赵孟頫作这幅画时，张养浩25岁，他的童年和青年时代深藏于画面的故事里。20多年后，他仕途急流勇退，在风光优美的云庄又居住了8年。

元朝近百年，汉人居高位者，张养浩是典型代表，曾任监察御史、礼部尚书、中书省参知政事等职，可谓显赫一时。他名列元曲七大家，且又是散曲三大家，对后世的文学产生了很大的影响。

张养浩9岁那年，崖山海战，南宋小朝廷最后灭亡。但是在其出生之前的36年里，其所在的北方已处于元政权统治下。

张养浩勤奋读书，十几岁时，他读书昼夜不息，父母担心他太过劳累，不断制止他，他就晚上偷偷读。

700年前的济南城北，青山点点、烟水弥蒙、恬静淡然，张养浩便生活在这里。19岁时，他创造了人生中的第一次转折，在济南珍珠泉边写下了《白云楼赋》，自比东海的蛟龙飞舞，欲有一番作为。山东按察使焦遂闻之甚为欣赏，破例接见了他，并推荐他做东平学正。从此，他踏入仕途。大德九年（1305年）被选授为堂邑县尹。在堂邑县尹的职位上，张养

浩因为政绩突出盛名远播，所以很快就被召为太子文学，成了当时还是太子的仁宗老师。

延祐五年（1318年），张养浩任礼部尚书，七年被英宗委以参议中书省事，进入了元朝政权的中心。1321年，英宗铺张浪费大办元宵节，张养浩上书制止，他的正直品行受到英宗赏赐，但张养浩却在这一年选择了辞官返乡。

回归故里后，他在济南故宅重新修缮了云庄，潜心经营。此后8年间，他一直没有离开济南、没有离开云庄。朝廷7次召他去做官，他都没有答应。

云庄意境取自唐诗，唐代诗人李邕曾和诗圣杜甫在济南城北头眺湖山，李邕作诗赞美济南北园一带的风光说：“泰山雄地理，巨壑眇云庄”。张养浩在《云庄记》中说，自己的家乡多名山名泉，城北数十里的地方，就是自家的先莹，于是祖父由章丘迁入泉城时，在先莹旁构筑了云庄居住。

云庄面积很大。云庄有梨、杏、桃、柿，是其祖父张山所植。张养浩把这个树林命名为“雪香林”。林边建亭，因为归隐闲适，遂名“皤然亭”。亭前有云锦池，池中养苍苍白二鹤。立奇石两峰，一名为“玉云峰”，一名为“挂月峰”。云庄正厅则取名为“遂闲堂”。他写了《云庄记》：“田园也，第宅也，子孙也，名也，年也，言也，他人求其一而不获者，皆于余具之。是知造物之福于我者，可谓完也。”

陶渊明一直为张养浩所敬仰，为此，他还在宅子边上种了五棵柳树，自号“五柳庄”。从此，五柳庄逐渐演

化为当地的村名。至今小清河有五柳甸。

他一边种地一边写作，创作了一首接一首的诗词和散曲，此段时期的作品如《归田类稿》，词集《江湖长短引》和散曲集《云庄休居自适小乐府》等，奠定了他在文学史上的地位。

59岁那年，天历二年（1329年），关中大旱，饥民相食。朝廷再次召他做官去赈灾，这次他没有拒绝，他说，“民苦饥馑，而吾宁不为之起乎？”自己不是为了做官，而是为了做事。出发前，张养浩散尽家财，接济周围的贫困户，做好了再也不回云庄的准备。然后，沿陇海一线西进。结果因积劳成疾病逝在了救灾的最前线。

他赴救灾任中，一路西行，看多了饥民的惨状，不觉悲从中来，著名的散曲《山坡羊·潼关怀古》喷涌而出：

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，百姓苦；亡，百姓苦。

现实主义的写作，写出了他的巅峰，也写出了元散曲的巅峰。

陕西任上，张养浩去世。关中百姓得知他的死讯都悲哀痛哭。

张养浩的很多为政观念影响至今，近代的许多学者认为他是一个能够与孔子、曾国藩等人并称的政治家、思想家。他的《三事忠告》等著作充分体现了他的政治思想和对待民生的态度。《三事忠告》是《牧民忠告》《风宪忠告》及《庙堂忠告》三书的合称，分别作于不同时期。

他在担任堂邑县尹时作《牧民忠告》，就审理案件、管理下属、救民消灾等问题专门做了议论。他认为，要养民有道，要让孩子有学上，让孝义存于家，要少施行酷虐的法律，官员要洁身自好，只有这样才能做好百姓的事务。3年间，在张养浩的治理下，堂邑县成了农者、商贩、工匠相对富足，老幼遵章守法的好地方，因此他深得百姓爱戴。

成为监察御史后，他敢于直言面谏，为民去忧。他在此时所作的《风宪忠告》和《御史箴》中指出，作为御史，不要沽名钓誉，不要害怕失去官职而做和事佬，不要以小节而弹劾官员，不要无谓的多兴大狱，而应该以“明风纪之要”为己任，刚果正直、激浊扬清。正因为观点鲜明有据，《风宪忠告》和《御史箴》成为后来古代官员推崇的书籍。张养浩主持科举考试，坚持举人唯贤，他所主持选拔的张起岩、许友壬、欧阳玄、杨景行等人，后来都成为治国名臣。当这些新进士登门拜谢他的时候，张养浩却拒而不见。他这种不徇私情的公心，得到了当时和后人的崇尚和认可。

任中书省参知政事时，他写下了《庙堂忠告》，告诫朝廷一定要“重民”。同时，他认为明哲之人，应当急流勇退，所以自己毅然辞官归乡。即便朝廷又几次以高官相召，但只要百姓安居，他就不再出仕。然而当陕西大旱百姓遭难时，张养浩却立即出仕救灾。在陕西，他果断强硬地整顿吏治，杜绝救灾舞弊现象，毫不手软；但面对百姓所受的灾苦，他却痛哭流涕，甚至为了祈雨而长跪不起。他作了《哀流民赋》《为民病告文》等文章，深切关注因为灾害而流亡和生病的百姓，希望他们能够得到安康。

《潼关怀古》和《三事忠告》使得这位杰出的诗人和关心民生疾苦的政治家在历史上留下了浓墨重彩的一笔。

……

在云庄故居前的广场上，至今犹有小学生在读朗朗诵他的《我爱云庄好》：

我爱云庄好，衙门昼寂然。苔花覆砌，石洞竹通泉。

独处蓬为室，闲游杖挂钱。白头乡社里，未觉愧前贤……

绝美的诗句，可以穿透时间，穿过风流运转，抵达人心。



# 方寸之间“亭子间”

□施崇伟

“亭子间”是上海旧式住房中，里屋和外屋之间过道楼梯上的一间小房子，常常建在厨房上头。一般来说，房子越好，亭子间也越考究。清末民初老洋房的亭子间，敞亮宽敞。但普通市民居住的亭子间，则大多是冬冷夏热，通风设备差而且常年见不到太阳，因为窗户朝北。

承载老上海记忆中的亭子间多半指后者，但现在这种亭子间也已少人谈起，难觅遗痕。而它，却曾是一个典型的上海作家生活和写作的地方。

女儿租房附近，有一个尚存的亭子间。我便乘兴而去拜访。

步行课阳中路，右拐之后变窄的山阴路梧桐斜斜地撑起树荫，数着门牌号找到山阴路133弄，一幢坐南朝北、砖木结构三层小楼。弄口一块白色木牌上赫然写着“瞿秋白旧居”。作为中国共产党早期领导人之一的瞿秋白，亦是著名文学家、翻译家、诗人。

一道矮墙隔着的老房子不让进入，便向路边洗车的男子打听。

隔着铁栏杆，他手指指向二楼和三楼之间的位置，介绍起房子的结构和陈设。底层入口采用半圆雨篷，二层窗上口扁圆券线条，三层

通长阳台，出挑，墙面水刷石划块勾缝，部分山墙为干粘卵石粉刷。1933年3月，瞿秋白夫妇搬进这14平方米的亭子间，住了一年。

鲁迅到上海时也是住的亭子间。他的《且介亭杂文集》就是在虹口横浜路景云里的亭子间完成的。因亭子间在越界筑路的半租界上，故取“租界”字形一半而言之。当时，鲁迅左邻右舍的亭子间里，还住着叶圣陶、沈雁冰等人。后来鲁迅觉得弄堂里的声音太吵，才搬走了。

鲁迅所住的大陆新村，和瞿秋白的亭子间相距仅隔一条马路。他俩便经常在一起谈论时事、文艺，共同领导左翼文化运动，结下深厚的友谊。瞿秋白在这个小小亭子间写出了《王道诗话》《出卖灵魂的秘诀》等12篇杂文，编辑了《鲁迅杂感选集》。

记得有一篇名为《亭子间作家》的散文，在文中详细描述了当时亭子间作家生活空间的逼仄：像鸽子笼似的，房子的幅面，不够五尺宽，放着两张床，两张写字台，所有的地方就几乎被占光，来访的客人要是三五五个的话，简直便连驻足的空儿也没有了，在冰冻的冬天

里倒容易过去，但是一到了炎炎的夏天，日子可就难挨了。

巴金把自己居住在亭子间的日子，写进了小说《幻灭》里。周立波在1935年到1936年间写了不少文艺评论，后来收进一本书，书名就叫《亭子间里》。沈雁冰为躲避南京政府的通缉住到景云里，整日隐居，足不出户。正是在这里的亭子间，他第一次用“茅盾”笔名写出《幻灭》《动摇》《追求》三部中篇小说。

亭子间，可能是半个多世纪前乡土上海最绝妙的缩影。当年，那些贫困的市民和小商贩常在此栖身，穷愁的诗人、作家也散落于此，一起演绎着过客般的故事，并形成一种独特的亭子间文化。

新上海的建造开发，不少石库门老房子被拆毁，里弄的意义淡化成了“路”的代名词，取而代之的是一幢一幢的高楼，曾为普通市民生活的亭子间已很稀少，即使仅存的，都是如“艺术品”一般珍藏。

方寸之间亭子间，苦中有乐的生活，蕴含着人生的滋味和情趣，也蕴含着奋斗的姿态，流淌过多少老故事。阅读上海原味，亭子间也许是它的第一页。



鲁迅故居



瞿秋白寓所旧址