



推动中国歌剧的创新与发展

□ 康 健

歌剧作为西方艺术形式最早进入我国可以追溯到明末清初时期，作为一种舞台表现形式，歌剧在其本质上被赋予了人类对于美，对于生活艺术化追求的精神文化特质。我国自古以来便拥有自己的舞台表演艺术形式——戏曲，戏曲中的故事展现，人物塑造等依托于中华民族悠久的历史文化。西洋歌剧与中国戏曲的融合发展丰富了中国的舞台艺术。新时期应加强对歌剧内容及表现形式的创新，使歌剧艺术更好地发挥艺术效应，更好地为丰富和繁荣人民的精神文化生活服务。

歌剧在中国的早期发展

歌剧诞生于意大利，作为文艺复兴时期最为伟大的艺术形式之一，歌剧在欧洲的影响力非同凡响。随着航海时代的来临，国家间的往来日益频繁，文化交融日益加深，16—17世纪明末清初，歌剧艺术开始传入我国。中国人开始接触到区别于中国传统音乐的调式和发声技巧的和声、多声部、大小调或转调等音乐理论技巧，这些音乐元素为之后歌剧在中国的流传提供了技术基础。但早期歌剧传播带有语言差异这一先天隔阂，人们不能完全理解剧情，使得歌剧传入中国早期，只能停留在表象舞台呈现阶段。

到了19世纪中期，一些专业化的歌剧理论知识传播进国内。国外的一些专业歌剧演出团体开始出现在上海，逐渐形成了初具规模的商业演出形式。歌剧由此开始进入中国人的日常生活。观众的逐步熟悉和喜爱为歌剧提供了初期的养分，与此同时，一些精通外语或有海外生活背景的文化人开始研究、翻译歌剧，后又逐渐出现了华人歌剧演员，这些都为歌剧的本土移植奠定了基础。

五四运动后，中国音乐家们在逐步接受西方音乐观念的同时，开始探索运用歌剧这种体裁形式结合中国国情及民族审美进行创作。其中最具代表性的为黎锦晖的儿童歌舞剧，黎锦晖之所以能够创作出儿童歌舞剧，与他广泛地参与社会音乐生活息息相关

关，他曾经听过大量交响音乐会并观摩当时意大利、美国、法国等专业歌舞团的演出。在他看来小朋友们先天就非常喜爱载歌载舞的歌唱形式，因此他尝试结合当时的民间音调，创作出了一种既有独唱又有对唱，加上舞蹈表演的“歌舞表演曲”，这类题材的作品富有儿童生活气息，演出形式简单，深受小朋友的喜爱。其代表作有《可怜的秋香》《吹泡泡》《麻雀与小孩》等。儿童歌舞剧这一体裁尽管不能称为完整意义上的歌剧，但是它有情节有人物，有为规定情境下抒发情感而设计的独唱、齐唱、对唱等，基本上已经具备了歌剧的一些主要特征，可以说这就是中国歌剧的雏形。

20世纪30年代后期，歌剧作为一门综合的舞台演出艺术逐渐呈现出多元化的发展趋势，1937年由作曲家陈田鹤创作的《荆轲》完全仿照了西洋歌剧的演出形式，并且运用美声发声方式演出合唱、重唱、独唱等，并完全采用了西洋管弦乐队伴奏。1940年由钱仁康作曲、蔡白冰编剧的《大地之歌》以抗战生活为题材，描写了江南农村的抗暴故事，音乐配合婉转高亢悲喜交加。1942年由黄源洛作曲，臧云远、李嘉作词，陈定编剧的《秋子》完全按照西洋大歌剧的形式设计，全剧无对话，由咏叹调、宣叙调、重唱、合唱以及序曲、间奏曲等器乐段落组成，基本继承了意大利歌剧的传统。这些作品都是中国歌剧艺术上的大胆探索，对其日后发展具有积极影响。

红色歌剧发扬光大

七七事变后，中国全面抗战爆发。在抗战时期，诸多文艺工作者来到了革命圣地延安，共产党人的民族正气和朝气不断吸引全国受过专业音乐和戏剧教育的文艺人才聚集到延安，他们中的一部分人来自沿海发达地区，较早接触过歌剧。还有一些是从国外留学归来的音乐家和戏剧家，这些文艺骨干的到来增强了根据地的艺术力量，他们探索创作的红色歌剧在抗战文艺中体现出了鲜明特色，主



国家大剧院原创歌剧《长征》

要表现在将西方歌剧的创作手法作为创作基础，在民族化歌剧创作中体现世界文化意识。

1938年，延安鲁迅艺术学院上演了抗日歌剧《农村曲》，这是根据地的第一部歌剧作品，主要讲述了农村民众投身抗日的民族故事。该部作品在欧洲作曲风格的创作基础上采用了中国的民间音调，并且采用了中西混合的乐队形式，歌词极为朴实热情，极大地体现了农民的语言特点，该作品明确地显现出红色歌剧有了民族化和正规化的倾向和要求。红色歌剧本土化转变已成为事实，也影响了之后红色歌剧的创作倾向和态度。这部作品尽管在民族化方面未尽完美，但依旧是红色歌剧史上第一部具有里程碑式意义的作品。

1942年，随着延安整风运动的开展，毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话中提出文艺为工农兵、为人民群众服务。当时的文艺工作者们面向人民群众学习，向民间艺术形式学习，开创了一种中国小歌剧类型——秧歌剧。秧歌剧将话剧、戏曲和民间秧歌相互融合，在对话上吸收话剧特点，歌唱方面吸收民间小调、地方戏曲民歌特点，用叙述式的演唱表达剧情发展，在音乐上采用过场音乐、齐唱、对唱等形式表现情节，乐队上以中国民间乐器为主，辅以西洋乐器，由于条件限制所用乐器不多，在当时已属不易之举。在这一时期，《兄妹开荒》《牛永贵负伤》《夫妻识字》等秧歌剧先后上演，掀起了秧歌剧创作演出的热潮，也为之后的歌剧《白毛女》的创作提供了直接经验。

20世纪40年代中后期，中国歌剧发展进入了一个新阶段，延安的歌剧创作者们通过多种途径的探索取得了突破性进展，他们从新的角度出发，在前期的形式经验基础上，创作了大型歌剧《白毛女》。作曲家们在民间音乐基础上吸收西方歌剧音乐戏剧化和性格化的创作特点，一方面继承民间音乐的表现手段，再运用贴近生活的话剧表现方法，最终采用西洋歌剧的外化形式多维度展现该部作品的丰富舞台元素。在音乐创作中，对

于不同人物创作有意识地进行音乐戏剧化处理，吸收采集了多种民间音调，在丰富拓展音乐表现力的同时提高了人物音乐的性格化，保持了全剧民族风格色彩的统一，取得了非常成功的舞台表现效果。《白毛女》的成功进一步推动了解放区文艺工作者的创作热情，之后陆续问世了如《刘胡兰》《赤叶河》等新歌剧作品。

彰显时代主旋律

改革开放后，我国人民生活水平有了提高，相应对于艺术审美的水平也有所提高，在歌剧创作及审美层面也有了新的感悟，人们的视野和思维更加开阔，经过国际交流借鉴学习，使得中国歌剧艺术发展提升到了前所未有的高度，中国的歌剧创作者们在国际上屡获大奖，多部作品登上国际舞台。

进入21世纪，中国的经典原创歌剧不断推出，国家大剧院上演的原创歌剧《长征》《这里的黎明静悄悄》《冰山上的来客》，中央歌剧院原创的《我的母亲叫太行》《北川兰辉》，中国歌剧舞剧院的《青春之歌》《号角》等主旋律题材歌剧作品陆续上演。这类作品秉承着现实主义创作理念，结合歌剧艺术创作规律，着重把握重大题材故事与舞台戏剧冲突的相互融合，使得歌剧作为“高雅艺术”在承担着提高观众审美水平的同时，持续发挥着弘扬主旋律精神的重要作用。

中国歌剧的发展经历了长期的探索及蜕变，歌剧发展多样化一直是创作者们追寻的目标。当前，应更加努力开拓创新，创作出更多彰显中华民族美学精神的歌剧作品，推动中国特色的歌剧艺术更加繁荣发展，走向世界，走向未来。



“美国鬼子又没有三头六臂，我们把纸老虎当真老虎打就是了”，将入朝鲜战场，面对志愿军中一定程度上存在对美国军队技术、战备等优势而产生的顾虑，吴信泉如是鼓舞道。在他的带领下，中国人民志愿军第39军打响入朝与美军作战的第一枪，经过浴血奋战成功重创美军“王牌”——骑兵第一师，成为朝鲜战场上扒下美军“虎皮”的猛将。

吴信泉1912年出生于湖南省平江县一个普通的农民家庭，1930年参加中国工农红军，同年加入中国共产党。在革命生涯中，他展现出杰出的军事指挥才能和政治工作能力，是难得的军政兼备的将才。1934年10月长征开始时，他担任彭德怀统率的红三军团的执行部长，负责红三军团的后卫重任。在抗日战争中，吴信泉率部突破敌伪的包围圈，参加苏北抗日根据地的创建工作，后参与领导了淮海军民粉碎日伪军7000余人的大“扫荡”，并协助刘震指挥了高杨战役，以及著名的阜宁战役，两淮战役，基本肃清苏北的敌伪势力。在解放战争中，参与指挥了温家台攻坚战，全歼国民党精锐新五师，在辽沈战役后挥师入关参加平津战役，接着南下参加渡江战役、衡宝战役、柳州战役、南宁战役，从北打到南，立下了赫赫战功。

吴信泉历任红军连政治指导员、八路军第115师第344旅团政治处主任、新四军第3师第8旅政治委员、淮海军分区司令员兼政治委员和地委书记等职，拥有非常丰富的政治工作经验，并将政治工作放在治军领军的重要位置。对于政治工作的规律，他认为，“战斗、巩固扩大部队、部队纪律，三者是部队政治工作的中心任务。三者的联系是政治工作的规律，是政治工作中心的中心。其他如军事技术的提高，供给卫生工作的建设，也都是围绕战斗胜利”。提出政治工作要有重点、有中心。同时，他认为在战斗中“人力是主要的，人不但要有技术而主要是靠政治觉悟。政治觉悟就要靠平时政治教育与战前的动员工作”。在敌方技术等方面占有优势时，更要“靠政治工作来保证战斗的胜利”。此外，在吴信泉的提议和主持下，淮海军分区开展创造模范兵团运动，评选出大批优秀的积极分子和模范单位，大大提升了部队的战斗作风、密切了军民关系，巩固了根据地建设。

1950年6月朝鲜战争爆发，10月中国人民志愿军雄赳起、气昂昂，跨过鸭绿江，进行抗美援朝、保家卫国的战争。入朝前，吴信泉操着湖南口音掷地有声道：“怕这怕那，怕个熊！美国鬼子又没有三头六臂，我们把纸老虎当真老虎打就是了，入朝作战，打他个人仰马翻，给全世界人民看看”，全军上下无不备受鼓舞。随后，志愿军司令部急令第39军军长吴信泉率部火速赶往云山，阻击南朝鲜军第1师的北上。10月29日，吴信泉率部赶到云山城外，对云山的南朝鲜军第1师构成了三面包围，准备与第40军第119师共同拿下对方。10月31日，创建干美国独立战争时期的“开国元勋师”——美第1骑兵师先头部队第8骑兵团进入云山，接替南朝鲜军第1师的防守，美军主力则进至云山以南的龙山洞。11月1日，为防止美军北上增援，吴信泉马上派第343团南下，赶到龙山洞至云山的公路上构筑阵地，阻击敌军。为防止被包围，美军向我军阵地发起了轮番进攻。双方激战到黄昏时分，第343团的首战告捷，并开创我军一个连全歼美军一个连的纪录。

11月1日下午5点，随着吴信泉的一声令下，“刀出鞘、弹上膛”的第39军提前发起总攻。116师从正面攻击，115师和117师从两翼实施包抄迂回，断敌退路，截敌增援。吴信泉以“围点打援”战术，打得敌军措手不及，先乱了阵脚。经过两天三夜的血战，我第39军重创敌人，毙、伤、俘美军1800余人。其中，美第8骑兵团第3营全部被歼。11月6日，美陆军被迫撤销第8骑兵团第3营番号。

把纸老虎当真老虎打

□ 唐宝全

彭德怀由衷地感叹道，美军骑1师从未吃过败仗，如今败在我们39军的手下了！吴信泉领导的第39军实现了当时“打虎”的豪言。此后，在他的带领下第39军以其骁勇善战，在朝鲜战场上多次重创美军，并创造了一次俘虏美军最多的纪录，为抗美援朝战争取得最后胜利作出了重要贡献。

吴信泉将军是一位战场上的虎将，更是位忠诚于信仰的革命者。他在生活中严于律己、培育了良好的家风。吴信泉夫妻共有12个子女，他对后人严格要求，决不允许孩子借自己的名号谋取私利。在遗言中，他嘱咐道：“没有共产党，就没有我吴信泉，也没有我们全家……我希望我的孩子们坚定共产主义信念，永远跟党走，坚持走社会主义道路。”在这种革命风骨的影响下，12位子女中多人参军，并且在各自领域都作出了一定的贡献，成为有益于人民的人。

“打虎”将军在生活中亦有侠骨柔情，儿女们在接受严格教育的同时，更能感受到老父亲的关爱和温暖。吴信泉恪守勤俭节约的生活方式，在成为军队中的高级将领后依然如此。由于孩子众多，一家人的生活相对拮据，1955年改薪金制后，学校不再配发校服，为了节省开支，吴信泉建议妻子买一台缝纫机，参加缝纫学习班，在家中为孩子做衣服。由于布料开支太大，吴信泉和妻子就用报废的降落伞给孩子做衣服，白色布给男孩子做衬衣，用金黄色布给重阳、淮阳、新阳3个女孩子各做了一件连衣裙。吴信泉也很关心孩子们的兴趣爱好，注重丰富孩子们的健康生活，他带领自家的6个儿子组成篮球队，号称“吴家军”，他在场外指导，率“吴家军”在部队里取得了不错的“战绩”。

每到放寒暑假，吴信泉都会与妻子一起开家庭会议，认真查看每一个孩子的成绩，表扬被评为“三好学生”的孩子，但对成绩差一点的孩子也不给太多压力，并同学校的老师一起给予帮助。在学习成绩之外，还注重孩子们的道德修养，12个孩子从生活细节做起，从来没有因为吃东西而争吵过，每次吃饭都会等父母一起动筷子，尊重长辈、知礼而行始终贯穿于他们的成长。临终时，将军立下遗嘱：“我希望我家第二代对第三代严格要求，做有益于人民的人。人在世上总要做一番事业。古语说：人过留名，雁过留声。不管在什么社会，不劳动者不得食。”吴信泉以身作则，把一生献给了革命和建设事业，为后世树清正家风，为国家养浩然之气。

红色记忆

冬天从腌菜开始

□ 赵自力

立冬刚过，趁着晴好天气，家家户户户洗坛腌菜，老家的冬天开始了。在种粮为主的农家，不管菜地多么金贵，每个秋季少不了冬菜的一席之地。那冬菜茂盛个高，整整齐齐的样子煞是喜人。“砍冬菜咯！”灿烂的阳光里，常有农人们吆喝着拿着镰刀去菜园。冬菜不用手掰，直接拿刀去砍，就像砍柴一样。刚砍的冬菜需要晒上几天，然后挑到河里洗净，回家就可以腌制了。将冬菜放到坛子里，铺上一层冬菜，撒上一层盐，再接着铺冬菜，这是最常见的方式。最后压上几块圆形的石头，盖上盖子就大功告成了。母亲腌的冬菜呈好看的黄颜色，叶子嫩嫩的软软的，茎干特别有嚼劲。如果用咸冬菜和肉末炒米饭，味道再好不过了。

立冬一过，萝卜就可以食用了。这个时节的萝卜我们叫它小萝卜，个头小、水分足，萝卜缨子特别脆嫩。

母亲是个勤俭的人，生怕浪费了食物，就把洗净的小萝卜整个儿地压在小坛子里，夹杂着盐、红辣椒和蒜瓣。半个月就可以出坛，咸萝卜酸酸的，脆脆的，带着辣味和蒜香，特别下饭。萝卜缨子晒几天太阳后，也可以像腌冬菜一样做成菜，味道也很好。冬吃萝卜夏吃姜，在老家的冬天，萝卜管你吃个够。收获小萝卜过后，大萝卜开始登场了。新鲜的大白萝卜和心里美（一种红心萝卜）都不错，大萝卜可以炖着吃、炒丝吃，老人讲吃大萝卜降火消食，好处多多。这时，几乎每家都要腌大个儿咸萝卜了。圆头圆脑的大萝卜被洗净后，切成块状或是条状，再晒干，就可以下缸腌制了。父亲喜欢喝点白酒，他说最下酒的菜就要数咸萝卜了。记得上大学那几年，总是惦记着老家的咸萝卜，寒假一回家第一件事，就是到厨房碗柜里抓几块咸萝卜嚼嚼，特别解馋呢。

“腌完萝卜腌豆豉”，这是我们那里的俗语，意思是萝卜都下缸腌制了，再腌点蝇眉豉才好。老乡们总是那么勤劳，尽最大可能把蔬菜的保存时间延长，舍不得浪费一点点。于是，一把把蝇眉豆被摘下来，同样是晒几天，去掉一些水分，和粗盐、辣椒、生姜一起下缸，用大石头压住。要不了一个月，脆生生的咸蝇眉豆就出缸了。捞起一把炒一盘，夹一筷子清香可口，足以慰藉味蕾。

老家的冬天从腌咸菜开始，每年母亲都会快递给我一瓶瓶咸萝卜，或者是咸蝇眉豆。在外工作多年，最思念老家的咸菜了，每吃一口都有家的味道。

