

致良知的修身价值

□ 夏 海

致良知是王阳明全部思想的结晶，“吾平生讲学，只是‘致良知’三字”。在王阳明看来，良知是天理，“天理在人心，亘古亘今，无有终始。天理即是良知”。良知更是人心，或曰心之本体，“良知者，心之本体，即前所谓恒照者也。心之本体，无起无不起，虽妄念之发，而良知未尝不在”。致良知是良心的彰显和善性的扩充，而不是知识的积累和增益，“致知云者，非若后儒所谓充广其知识之谓也，致吾心之良知焉耳”。对于人生而言，致良知就是修身，修身既要有本体，又要有功夫，既要在心上用功，又要在事上磨炼。

致良知的前提是良知

良知是本体，没有良知，致良知无从谈起，也失去了目标。孟子是良知概念始作俑者，他以孩童自然而然爱父母、敬兄长为例，说明“人之所不学而能者，其良能也；所不虑而知者，其良知也”。王阳明是良知的拥趸，认为良知是先天内在于人的善性和道德之心，“心自然会知，见父自然知孝，见兄自然知悌，见孺子入井自然知恻隐，此便是良知，不假外求。若良知之发，更无私意障碍，即所谓‘充其恻隐之心，而仁不可胜用矣’”。在《孟子》一书中，良知概念只出现过一次，并没有展开和论证，而王阳明则充分论证和发挥良知的意义。王阳明认为：“良知是天理之昭明灵觉处。”昭明灵觉意指良知与心、性、灵合而为一，“知是理之灵处。就其主宰处说，便谓之心；就其禀赋处说，便谓之性；孩提之童，无不知爱其亲，无不知敬其兄，只是这个灵能不为私欲遮隔，充拓得尽，便完完是他本体，便与天地合德”。王阳明的良知具有本体和形上意义，即良知是天地的本原，没有良知，就

没有天地。“良知是造化的精灵。这些精灵，生天生地，成鬼成帝，皆从此出，真是与物无对。人若复得他完全全，无少亏欠，自不觉手舞足蹈，不知天地间更有何乐可代？”王阳明在与弟子钱德洪讨论中指出：“良知本体原来无有，本体只是太虚。太虚之中，日月星辰，风雨露雷，阴霾氤气，何物不有？而又何一物得为太虚之障？人心本体亦复如是。太虚无形，一过而化，亦何费纤毫气力？德洪功夫须要如此，便是合得本体功夫。”

更重要的是，王阳明把良知理解为是非之心，使得致良知不仅有了本体意义，而且有了认识价值；不仅有了目标，而且有了价值判断。王阳明认为，是非之心任何人都是具备的，古往今来都是相通的，“是非之心，不虑而知，不学而能，所谓‘良知’也。良知之在人心，无间于圣愚，天下古今之所同也”。有了是非之心，就有了辨别善恶的标准，利于立身处世，应对人生和社会的种种问题，“良知只是个是非之心，是非只是个好恶。只好恶就尽了是非，只是非就尽了万事万变”。有了是非之心，就有了修身尺度和人生指南，“尔那一点良知，是尔自家底准则。尔意念着处，他是便知是，非便知非，更瞒他一些不得。良知原是完完全全的，是的还他是，非的还他非，是非只依着他，更无有不是处。这良知还是你的明师”。

致良知的关键是诚意

诚意就是在心上用功，始终保持心灵的纯静，“如明镜然，全体莹彻，略无纤尘染著”。王阳明是在批评朱熹过程中突出诚意的地位和作用，“明诚相生，是故良知常觉常照。常觉常照，则如明镜之悬，而物

之来者自不能遁其妍媸矣”。朱熹区别心与理，所以要求先格事物之理，然后获得天理，“所谓致知在格物者，言欲致吾之知，在即物而穷其理也”。在事物之理升华为天理的过程中，朱熹强调敬的作用，“人能存得敬，则吾心湛然，天理粲然，无一分着力处，亦无一分不着力处”。王阳明是心与理合一，所以不同意割裂心与理、物理与天理的联系，认为诚意能使心与理、物理与天理合一；批评朱熹的《大学》新本是“先去穷格事物之理，即茫茫荡荡都无着落处，须用添个‘敬’字，方才牵扯得向心上来，然终是没根源。若须用添个敬字，缘何孔门倒将一个最紧要的字落了，直待千余年后要人来补出？正谓以诚意为主，即不须添敬字。”所以提出个“诚意”来说，“正是学问的大头脑处。”王阳明以孝心与行孝的关系进一步说明诚意的重要性，凸显了主体选择道德行为的主动性和自觉性，“此心若无人欲，纯是天理，是个诚于孝亲的心，冬时自然思量父母的寒，便自要求个温的道理；夏时自然思量父母的热，便自要求个清的道理。这都是那诚孝的心发出来的条件。却是须有这诚孝的心，然后有这条件发出来”。

王阳明所谓的诚意，就是正心的功夫，“然至善者，心之本体也。心有本体那有不善？如今要正心，本体上何处用得功？必就心之发动处才可着力也。心之发动不能无不善，故须就此处着力，便是在‘诚意’”。诚意是要避免功利之心，纯乎天理之心，“所以谓之圣，只论精一，不多寡。只要此心纯乎天理处同，便同谓之圣。若是力量气魄，如何尽多得？后儒只在分两上较量，所以流入功利。若除去了比较分两的心，各人尽着自己力量精神，只在此心纯天理上用功，即人人自有，个个圆成。便

能大以成大，小以成小，不假外慕，无不具足。此便是实实落落明善诚身的事”。诚意还是致知的过程，推行和扩充良知，“今欲别善恶以诚其意，惟在致其良知之所知焉尔。何则？意念之发，吾心之良知既知其为善矣，使其不能诚有好以好之”；“今于良知之善恶者，无不诚好而诚恶之，则不欺其良知而意可诚也已”。

致良知的途径是知行合一

“某尝说知是行的主意，行是知的功夫；知是行之始，行是知之成。若会得时，只说一个知，已自有行在。只说一个行，已自有知在。”知行合一就是要在事上磨炼，而不是单纯的冥思苦想和闭门修身养性，“人须在事上磨，方立得住，方能‘静亦定，动亦定’”。知行合一是从源头上消除恶念，鼓励善行。“破山中贼易，破心中贼难”，这说明在道德实践中，善的知比善的行更重要，恶的念头比恶的行为更加卑劣。王阳明主张知行合一，就是因为知行分离，容易使人轻视知而重视行，不注意从思想上克服不善的念头，最终导致了恶的行为，“今人学问，只因知行分作两件，故有一念发动，虽是不善，然却未曾行，便不去禁止”。知行合一，就是要在思想源头上树立善的理念，尤其是一念发动时就要为善去恶，“我今说个知行合一，正要人晓得，一念发动处便即是行了。发动处有不善，就将这不善的念克倒了，须要彻根彻底，不使那一念不善潜伏在胸中。此是我立言宗旨”。

知行合一，就是要坚持儒家的常道和践行仁义礼智信。“通人物，达四海，塞天地，亘古今，无有乎弗具，无有乎弗同，无有乎或变者也，

是常道也。其应乎感也，则为惻隐，为羞恶，为辞让，为是非；其见于事也，则为父子之亲，为君臣之义，为夫妇之别，为长幼之序，为朋友之信。是惻隐也，羞恶也，辞让也，是非也；是亲也，义也，序也，别也，信也，一也。皆所谓心也、性也、命也。”知行合一，就是要把人的本心和善性推而广之，惠及他人和社会，“所谓致知格物者，致吾心之良知于事事物物也。吾心之良知即所谓天理也。致吾心之良知之天理于事事物物，则事事物物皆得其理也。致吾心之良知者，致知也。事事物物皆得其理者，格物也。是合心与理而为一者也”。

王阳明强调，在“致吾心之良知于事事物物”的过程中，必须紧密联系社会生活，结合人生实践。知行合一，不能舍弃人伦事物，“使其未尝外人伦，遗事物，而专以存心养性为事，则固圣门精一之学也”。知行合一，不能离开日常生活，“盖日用之间，见闻酬酢，虽千头万绪，莫非良知之发用流行，除却见闻酬酢，亦无良知可致矣”。知行合一，不能回避人心险恶，“不逆、不随而为人所欺者，尚亦不失为善。但不如能致其良知而自然先觉者之尤为贤耳”。

王阳明诗云：“肯信良知原不昧，从他外物岂能撓？老夫今夜狂歌发，化作钧天满太清。”致良知充满着善意和理性的光芒，给了王阳明信心和力量，造就了王阳明的辉煌人生。



“12日下午，习近平来到潮州市考察。位于潮州古城东门外的广济桥始建于南宋年间，横跨韩江两岸，风格独特，集梁桥、浮桥、拱桥于一体，被誉为‘世界上最早的启闭式桥梁’。习近平沿桥步行，察看桥亭、浮桥，眺望韩江两岸风貌，了解桥梁历史文化特色，听取广济桥修复保护情况介绍。习近平强调，广济桥历史上几经重建和修缮，凝聚了不同时期劳动人民的匠心和智慧，具有重要的历史、科学、艺术价值，是潮州历史文化的重要标志。要珍惜和保护好这份宝贵的历史文化遗产，不能搞过度修缮、过度开发，尽可能保留历史原貌。要抓好韩江流域综合治理，让韩江秀水长清。”

这段文字是习近平总书记在广东考察时新华社新闻报道中的一段。这座著名的广济桥再次因总书记的到访而为天下人所知。

因桥而胜

“到潮不到桥，枉费走一遭”。到潮州不到广济桥，是重大遗憾。“湘江春晓水迢迢，十八梭船锁画桥。激石雪飞梁上冒，惊涛声彻海门潮。鸪洲涨起翻桃浪，鹄渚烟深濯柳条。一带长虹三月好，浮槎几拟到云霄。”清乾隆进士郑兰枝在“潮州八景”诗中，描绘潮州广济桥绝美风光的动人诗句，至今流传。

广济桥建于800多年前，是南宋时期的潮州名桥。位于潮州东门外，横跨韩江两岸，被著名桥梁专家茅以升誉为“世界上最早的启闭式桥梁”，与赵州桥、洛阳桥、卢沟桥齐名，并称四大古桥。每一个桥墩距今都有几百年历史。从宋代建成第一个桥墩，到形成“十八梭船廿四洲”格局，前后延续300多年。广济桥建造汇众人之智，聚众人之力，合众人之财，谋众人之福。“广济百粤之民”，是为“广济”桥名由来。

因桥而便

广济桥机动可变的桥体，于人方便，于商有利。通过艄板牵引，江面上的浮船遇大型船只通行时，有序让出江心水道。待大型船只通行后，再重新合龙连为一体，成为一座浮桥。史载：广济桥，俗称湘子桥，宋乾道七年（1171年）太守曾江创建，初为浮桥，由86只巨船联结而成始名“康济桥”。淳熙元年（1174年）浮桥被洪水冲垮，太守常伟重修之，并创杰阁于西岸，开始了西岸桥墩的建筑，至



□ 于佩丽

广济桥，潮州历史文化的标志

绍熙五年（1194年）历时54年，朱江、王正功、丁允元、孙叔谨等太守相继增筑，完成了10个桥墩的建造。其中又以淳熙十六年（1189年）太守丁允元建造的规模最大、功绩最著而改称西桥为“丁公桥”。绍熙五年（1194年），太守沈宗禹“醵石东岸”，筑“盖秀亭”，并称东桥为“济川桥”。随后，太守陈宏规、林骠、林会相继增筑。至开禧二年（1206年）历时12年，建成桥墩13座。东西桥建起来后，中间仍以浮舟联结之，形成了梁桥与浮桥相结合的基本格局。宋末至元代，广济桥又有诸多兴废，明宣德十年（1435年），知府王源主持了规模空前的“迭石重修”，竣工后“西岸为十墩九洞，计长四十九丈五尺；东岸为十三墩十二洞，计长八十六丈；中空二十七丈三尺，造舟二十有四为浮桥”，并于桥上“立亭屋百二十六间”，更名为“广济桥”。正德八年（1513年），知府谭纶又增一墩，减浮船6只，遂成“十八梭船廿四洲”的独特风格。清雍正二年（1724年），知府张自谦修广济桥，并铸牲牛2只，分置西桥第8墩和东桥第12墩，意在“镇桥御水”。道光二十二年（1842年）洪水，东墩牲牛坠入江中。故有民谣：“潮州湘桥好风流，十八梭船二十四洲，二十四楼台二十四样，二只牲牛一只溜。”

个。茶楼酒肆，市铺林立，有唱戏的、算命的、担菜的、担鱼担肉贩卖的，还有耍猴子的、凭栏远眺的……不一而足。“一里长桥一里市”，宛如《清明上河图》活画，被刻进潮州木雕《湘子桥图》。因建桥广聚智慧、广集人力，民心相通，民居而安。当地生产火热、文化繁盛。令潮州成为自古繁华、安逸之地。黄发垂髫偏东一隅，碧海仙山，另有一番世外桃源况味。

因桥而坚

潮州工匠们克服重重困难，在湍急的韩江水中，修筑广济桥，历经300载风霜雨雪，从东西两岸以愚公移山的精神，锲而不舍，向江心顽强推进。历代潮州人呕心沥血、前仆后继，几年甚至几十年增加一个桥墩，以如此智慧、如此心血营建的广济桥，也体现了潮州人坚忍不拔的性格。历史上的广济桥也历尽磨难，或饱受雷轰电击不倒，或久经浪喷沙蚀不毁。屡败屡建，屡建屡成。桥与人都百折不挠、奋发有为。潮州人“逢山开道、遇水架桥”的精神气贯长

虹，为广济桥注入灵魂。潮州人的豪情万丈与广济桥的刚柔并济融为一体，互相见证。广济桥成为潮州人的文化图腾，成为连接古代先贤自强不息精神和后人继往开来品格的丰碑，成为古老农耕生活和现代科技文明水乳交融的纽带，更成为现代潮州的文化新地标。

因桥而巧

广济桥在中国乃至世界造桥史上，都占有重要的一席之地。梁舟结合的格局，使广济桥形成独特的三大特点：“十八梭船二十四洲”。桥由东、西两段的24座桥墩和中间的18梭船连接而成，浮桥可开可合，结构奇特。集梁桥、拱桥、浮桥于一体，成为我国桥梁史上的孤例；“二十四楼台二十四样”，在桥墩上建筑起形式各异、用途各别的24座楼台亭阁，重垣联阁，济美联芳；“一里长桥一里市”，广济桥对河道的自由开合，方便当地百姓通行和大型船只、洪峰自由通过。船舶逆韩江而上，直达内陆各地，使广济桥乃至潮州成为重要的商贸枢纽，奠定今天潮州商贸格局。

因桥而灵

这座充满神奇的大，充满建造的神话传说，为潮州增添了灵动的趣味。因造桥艰难，在古代生产力落后的情况下，在大江上建造这样的大桥，难度超乎人们想象。潮州民间流传着许多“仙佛造桥”的传说，以助人力一毕其功。据说，“文起八代之

衰”的韩愈被贬潮州，常登东山门即今天的笔架山游玩。韩愈深感受江之苦，便请他的侄孙韩湘子和广济和尚一起造桥。韩湘子造东面一段桥，请八仙来帮忙。韩湘子亲自去凤凰山取石，把石头都变成黑猪，一路赶来，但最后一群猪刚赶到风南时，给一个孕妇识破，怪叫起来：石头怎会走路！一句话泄漏了天机，石头再也赶不动了，因此韩湘子负责的东面那最后几墩没有修起来。广济和尚造西南一段桥，也请来十八罗汉帮忙。他亲自去桑浦山开取石头，把石头点化成一群乌羊，一路赶来。但当最后一群乌羊赶到半路时，碰到当地一个恶霸地主，存心想夺取这些羊，便说：“你这和尚哪来的羊呀！分明是我家的。”广济和尚被纠缠得不耐烦，便说：“既然是你家的羊，便赶到你田里去罢！”地主把羊一齐赶到他自己的田里去，却变成一座座乌石山，把地主的良田压掉了。相传这就是浮洋乌洋山的由来。因此，最后一批黑猪，乌羊没有及时赶来，中间一段桥便没法修拢。怎么办？天又快亮了。八仙中何仙姑只好将手中的莲花瓣抛向江心化成18条梭船；广济和尚一见，立即抛下禅杖，化成一根大藤，把18只大船拴住，成为浮桥。人们为纪念仙佛合力造桥的功德，便把此桥既称为“湘子桥”，又叫“广济桥”。

因桥而美

广济桥上有对联“三峰桥畔睥空，一塔云边作笔”。24座桥亭至今悬挂黑底金字匾额，上书“凌霄”“冰

壶”“小蓬莱”“青霞”……，展现四时光影变幻，万般美景叠出盛况。“潮州暮春三月，桃花水汛，韩江水涨，河面增阔，十八梭船的涨落随潮水浮沉升降与桥东西墩连成一线，恰似长龙卧波活现”的“湘桥春涨”绝美画卷，令人心驰神往。在广济桥上展望韩江江面，但见韩水上游，轻舟点点，随波飞驰；中游东岸笔峰耸翠，晴波潋滟；下游凤凰山桃花盛开，景致迷人，如诗如画。

因桥思变

随着历史的变迁，广济桥几经修筑。1958年对全桥进行加固维修，并拆除18梭船，改建为三孔钢桁架及两处高桩承台式桥梁。1976年又一次进行扩建成现状。1988年3月，广济桥被国务院公布为全国重点文物保护单位。2003年，潮州市政府对广济桥全面修缮，潮州侨乡侨胞慷慨解囊，令广济桥恢复原先风貌。如今，广济桥与时俱进，已一跃成为粤东旅游的一大文旅品牌。

韩山依依，韩江脉脉。文韵氤氲，广济永存。一脉相承的广济桥精神气度，已融入岭南文化精髓，滋养博大精深的中华文化。正与世界文明交流互鉴，海纳百川，兼容并蓄，深厚积淀，光辉日新。

