

善于运用唯物辩证法认识 and 解决社会矛盾

——重温毛泽东《关于正确处理人民内部矛盾的问题》

□ 何忠国

1957年,《人民日报》发表了《关于正确处理人民内部矛盾的问题》一文,这是毛泽东在社会主义时期最重要的著作之一,其运用唯物辩证法深入分析社会主义社会的基本矛盾,把正确区分和处理人民内部矛盾作为国家政治生活的主题,深刻阐释了社会主义建设中的一系列重大矛盾问题,创造性地提出了关于正确处理人民内部矛盾的科學理论,为我国社会主义事业顺利发展发挥了重要作用。重读这一经典著作对于正确认识新时代我国社会矛盾的变化,坚持运用唯物辩证法处理社会矛盾,在新的历史起点上推进社会治理现代化具有重要理论意义和实践价值。

对待社会矛盾要坚持实事求是的态度

矛盾是普遍存在的,社会主义社会也存在矛盾。新中国成立初期,我国社会发展进入新的历史阶段,党领导人民开展社会主义建设并取得重大成就。但是,由于我国社会主义制度还刚刚建立,还未完全巩固,社会主义建设面临的形势错综复杂,新矛盾、新问题层出不穷。如何引导人们认识社会主义社会中的矛盾,并且采取正确的方法处理各种矛盾就显得格外重要。毛泽东指出,矛盾是普遍存在的,社会主义社会也充满着矛盾,正是这些矛盾推动社会主义社会不断向前发展,社会主义社会的基本矛盾仍然是生产关系和生产力之间的矛盾、上层建筑和经济基础之间的矛盾,但是它们与旧社会存在的基本矛盾具有根本不同的性质和情况,它们的特点是既相适应,又相矛盾。它们可以通过社会主义制度本身的自我调整和自我完善不断得到解决。毛泽东第一次提出社会主义社会还存在着矛盾,矛盾是社会主义发展的动力。他指出:“许多人不敢公开承认我国人民内部还存在着矛盾,正是这些矛盾推动着我们的社会向前发展。许多人也不承认社会主义社会还有矛盾,因而使得他们在社会矛盾面前缩手缩脚,处于被动地位;不懂得在不断地正确处理 and 解决矛盾的过程中,将会使社会主义社会内部的统一和团结日益巩固。”

矛盾不断出现,又不断解决,就是事物发展的辩证规律。为什么要提出正确处理人民内部矛盾的问题呢?这是因为社会矛盾总是不断发展变化的,如果不能正确认识和及时解决矛盾,就会阻碍社会正常发展。毛泽东着力强调:“在社会主义事业中,要想

不经过艰难曲折,不付出极大努力,总是一帆风顺,容易得到成功,这种想法,只是幻想。”从国际上看,1956年2月,苏共二十大全盘否定斯大林后,东欧一些社会主义国家出现了动荡不安的气氛。同年,又先后发生了波兰和匈牙利事件,在当时的社会主义阵营内引起巨大震动。从国内看,从1956年下半年到1957年初,由于社会主义改造的急速完成带来的深刻变化,以及党在工作中的某些问题,使得经济和社会生活中出现了某些紧张状况。一些城市出现粮食和日用品供应短缺,一些农村发生农民闹社、退社风潮,一些学生、工人、复员转业军人在升学、就业和安置等方面遇到困难。毛泽东指出,社会主义社会的敌我矛盾还客观存在,但将越来越少,而大量的矛盾是人民内部矛盾。因此,我们必须把正确区分 and 处理人民内部矛盾当作国家政治生活的主题。

全面辩证地认识 and 分析社会矛盾

注意区分两类不同性质的矛盾。在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》中,毛泽东开宗明义指出,在我们的面前有两类社会矛盾,这就是敌我之间的矛盾和人民内部的矛盾。这是性质完全不同的两类矛盾。为了正确地认识敌我之间和人民内部这两类不同的矛盾应该首先弄清楚什么是人民,什么是敌人。他运用历史唯物主义和辩证唯物主义的观点,深入分析了“人民”和“敌人”的内涵。他认为,人民这个概念在不同的国家和各个国家的不同的历史时期,有着不同的内容。在现阶段,在建设社会主义的时期,一切赞成、拥护和参加社会主义建设事业的阶级、阶层和社会集团,都属于人民的范围;一切反抗社会主义革命和敌视、破坏社会主义建设的社会势力和社会集团,都是人民的敌人。敌我之间和人民内部这两类矛盾的性质不同,前者是分清敌我的问题,后者是分清是非的问题。

不但要看到事物的正面,也要看到它的反面。社会矛盾的存在并不都是有害的,对待社会矛盾问题,要坚持一分为二地看。毛泽东指出,我们必须学会全面地看问题,不但要看到事物的正面,也要看到它的反面。在一定的条件下,坏的东西可以引出好的结果,好的东西也可以引出坏的结果。正确的东西总是在同错误的东西作斗争的过程中发展起来的。真的、善的、美的东西总是在同假的、恶的、丑的东西相比较而存在,相斗争

而发展的。当着某一种错误的东西被人类普遍地抛弃,某一种真理被人类普遍地接受的时候,更加新的真理又在新同的错误意见作斗争。这种斗争永远不会完结。这是真理发展的规律,也是马克思主义发展的规律。

处理人民内部矛盾的根本原则就是要有利于调动各个方面的积极性。人民内部的矛盾,是在人民利益根本一致的基础上的矛盾。在一般的情况下,人民内部的矛盾不是对抗性的。但是如果处理得不适当,或者失去警觉,麻痹大意,也可能发生对抗。毛泽东指出,过去为了结束帝国主义、封建主义和官僚资本主义的统治,为了人民民主革命的胜利,我们就实行了调动一切积极因素的方针。现在为了进行社会主义革命,建设社会主义国家,同样也实行这个方针。为此,他提出:“调动一切积极因素,团结一切可能团结的人,并且尽可能地消积极因素转变为积极因素,为建设社会主义社会这个伟大的事业服务。”

正确处理社会矛盾必须采取科学的方法

坚持用不同方法解决不同性质的矛盾。矛盾可以分为两类,一类是对抗性的矛盾,另一类是非对抗性的矛盾。因此,处理矛盾的方法也有两种。处理对抗性的矛盾是一种方法,而处理非对抗性的矛盾又是另外一种方法。人民内部矛盾的一个根本特征就是它的非对抗性,是在总的目标与指导思想一致的前提下,具体利益分配与思想认识上的差异与分歧。这是它同对抗性阶级矛盾的本质区别。正是因为存在这种区别,在处理与解决人民内部矛盾时,就要采取不同的方法。毛泽东在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》中,用较大篇幅阐述处理人民内部矛盾的方法。他指出,敌我矛盾是对抗性的矛盾,必须用强迫的及专政的方法解决;而人民内部矛盾就是广大人民群众在根本利益一致的基础上的矛盾,是非对抗性矛盾,只能用民主的、说服教育的方法去解决。

“团结—批评—团结”是解决人民内部矛盾的一个正确的方法。对待人民内部的思想问题,对待精神世界的问题,用简单的方法去处理,不但不收效,而且非常有害。因此,要发挥思想政治工作在处理人民内部矛盾中的作用。毛泽东在1950年6月中国人民政治协商会议第一届全国委员会第二次会议上的讲话中指出:“对人民说来则与此相反,不是用强迫的方

法,而是用民主的方法,就是说必须让他们参与政治活动,不是强迫他们做这样做那样,而是用民主的方法向他们进行教育和说服的工作。这种教育工作是人民内部的自我教育工作,批评和自我批评的方法就是自我教育的基本方法。”我们应该批评各种各样的错误思想,但是这种批评不应当是教条主义的,不应当用形而上学方法,应当力求用辩证方法,要有科学的分析,要有充分的说服力。只有这样,才能真正发展正确的意见,克服错误的意见,才能真正解决问题。毛泽东把解决人民内部矛盾的民主方法具体化为一个公式,即“团结—批评—团结”,就是从团结的愿望出发,经过批评或者斗争,分清是非,在新的基础上达到新的团结。

从对全体人民的统筹兼顾这个观点出发。毛泽东认为,任何矛盾不但应当解决,也是完全可以解决的。解决各种矛盾最重要就是运用统筹兼顾的方法,最大限度地照顾到各方面的利益。他强调,我们的方针是统筹兼顾、适当安排。无论粮食问题,灾荒问题,就业问题,教育问题,知识分子问题,各种爱国力量的统一战线问题,少数民族问题,以及其他各项问题,都要从对全体人民的统筹兼顾这个观点出发,就当时当地的实际可能条件,同各方面的人协商,作出各种适当的安排。在经济方面,实行监督国家、集体、个人三者利益的方针;在思想领域,实行“团结—批评—团结”的方针;在与民主党派的关系上,实行“长期共存、互相监督”的方针;在民族关系上,既要克服大汉族主义,也要克服地方民族主义;在科学文化艺术方面,实行“百花齐放、百家争鸣”的方针。

坚持从我国社会实际状况出发,深刻认识和把握社会矛盾的特点、规律,探索完善解决矛盾的正确途径和有效机制,在诸多社会矛盾和发展全局中敏锐地抓住主要矛盾,并自觉围绕主要矛盾部署党和国家全局工作,是我们党运用马克思主义唯物辩证法分析解决中国革命、建设、改革和发展具体问题的一条成功经验。在新的形势下,领导干部要学习掌握唯物辩证法的根本方法,善于运用唯物辩证法认识和解决各种社会矛盾。

重读经典

学不泥古 自成一家

——郑板桥的治学之道

□ 马永鹏



光阴,毫无一得。所以,郑板桥极不赞成追求“过目不忘”和“过目成诵”式的读书方法。在他看来,“读书以过目成诵为能,最是不济事”,虽然“过目”的很多,但“留心”的却很少,“眼中了了,心下匆匆,方寸无多”,如走马观花,一眼就过,只知其表而不知其里,终究是所获不多。

读书如尝美食,质之高下,味之精粗,必须经过一番咀嚼功夫,然后才能知其质味,辨其美恶。郑板桥强调,“读书以字字咀嚼,潜心探讨,不放一字一句含糊过去为上”,切忌浅尝辄止。读书如是,习画亦如是,厚积才能薄发,“必极工而后能写意”。

“不泥古法、不执己见”的创新精神。读书既要 from 实在研索,求解古人真义,同时也要自树其帜,自出眼孔。郑板桥反对对假思索地照搬照抄前人的东西。在他看来,无论是读书治学,还是写字习画,“虽云不悖于古,亦不可信古太过”。信古太过,便要受古人之欺;泥古太过,就要为古人所缚。所以,读书学习要有向古人发“难”的勇气,要怀古、疑古、不

泥古。他还强调,“读书要有特识”,既不能为书本所困,亦不能被前人所惑,而是要独立思考,探微索隐,有所发明,否则只能是“依样葫芦,无有是处”。但自树其帜不等于一味地标新立异,而是要实事求是,合乎情理,“特识又不外乎至情至理,歪扭乱窜,无有是处”。

郑板桥习画,不宗一家,既学习时人,也远追古人,凡合乎己意者,无论其声名如何,只要是风格独具,皆能心摹手追,习之不辍。郑板桥学习他人有两大原则:一是突出重点,专画兰竹;二是突出特点,灵活变化。他学习石涛,不求其全,专画兰竹,“彼务博,我务专,安见专之不如博乎”,所以能在兰竹上胜过石涛。郑板桥亦有诗云:“十分学七要抛三,各有灵苗各自探。当面石涛还不施,何能万里学云南?”学一半,撇一半,不能全学,也不必全学,关键是借助学习,发现各自的“灵苗”,探索和启发个性,创作出属于自己的作品。又如他学习苏轼作枯木竹石图,“昔东坡居士作枯木竹石,使有枯木石而无竹,则黯黯无色矣。余

作竹作石,固无取于枯木也。意在画竹,则竹为主,以石辅之。今石反大于竹,多于竹,又出于格外也。不泥古法,不执己见,惟在活而已矣”。一个“活”字道出了郑板桥学习他人的密钥。在他看来,学习贵在求活求变,所谓“师法古人,变化在我,如此始能卓拔成家,与古抗争”,若一味求古而不知变化,终要为人所困,刻鹄不成尚类鹜。所以郑板桥作画决不从人之法,而是主张要自出新意、独具一格,不宗一家故能自成一家。

“以造物为师”的艺术追求。郑板桥作画追求自然,注重在自然和生活中寻找灵感和契机。他说:“古之善画者,大都以造物为师。天之所生,即吾之所画。”所谓“造物”,也就是自然界的万事万物,造化无穷,故画之“生”意便是无穷。以他最拿手的墨竹来说,亦是师法自然的结果。他说:“凡吾画竹,无所师承,多得于纸窗粉壁日光月影中耳”,“后园竹十万个,皆吾师也,复何师乎?”从这个理念出发,郑板桥主张学者要走出书斋,走出画室,到自然和社会中去体悟生

活,观察世界,不断丰富人生阅历,积累艺术造诣。

艺术源于生活而又高于生活,绘画以自然为师,但自然若经过艺术的追摹,同样是率易无味。在郑板桥看来,胸中之竹非眼中之竹,手中之竹亦非胸中之竹,从自然到艺术需要细细揣摩、层层加工,直至“天机流露”,方能创作出“无古无今”的佳作。他说:“大率作画之道,先从天而入于人,则规矩法律景然;后从人而返于天,则造化生成无迹。”郑板桥此言甚为精到。作画始于自然,然后超越自然,最终回归自然,从“自然”到“自然”,不仅是技巧上的提高,同时也是境界上的升华。这种“天机”的流露,必须经过一番苦苦磨练之后方能领悟,唯有如此,才能够“自尔成局”“神理具足”,才能够如他自己所说的那样:“未画以前,不立一格;既画以后,不留一格。”

“一枝一叶总关情”的现实关怀。贫苦出身的郑板桥对底层劳动人民一直怀有特殊的情感。他山东潍县做官时作过一幅墨竹图,图中题诗:“衙斋卧听萧萧竹,疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情。”观此诗画,字字珠玑,拳拳为民,竹叶萧萧似百姓之疾苦,枝干挺立若生民之坚强,这既是郑板桥情系人民深刻体现,也是他对广大劳苦人民的真情赞颂。

郑板桥说:“凡吾画兰画竹画石,用以慰天下之劳人,非以供天下之安享人也。”那些供文人雅士观赏的山水画、花鸟画,因其与下层人民距离较远,所以很少出现在郑板桥笔下。在他看来,写字作画既是件雅事,也是件俗事。“大丈夫不能立功天地,字养生民,而以区区笔墨供人玩好,非俗事而何?”郑板桥之“俗”,非庸俗、媚俗之“俗”,而是在于他的世俗,在于他能贴近生活、关心民生,在于他能“歌咏百姓之勤苦”,道着民间之痛痒。著名国画大师傅抱石曾这样评价郑板桥,板桥的诗、书、画“三绝”,分开来看,其成就和地位并不太高,但他之所以能在民间取得如此高的声誉,就在于他“怪过当时的荒淫无耻、民不聊生的现实,说出几句同情人民的话儿来”。追求自然,师法造化,关心现实,反映民生,既能独具一格,又能为百姓所喜爱,这才是郑板桥真正“自树其帜”的地方。

融汇热点难点 贯通道理学理

□ 郑权

学而思

问题的勇气,为宣传阐释党的创新理论作出了积极努力。

中央党校(国家行政学院)习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心之所以能够编成《融点》一书,主要是因为党校有着学员优势以及贯通各个层级的党校系统优势,是理论和实践的汇聚之地,能够比较方便地了解得到党员干部在学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想中普遍关心的热点难点问题,也能够在与学员的互动中比较深入地对这些问题进行研究阐释。该书以党员干部尤其是领导干部为重点分析人群,汇集、提炼近年来中央党校主体班学员“两带来”问题、调研报告、毕业论文以及访谈等,分七个专题,梳理出了党员干部共同关注的76个问题,并以通俗、务实的语言进行了解析。在这个过程中,既让党的创新理论“飞入寻常百姓家”,在理论宣传大众化上进行新尝试;同时针对学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想中遇到的热点难点问题进行深入思考,努力为理论创新寻求新突破。

理论来源于实践,理论发展的动力是回应现实问题。观点的深化、突破,对解决实践问题的深入思考,就是探索总结规律的过程,也是创新理论、完善体系的过程。理论创新没有终点站,只有连续不断的新起点。期待着党员干部关注的理论热点难点问题的不断解决为理论创新注入新的动力。

听萧萧竹,疑是民间疾苦声。些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情。”观此诗画,字字珠玑,拳拳为民,竹叶萧萧似百姓之疾苦,枝干挺立若生民之坚强,这既是郑板桥情系人民深刻体现,也是他对广大劳苦人民的真情赞颂。

郑板桥说:“凡吾画兰画竹画石,用以慰天下之劳人,非以供天下之安享人也。”那些供文人雅士观赏的山水画、花鸟画,因其与下层人民距离较远,所以很少出现在郑板桥笔下。在他看来,写字作画既是件雅事,也是件俗事。“大丈夫不能立功天地,字养生民,而以区区笔墨供人玩好,非俗事而何?”郑板桥之“俗”,非庸俗、媚俗之“俗”,而是在于他的世俗,在于他能贴近生活、关心民生,在于他能“歌咏百姓之勤苦”,道着民间之痛痒。著名国画大师傅抱石曾这样评价郑板桥,板桥的诗、书、画“三绝”,分开来看,其成就和地位并不太高,但他之所以能在民间取得如此高的声誉,就在于他“怪过当时的荒淫无耻、民不聊生的现实,说出几句同情人民的话儿来”。追求自然,师法造化,关心现实,反映民生,既能独具一格,又能为百姓所喜爱,这才是郑板桥真正“自树其帜”的地方。

治学之道