



——致敬二十一世纪二十年代第一个金秋

□ 顾伯冲

(一)

秋霜，你是冬雪的使节，你是大地的画师，当圆圆的秋日像一个句号一样，结束了四季中最炎热的时光，你又开始描绘着世界，点染着这个金色的季节。

漫山遍野的树林舒枝展叶，美如锦、红似火、色如霞，泥土的潮气和野草、瓜果、庄稼散发出的气味，汇聚成秋野特有的芬芳；长烟、落日、闲云，都静静地浓缩在天地苍茫间、岁月尘埃里，为这个季节更添一抹雄浑的色彩。

抬眼望，只见旭日撒出一缕缕希冀的纤绳，蓝天飘着几片云，犹如一匹匹刚刚织出的彩缎；南归的大雁驮着阳光列队向远方飞去，一路洒下此起彼伏的叫声，平仄交错，仿佛来自岁月深处的某种叮咛或提示。看远方，树上、草上、路上，屋顶、山峦、河滩都披一袭薄薄的衾衣，那么素净，那么清秀，晶莹剔透，形状各异，朦朦胧胧，真可谓“遥夜一美人，罗衣沾秋霜”。

秋霜，年年岁岁静静地守候着季节的轮回与气候的变化，在这无言的重复中把风雨和时间转化为染料，给大自然绘出色彩斑斓的画卷，犹如沧桑的花絮涂抹在岁月的眉弯。

有秋霜的地方就有风景，有秋霜的地方就有色彩和魅力。“芦花白，芦花美，花絮满天飞，千丝万缕意绵绵，路上彩云追……”。那动人魂魄的秋之声与宁静多彩的秋之色如此妥帖地结合在一起，让梦想、冥想、玄想和心灵飞升，激起了多少人在感情的湖面上泛起层层涟漪，澎湃起激流般的生命激情，也给多少曾经傲雪凌霜的人带来难以忘怀的记忆。

(二)

秋霜，你是深秋的精灵，你是上苍的赐予，像一把金色的钥匙，打开了丰收的大门，大家在溢满泥香的沃

土里收割着成熟的谷物，堆积起丰登的五谷，也摆开了年复一年对酒高歌的千米长宴。

你瞧，金色的田野、烂漫的山坡，到处都响起了报捷的呼叫：熟了，熟了……凡是在春天里付出努力的人，请品尝自己用汗水换来的成果：种瓜的，请得瓜；种豆的，请得豆。秋霜，给我们带来了既新鲜又美味的瓜果果蔬，送来了一个色彩缤纷的世界。没有哪个季节，能像金秋这样惹人动情，让人如痴如醉，即使再高超的丹青妙手，也难以调配出那美轮美奂的瑰丽。

飒飒秋风，千层叠嶂，七彩世界是霜打万物后变成的神奇，甘美和丰满霜染后呈现的杰作。那一片片庄稼，远看，深深浅浅，随风起伏，好似翻滚着千层波浪，蔚为壮观；近看，稻谷笑弯了腰，高粱涨红了脸，玉米乐开了怀。眼前一切好似一幅油画，不仅占据了人们的视野，而且充满了人们的心灵，占据了人们全部的生命空间。

秋日文静的面孔，盈盈的目光，欣喜地俯视着场园里排列的清香的稻捆，这金色的“娃娃”躺在乡村静谧的梦中，给你以丰盈、殷实，给你以遐想、欢畅。霜凝大地，把粮仓堆满了，把大家的心也装满了。沐浴着充沛的秋光，显得那样的安详与坦然。

月华如水的秋夜，人们总是在“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”。金秋，总是让人感动，在每一个中国人梦中和心头期盼千万、巧笑千年。

(三)

秋霜，你是洁白的音符，你是诗词的意蕴，在寒意中打磨、镌刻自己，凝结着秋天的身影，孕育着无数骚人墨客的绵绵情思。一轮千秋明月照彻了诗坛古今，与中国多少诗词结下了不解之缘。

秋收、秋耕、秋种，秋祀、秋试……先人们一代又一代，自律地完成着这些生活必需的仪式。这些仪式最

终化成了他们的生活方式、行为方式，化成乡愁，化成日子，化成秉性，化成一个民族千年的文明。这不仅是对大自然的欣赏，更是大自然以其神奇的力量作用于生命的一轮轮撞击。

踱过中华文化长廊，时而会进入“一片秋色”。沐浴秋光，融入自然，怎么能不让人感受“秋风吹不尽，总是玉关情”的豪迈，“空山新雨后，天气晚来秋”的丰俊，“长风万里送秋雁，对此可以酣高楼”的淋漓，还有“暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘”的高远，“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”的幽雅，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的壮阔。秋天是中国文人笔下永恒的主题，也在中国文学长河中形成了一种“秋色文化”。

秋霜，正是你用一颗透明的心，让秋水更加澄净和透亮，让大地更加五彩斑斓，也令一代代文人的心为之悸动。在灿若星河的古诗词中，或豪放，或婉约；或壮志豪情，或柔美含蓄，从孔子的《诗经·郑风·蓀兮》到李白的《子夜秋歌》，从苏东坡的《水调歌头·明月几时有》，到李清照的《一剪梅·红藕香残玉簟秋》，都会让人不禁赞叹古人对秋感悟的深邃，敬佩将语言的魅力发挥到极致。千百年来，在久远的岁月深处，很多文人墨客曾久久凝望过被秋霜点染过的秋天，激发了他们吟风弄月，以自己也遏制不住的天才挥毫泼墨。

秋霜，给人双重的供给和慰藉，既有稻谷的分外清香，又有唐诗宋词的淳风醇俗、万般风韵。金秋，因此成为一年中最富诗意的一个时节！

(四)

秋霜，你是深秋的沉思，你是哲理的昭示，用短暂的生命装扮了晚秋的美景，以最美的图画诠释着一个个哲学的道理，让人看见了凄清，更让人看到了重生。

经过了凄冷的夜晚，经过了秋寒的考验，经过了痛苦的洗礼，秋霜才

展示出它骄人的高洁和晶莹中藏着的精彩。金秋里蕴含着多少哲理的诗意，像黄金一样，闪亮在苍茫的原野。叶的呼吸，花的呐喊，光的颤动，充满周围的空气，充满野兔贡张的血脉，既以它最美的姿态，展示自然的美好，又以它的成熟和厚重，使人们自觉地继承着某种共同的哲学理想和审美趣味。在这静默的秋色之中，让心与之共沉浮，收获人生的真谛。

秋天，树叶迎风飞翔，像一只只蜻蜓飞在空中，最后全部沉淀在潮湿的大地上，化作原野与庄稼的细胞。从生命的原点出发，最终回归生命的原点，从来没有离开这个原点，这是生命的大美。感受秋霜，感受生命，以一种谦卑的姿态看待这个世界，留一份寂寞给生命，留一份简单给生活，用自己的阳光照亮自己。

秋天如书，比之于其他时节的风景，秋天，朴实无华，大美不言。大自然有落寞也有繁华，人生中有平淡也有精彩。于时光中撷取一份淡然，于岁月中拥有一份宁静，回归自然，回归心灵。

春华秋实，周而复始，宏静旷远，溟蒙无限，喧嚣过后是沉寂，是积淀，是升华。就像领略了“沧桑只当寻常看，山河依旧古今遥”的深邃，自然会进入“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”的意境。

秋霜，如同一点浓墨，在日子



辽阔美丽的南沙
宛如星河从天而降
牵手印度洋，拥抱太平洋
大爱挽着你我他
亲人牵挂的南沙
你与黄河长江一家
条条珍珠链，母亲胸前挂
百舸争流齐奋发
啊南沙，祖国的南沙
你是凝固的诗行
吟诵历史的风采
孕育华夏的希望
啊南沙，祖国的南沙
你是和平的变响
传播友谊的音符
演奏和平的乐章

□ 王登平

(作者系中国人民解放军海军原副政委)

庆祝中国共产党成立100周年
歌词征文

征程 (组诗)

□ 阎琼

嘉兴

氤氲半禾城，
菊香满云襟。
南湖烟雨楼，
寰宇听洪钟。

六盘山

乾坤无岁月，
山川有春秋。
泾河唱心阙，
一顾向东流。

橘子洲

光阴半学斋，
岳麓枫如海。
仰目爱晚亭，
风云皆气概。

延安

枣园秉烛明，
橄火燃九城。
轩辕千年愿，
嘉岭摘星辰。

瑞金

月桂闻笙箫，
红井哺国娇。
清秋满天宇，
壮义撼云霄。

西柏坡

磨盘小帷幄，
蓝图纵捭阖。
指待秋丰至，
与君赴山河。

遵义

春望映山红，
黔途欲何从？
四问赤水河，
千秋孰峥嵘！

正定

凌霄任风动，
战鼓撼三雄。
古道跃白马，
天地赵子龙。

说说修身

□ 卓泽渊

“古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知，致知在格物。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。”在儒家的格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下的八目之中，修身是居中的，前面连着主要局限在自己范围内的“格致诚正”，后面连着超出自我的“齐治平”。从天子到庶人，都必须以修身为本。

修身是指的修养身心，修身养性，完善自己。修身是寓于平常的，表现为自我修养，择善而从，约之以礼。

首先要自我修养。人生需要经验，更需要修养。修身是人生境界得以提升的必要途径。人生有一种遗憾是年少不经事，经事不年少。唯有时修身才能成就自己。要通过学习、实践、反省，来提升自我。学习就是增长知识与能力，这是基础，这是修身的第一步。一个人只有拥有知识、文化，才能使自己得到本质上的提升。要将学习的知识加以运用，也就是实践，将知识转化为能力。再就是要不断反省，甚至要一日三省乎己，多次反省，减少错误和杜绝错误。

其次要择善而从。不同的行为方式会有不同的后果。一个优秀的人要善于向别人学习，尤其是在比较中学习。向别人学习是极为重要的。任何人都不能万能更不可能全能，都需要向智者和能者学习。如果将自己与别人相比较，觉得别人比自己做得更好，就要见贤思齐，向优秀者学习。如果将别人与

别人比较，就要远恶而近善，向优秀者看齐，向更优秀者学习，树立人生榜样。

再次要约之以礼。一个人没有规则意识，不受约束，就会放纵自己，就容易使自己任性而为，就难免犯更多错误。于是自我约束就变得非常重要。用什么来约束？用礼。礼就是规则。在中国古代社会中，礼是包括法律在内的。只是到了近现代，我们才将礼和法彻底地区隔开来。因此，古人说的约之以礼，在今天就应该是约之以礼、约之以法。如果说礼主要是道德规则，那它就是一种道德约束。法呢，则是国家意志并且由国家强制力保证实施的规则。违反道德要受到谴责，违反法律则会受到来自国家的制裁。一个人的修身既必须遵守道德，也必须甚至更必须遵守法律。自觉地将道德和法律都作为自己的行为规范，约之以礼的同时，也约之以法。

最后，修身是一个整体，要内修其心，外修其身；内修齐心，外修其形。一是心与身的修养。心性 with 身体本来就应高度统一。知识学问的增加、精神境界的提升都是必要的，同时也要注意对身体的爱护、保护、锻炼，使自己具有强健的体魄。健康的身体是高尚灵魂的最佳载体。将内修心性 with 外修身体结合起来，既有健康的身体，又有美好的心灵才是最好的修身。二是心与形的修养。心是内在的，形是外在的，要做到内外皆修，表里如一。一个人的心性是根本，形象是外在的。每个人都在打造自己的人格形象，都在用雕刻刀雕刻自己。因此，希望每一个人都能有内在心性完善和外在形象塑造的统一。三是心与行的修养。心是心性，行即行为。要使自己思想和行为相统一，不能是思想

的巨人、行动的矮子。心口不一，言行不一，就是修养不够或者修养错误的结果。要实现心与行的统一，自觉地强化思想和行为两个方面的修养。

修身的标准是什么？就是君子乃至大丈夫都要以君子的标准来严格要求自己。一个优秀的人应该是一个谦谨君子，应有君子之风。当然，也许有人会说应该是大丈夫的样子。当然是对的，大丈夫是君子中的君子。一个君子与人交往，就应该给人以蕙质兰心、令人敬仰的感觉。与人交往使人如入芝兰之室，清新淡雅而又历久弥新。平常中，温润如玉，沁人心脾；艰难时，坚韧不拔，矢志不移。就像屈原眼中的橘：后皇嘉树，橘徕服兮。受命不迁，生南国兮。深固难徙，更壹志兮。

作为君子、大丈夫，就是应有寒梅傲雪的高雅，在严寒中依然散发出励志的清香，令人敬仰和感动。如同王安石眼中的梅花：墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。对任何人来讲，修身都是最为基本的人生功课，修身在根本上是要将自己修成君子之身、大丈夫之身。

