



毛泽东诗词中的小我大我

□汪建新

王国维在《人间词话》中论“境界”时，专列“有我之境”与“无我之境”两个审美范畴。“有我之境，以我观物，故万物皆著我之色彩；无我之境，以物观我，故不知何者为我，何者为物。”这一区分，自提出以来就备受理论界推崇。毛泽东诗词意境高远，蕴涵丰富，艺术表达了毛泽东的心路历程、伟岸人格和光辉思想。毛泽东诗词因为“有我”，显得自然真切；因为“无我”，彰显伟岸崇高。毛泽东锤炼“小我”，强化“大我”，追求“无我”。毛泽东诗词所创造的“有我之境”“无我之境”，是一种炉火纯青的艺术手法，也是一种回味无穷的审美境界，更是一种光耀千秋的精神风范。

小我：我返自崖君去矣

1936年7月，埃德加·斯诺进入陕北苏区采访。毛泽东多次与他彻夜长谈，这是他唯一一次对外披露个人成长历程。1937年10月，斯诺的《红星照耀中国》由伦敦戈兰茨出版公司出版。书中《一个共产党员的由来》成为人们研究毛泽东生平的珍贵史料，后来风行全国、版本众多的《毛泽东自传》即由此演化而来。但斯诺笔录的“自传”，只反映了毛泽东从诞

生到长征的前半生经历，显然不完整。

毛泽东笔耕不辍，从早年到晚年一直写诗填词。他一生中的奋斗足迹和人生体验，在毛泽东诗词中或多或少都有所反映。正因为如此，毛泽东诗词具有鲜明的“自传”色彩，人们可以将其作为毛泽东的个人履历和心灵独白来解读和品味。“呜呼吾母，遽然而死”“我怀郁如焚”“君行吾为发浩歌”“我返自崖君去矣”“算人间知己吾和汝”“我自欲为江海客”，这些诗句中的“我”或“吾”，是生活中的“小我”，是一个本真的毛泽东。作者眼光向内，写“我”的事，发“我”的感，抒“我”的情。这种笔触更多地出现于毛泽东早期作品中，即便不出现“我”字，但内容都是以“我”为中心，如“思君君不来”“管却自家身与心”“寂寞披衣起坐数寒星”“挥手从兹去”“携来百侣曾游”。这些“我”或隐或现，原原本本，是敬重慈母的孝子，是志同道合的友人，是情意绵绵的丈夫，是四海为家的旅者，是风华正茂的书生。

晚年毛泽东也写过类似诗词，比如上世纪50年代创作的《五律·看山》《七绝·莫干山》《七绝·五云山》《七绝·观潮》，可算是纯粹模山范水的山水诗。毛泽东忙里偷闲，置身于自然怀抱，寄情于山水之间，他政暇赋诗，无关乎重要事件，不涉及

严肃主题，轻松而惬意，平实而真切。需要特别说明的是，此类作品无论是艺术性还是思想性，都算不上毛泽东诗词的精品力作。

大我：狂飙为我从天落

早在青年时代，毛泽东就“身无分文，心忧天下”，随着斗争实践的不断发

展，毛泽东从一个呼唤革命的热血青年到投身革命熔炉，不断成长为革命领袖，人生舞台日益壮阔，视野胸襟更加广博。毛泽东诗词的题材和内容不再局限于小我的经历和感受，而是描绘中国革命的风起云涌，讴歌人民战争的磅礴气势，更加贴近现实，更加紧跟时代。“我自岿然不动”“狂飙为我从天落”“而今我谓昆仑”“唯我彭大将军”“我失骄杨君失柳”，这些“我”已摆脱了利己主义的羁绊，实现了从“小我”向“大我”的提升，不再单纯指作者本人，既是自我，也是我们；既是个体，也是群体。以“我自岿然不动”为例，这既表现了毛泽东从容应对“敌军围困万千重”的大将风度，也显示了英勇红军坚不可摧的钢铁意志，展示了人民群众同仇敌忾的顽强精神。

埃德加·斯诺在《西行漫记》中写道：“毛泽东的叙述，已经开始脱离

‘个人历史’的范畴，有点不着痕迹地升华为一个伟大运动的事业了，虽然他在这个运动中处于支配地位，但是你看不清他作为个人的存在。所叙述的不再是‘我’而是‘我们’了；不再是毛泽东，而是红军了；不再是个人经历的主观印象，而是一个关心人类集体命运的盛衰的旁观者的客观史料记载了。”毛泽东当然不是中国革命战争的“旁观者”，他是参与者、见证者，更是指挥者、领导者。

古往今来，以诗歌形式记载英雄业绩、表现英雄行为、歌颂英雄品质、塑造英雄形象的作品不计其数。但是这些作品往往侧重表达个人之志，抒发个人情怀，所讴歌的对象要么是以个体形式存在的英雄人物，要么是由个体英雄形象组成的集合。而毛泽东诗词却独树一帜，作品内容不是他个人的奋斗史或征战史。他不是着眼于描述个体英雄形象，而是致力于塑造革命军民的英雄群像。他们具有崇高的革命理想，昂扬的战斗意志，刚毅的英雄性格。毛泽东的军旅诗词中，除《六言诗·给彭德怀同志》专门颂扬彭大将军之外，其他作品的主人公都没有具体所指。作品所渲染的军事行动，如黄洋界保卫战、反“围剿”战役、万里长征、解放南京等等，都不是单兵作战，不是个体行为，而是革命武装的统一行动，人

民群众的协同配合。“早已森严壁垒，更加众志成城”“红旗跃过汀江，直下龙岩上杭”“漫天皆白，雪里行军情更迫”“万丈长缨要把鲲鹏缚”“席卷江西直捣湘和鄂”，这些英雄群像顶天立地、光辉灿烂，具有扭转乾坤的无穷力量。正如1962年4月毛泽东在谈到土地革命时期六首诗词创作情况时说：“这些词是在1929年至1931年在马背上哼成的。文采不佳，却反映了那个时期革命人民群众和革命战士们的心情舒快状态，作为史料，是可以的。”

无我：为有牺牲多壮志

1910年秋天，毛泽东外出求学，他改写一首诗留给父亲，表达一心向学的志向：“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。”然而，“长征难明赤云天，百年魔怪舞翩跹，人民五亿不团圆”的残酷现实，促使他放弃追求自我实现的个人梦想，毅然投身于“改造中国与世界”的宏图大业。“凭割断愁丝恨缕”“从此天涯孤旅”，他割舍个人私情，成为义无反顾的职业革命家。“问苍茫大地，谁主沉浮？”为寻求救国之策，他上下求索。“把酒酹滔滔，心潮逐浪高”，大革命失败后，他

痛定思痛，奋起抗争。“黄洋界上炮声隆，报道敌军宵遁”，他在井冈山点燃武装割据的星星之火。“战地黄花分外香”，他忍辱负重，坦然面对个人逆境。“犹记当时烽火里，九死一生如昨”，他不畏艰难险阻，南征北战。“虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷”，他率领人民军队摧枯拉朽，彻底砸烂了旧世界。“风樯动，龟蛇静，起宏图”，他领导中国人民奋发图强，建设新中国。“借问瘟君欲何往，纸船明烛照天烧”，得知江西省余江县消灭血吸虫的喜讯，他“浮想联翩，夜不能寐”。“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”，为中国人民的解放事业和幸福生

活，他“与天奋斗”“与地奋斗”“与人奋斗”，殚精竭虑，生命不息，奋斗不止。

清代沈德潜《说诗碎语》有云：“有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗。”《十六字令·三首》其三写道：“山，刺破青天锷未残。天欲堕，赖以拄其间。”高耸挺拔的山峰像利剑刺破青天，自身锋芒完好如初；如若天塌下来，山峰一柱擎天。天地之间山为峰，山高人为峰。这首描绘绘山的巍峨峭立，彰显的是毛泽东对人生价值的深邃思考以及担负起天下兴亡的使命担当。壁立千仞，无欲则刚。在漫长的革命生涯中，毛泽东不断磨砺小我，融入大我，达到了无私无我的精神境界。隋代王通《中说·魏相》曰：“无私，然后能至公。至公然后以天下为心矣，道可行矣。”毛泽东心中只有人民，一切为了人民，“遍地哀鸿满城血，无非一念救苍生”。顶天立地，敢作敢当。“不怕压，不怕迫。不怕刀，不怕戟。不怕鬼，不怕魅。不怕帝，不怕贼”，他励精图治，始终维护人民利益和民族尊严。区区十六字，但蕴涵丰富，是中国共产党人崇高品质的真实写照，是毛泽东伟岸人格的诗意礼赞。这是毛泽东诗词感人肺腑、历久弥新的根本原因。



天地英雄气 千秋尚凛然

——观《海报里的英雄》有感

□张丹丹

“一个有希望的民族不能没有英雄，一个有前途的国家不能没有先锋。”英雄是国家的财富，也是民族的脊梁。在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年之际，由中央广播电视总台文艺节目中心打造的特别节目《海报里的英雄》，以我国优秀抗战影片海报为切入点，通过抗日电影故事回望在中国共产党领导下，中国人民用鲜血和生命铸就的英雄史诗，以此铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来！

“一寸山河一寸血，四万万同胞千万兵。”据不完全统计，抗日战争期间，中国军民伤亡人数达3500多万。历史长河漫漫，那些流过血、付出过生命的烈士们，值得被永远铭记和敬仰。抗日战争的胜利就是共产党人血战到底的英雄史。1941年9月25日，晋察冀军区第1军分区第1团第7连第6班班长马宝玉、副班长葛振林和战士宋学义、胡德林、胡福才，抗击日军的“大扫荡”，最后宁死不屈，跳下数十丈的深渊，被誉为“狼牙山五壮士”。《海报里的英雄》第一期节目选择的《狼牙山五壮士》和《红高粱》，这两部影片组合在一起，体现的是，狼牙山五壮士是我们八路军的正规军，宁可跳崖，也不愿投降，不愿被俘虏，他们用生命和热血书写了历史；而红高粱里面体现的则是那种民间的抵抗力量，粗犷、血性的农民英雄。这一期定位的主题是民族气节，民族气节是支撑中华民族生生不息的灵魂和桥梁。民族气节不仅仅体现在军人身上，也存在于我们广大的普通老百姓当中。毛泽东说：“兵民是胜利之本。”他指出：“战争的伟力之最深厚的根源，存在于民众之中。”在中华民



族面临危机的时刻，中国最普通的老百姓毅然决然、挺身而出投身抗日的疆场，展现出了面对困难、战胜敌人的必胜信念和大无畏气概。这也是中华民族历经磨难、生生不息的源泉。

《海报里的英雄》将战争历史故事重新描摹，以创新的形式呈现给观众们，运用多种手法，让人们近距离地回顾和纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年。这档节目真正做到了尊重历史，为了精准还原，节目组做了大量的案头工作。据《海报里的英雄》总导演秦新民介绍：节目组在打磨的过程中查阅了大量的权威资料，对历史进行了反复地研读，并且在遇到问题时及时请教相关专家，这为特殊历史节目的历史厚重感打下了坚实的基础。

“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌。”歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题，

也是最动人的篇章。英雄的故事就像天空中的星辰照亮人们前行的路程，在他们身上发生的故事感人至深。《海报里的英雄》邀请实力演员用极致的表演形态再现经典文艺作品，以致敬经典的方式让弥漫着光辉的英雄故事代代相传。除了使用新颖的艺术手段、选择年轻人喜闻乐见的实力派演员，节目更开拓了网络慢直播等活动，贴近年轻用户，体现当代观众和时代经典的关联，引爆融合传播。在致敬经典、礼赞英雄的同时，《海报里的英雄》创造了新的惊喜和感动，多屏互动引发时代共鸣。

中华民族是一个英雄辈出的民族，在此次抗击新冠肺炎疫情的过程中，各行各业都涌现出无数可歌可泣的英雄，无论是奋战在抗疫一线的医护人员还是坚守在志愿者岗位的普通群众，他们既是平凡的普通人，又是可敬的伟大英雄。习近平总书记曾经饱含深情地说：“对一切为国家、为民族、为和平付出宝贵生命的人们，不管时代怎样变化，我们都要永远铭记他们的牺牲和奉献。”

英雄者，国之干，族之魂。我们既要铭记英雄的功勋，更要传承英雄的精神。在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年之际，《海报里的英雄》的播出体现了主流媒体的价值担当。“天地英雄气，千秋尚凛然。”无论哪一个时代，英雄的事迹和精神都是激励社会发展的强大力量。企盼“崇尚英雄”蔚然成风，英雄永不孤独。



追随

□苏常亮

黄河追随海洋
一路向东决不彷徨
候鸟追随阳光
不畏寒暑无比顽强

美丽追随时尚
就像彩云陪伴月亮
我们追随梦想
心中树立坚定信念

啊，追随新时代的脚步
勇往直前不会迷失航向
奋斗的汗水浇灌最美的青春
人生的芳华会绚丽绽放
我们不忘初心牢记使命
实现小康再铸富强
我们紧跟伟大的共产党
信心满怀充满力量
草原上响起不落的太阳
带领我们走向新的辉煌！

（作者系内蒙古巴彦淖尔市委宣传部常务副部长）

庆祝中国共产党成立100周年
歌词征文

