



古往今来，没有哪位诗人像毛泽东那样熟悉山、喜爱山、赞美山，具有如此浓郁的大山情结。山在毛泽东诗词中几乎无处不在，大的、小的、高的、低的、虚的、实的、有名的、无名的，令人目不暇接，既是吟咏对象，也是灵感源泉。在毛泽东的感性世界和审美视野中，山总是千姿百态、神采飞扬，或瑰伟雄奇，或突兀险峻，或苍翠迤邐，蕴涵着壮阔的时代风云、奇绝的自然风貌和鲜明的社会情态。山，锤炼了他的钢铁意志和坚韧性格，记录了他的奋斗足迹和心路历程，凝练了他的宏伟志向和博大胸襟，寄寓了他的感悟遐思和闲情雅趣。毛泽东钟情于山，又超越于山，山的深沉厚重、豪迈坚挺和博大精深与他的诗词浑然一体，启人深思、动人心魄。

以山记史：踏遍青山人未老

1910年秋天，毛泽东“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还”，立下“埋骨何须桑梓地，人生无处不青山”的豪迈誓言，他从韶山走向外面的世界。从此，毛泽东踏遍千山，足迹天下。他在岳麓山下“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”；他在“烟雨莽苍苍”的龟山、蛇山下苦苦沉思大革命失败后的革命前途；他在井冈山、武夷山一带“唤起工农千百万”，点燃武装割据的星星之火；他在龙岗、白云山、闽山一带“横扫千军如卷席”，一次次粉碎反动军队的大肆“围剿”；他在会昌山忧患因第五次反“围剿”失利而危在旦夕的红军命运；他率领红军翻越五岭、娄山、苍山、乌蒙山、岷山、六盘山、昆仑山等崇山峻岭，不断摆脱敌人的围追堵截。待到毛泽东一声号令，“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江”，中国人民终于推翻三座大山，迎来“天翻地覆慨而慷”“一唱雄鸡天下白”。

新中国成立后，他凭吊石头山，抒发“萧瑟秋风今又是，换了人间”的慨叹；面对“风樯动，龟蛇静”，他谋划“更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖”的“宏图”；他遥望南天，高唱“天连五岭银锄落，地动三河铁臂摇”的“送瘟神”颂歌；他到韶山，憧憬“喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟”的光明前景；他登庐山，“冷眼向洋看世界”“乱云飞渡仍从容”；他神游九嶷山，赞赏“芙蓉国里尽朝晖”的美好现实；他重上井冈山，为“旧貌变新颜”而欢欣鼓舞。

毛泽东诗词是具有历史性的完整系列，正如他自己所说“作为史料，是可以的”。一座座大山，贯穿起来就是毛泽东上下求索的奋斗人生史，跌宕起伏的中国革命史，日新月异的社会发展史。《西江月·井冈山》《水调歌头·重上井冈山》《念奴娇·井冈山》三首词作，俨然就是毛泽东大山情结的一个缩影，因为井冈山是革命的山，战斗的山，英雄的山，胜利的山。而频繁出现的“山加红旗”意象，如“山

下旌旗在望”“山下山下，风展红旗如画”“不周山下红旗乱”“六盘山上高峰，红旗漫卷西风”，最能体现毛泽东诗人政治家、政治家诗人的本色。这个意象是毛泽东长期革命生涯的生动写照，因为他的辉煌人生是从山里起步的，具有中国特色的革命道路是在山里寻求到并不断走向成功的。

以山言志：刺破青天锓未残

1934年1月，冯雪峰到了江西瑞金。他告诉毛泽东说，鲁迅在读了他创作于井冈山时期的几首词后，认为有一种“山大王”的气概。鲁迅的评点可谓是独具慧眼，毛泽东听了不禁开怀大笑，颇有一种知遇之感。

毛泽东既刚强又威猛，他的“山大王”气概首先表现为不惧艰险、无坚不摧的大无畏精神。毛泽东坦言：“万里长征，千回百折，顺利少于困难不知有多少倍。”然而，“红军不怕远征难，万水千山只等闲”“山高路远坑深，大军纵横驰奔”。纵然“路隘林深苔滑”，革命队伍依然“直指武夷山下”。“头上高山，风卷红旗过大关”“不到长城非好汉”。别说娄山关“一夫当关，万夫莫开”，“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”。“离天三尺三”的山再高，英勇红军“快马加鞭未下鞍”，毅然把高山踩在脚下。而“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸”，好一个“细浪”“泥丸”，红军的征服者形象瞬间跃然纸上。

山，是毛泽东不断跨越、攻坚克难的对象，又是他意欲改造、造福桑梓的对象，毛泽东的“山大王”气概，也表现为愚公移山、扭转乾坤的改造者气魄。“飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻”的昆仑山，“夏日消融，江河横溢，人或为鱼鳖”，毛泽东顺势诘问：“千秋功罪，谁人曾与评说？”毛泽东关注昆仑山，实质上是忧患中华民族和全人类的共同命运。“不要这高，不要这多雪”一句，充分表现出主宰沉浮的伟力和自信。“安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截？”他对三截大山作出了不偏不倚的处理：“一截遭欧，一截赠美，一截还东国。”诗人用最为雄奇豪壮的诗句表达了“太平世界，环球同此凉热”的崇高理想，塑造了一个立足中华、放眼世界、胸怀天下，比昆仑山更加伟岸的光辉形象。

山，在毛泽东心目中，既是客体又是主体，具有坦荡无私、敢作敢为的崇高品质，毛泽东的“山大王”气概，还表现为山即是我、我即是山的人格形象，彰显他对人生、社会的深邃思考以及肩负历史责任的使命担当。毛泽东刻画的山，是自然的人化，也是人化的自然。为了救国救民，毛泽东“凭割断愁思恨缕”“要似昆仑崩绝壁”，义无反顾舍小家为大家，“从此天涯孤旅”。山高耸入云，“刺破青天锓未残”，正如林则徐联语所云“壁立千仞无欲则刚”；山顶天立地、一柱擎天，“天欲

堕，赖以拄其间”，这是对中国共产党人无私无畏、力挽狂澜精神品格的生动诠释。“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高”，这是最凸显毛泽东伟人气象的千古绝唱，是中华民族激越奔放、奋发有为、蓬勃向上斗争精神的诗意礼赞。

以山写意：无限风光在险峰

山的形貌变幻莫测，婀娜多姿。即便是同一座山，也会因方位、视角、时节、气候、心境等不同而仪态万千。清代刘熙载《艺概》云：“昔人词咏古咏物，隐然只是咏怀。”毛泽东既是叱咤风云的革命家，也是情感丰富的浪漫诗人，笔墨所到，不仅有翻山越岭的金戈铁马，有重整河山的铁臂银锄，也有兴致勃勃的登山观景，有怡然自得的抒情写意。特别是20世纪50年代所写的《七绝·五云山》《五律·看山》《七绝·莫干山》等，尽情展示了毛泽东“性本爱丘山”的文人气质。

毛泽东笔下的山遍布大江南北。从北国的“山舞银蛇”到南方的“万山红遍”；从东南的“赣水苍茫闽山碧”到西南的“乌蒙磅礴”；从西部“飞起玉龙三百万”的昆仑山到东部“远接群峰近拂堤”的五云山，再到中部的“龟蛇锁大江”，一应俱全。

毛泽东描绘的山活灵活现。“山，倒海翻江卷巨澜。奔腾急，万马战犹酣”，想象奇绝。昆仑山“横空出世”，令人目眩神摇。“山舞银蛇，原驰蜡象”，设喻精妙令人拍案叫绝。毛泽东两次提到武汉的龟山与蛇山，韵味迥然有别。大革命失败时，“烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江”，动中有静，表露出“心情苍凉”；和平时期，“风樯动，龟蛇静，起宏图”，静中有动，它们“阅尽人间春色”。“一山飞峙大江边，庐山从天外“飞”来，既富生气，又颇神奇。

毛泽东吟咏的山因时而异。春山是“云开衡岳积阴止，天马凤凰春树里”；夏山是“雨后复斜阳，关山阵阵苍”；秋山是“看万山红遍，层林尽染”；冬山为“更喜岷山千里雪”。晨山是“长空雁叫霜晨月”，暮山是“苍山如海，残阳如血”。晴天的山是“天高云淡”，雨天的山是“雨从青野上山来”，雾天的山是“雾满龙冈千嶂暗”。

毛泽东才思敏捷，诗艺绝伦，“无山不入诗，入诗成绝唱”，山巍峨，景寥廓，意深远，营造出“江山如此多娇”“江山如画”的绝美诗境。他钟情的山有高有低，但更陶醉于“跃上葱龙四百旋”的审美体验，因为他深信“世上无难事，只要肯登攀”，深谙“无限风光在险峰”。



青年时代的经历，使他有最大的机会了解最基层的群众，并与他们结下深厚的情谊。他立志“滴水之恩，当涌泉相报”，“终生都做报答老百姓的事”。中华民族的传统美德，在习近平身上体现得淋漓尽致。无论他走到哪里，始终都没有忘记母校和老师，他来京开会时，经常抽空看望老师们。1991年，我遭遇车祸，脚部骨折，习近平还托人带来按摩器。”

陈秋影老师的娓娓道来，让我更多了解到习近平同志童年、少年时代的成长经历。不久之后，陈秋影老师还专门写了一篇文章，刊登在《海峡姐妹》上，以表达他们之间深厚的师生情谊。

采访组：您在习近平同志领导下工作的几年当中，对他有比较深刻的了解。请您谈谈对他的总体印象。

林文秀：习近平同志很朴实，在衣、食、住、行等方面都不怎么讲究。但他对履职尽责非常“讲究”，他信念坚定、为民务实、敢于担当、清正廉洁，起到重要的带头带动作用，让我们受益匪浅。

他很喜欢脱稿讲话，在福州工作期间，他在许多活动中的讲话非常精彩。这来自于他宽广的视野、扎实的理论功底、深厚的文化底蕴，以及他对党的路线方针政策和基层实情的切实掌握。

他的心里始终装着人民群众。比如，我们妇联第一次评选十大杰出女性，在《福州晚



东方一片光芒
那是太阳升起的地方
你好 2020
你好 2020
我们伟大的祖国
进入了全面小康社会
上下几千年
纵横数万里
五十六个民族兄弟姐妹
数万万同胞共同的梦想

你好，
2020

□周道平

东方一片光芒
那是太阳升起的地方
你好 2020
你好 2020
我们伟大的祖国
进入了全面小康社会
日月同辉映
江河齐放歌
我们牵着历史告别贫困
我们朝着未来走向辉煌

你好 2020
你好 2020
和谐祥瑞
大爱无疆
和谐祥瑞
大爱无疆

（作者系四川省政协委员，省交通运输厅原党组副书记、副厅长）