



红船向太阳

王 永 昌

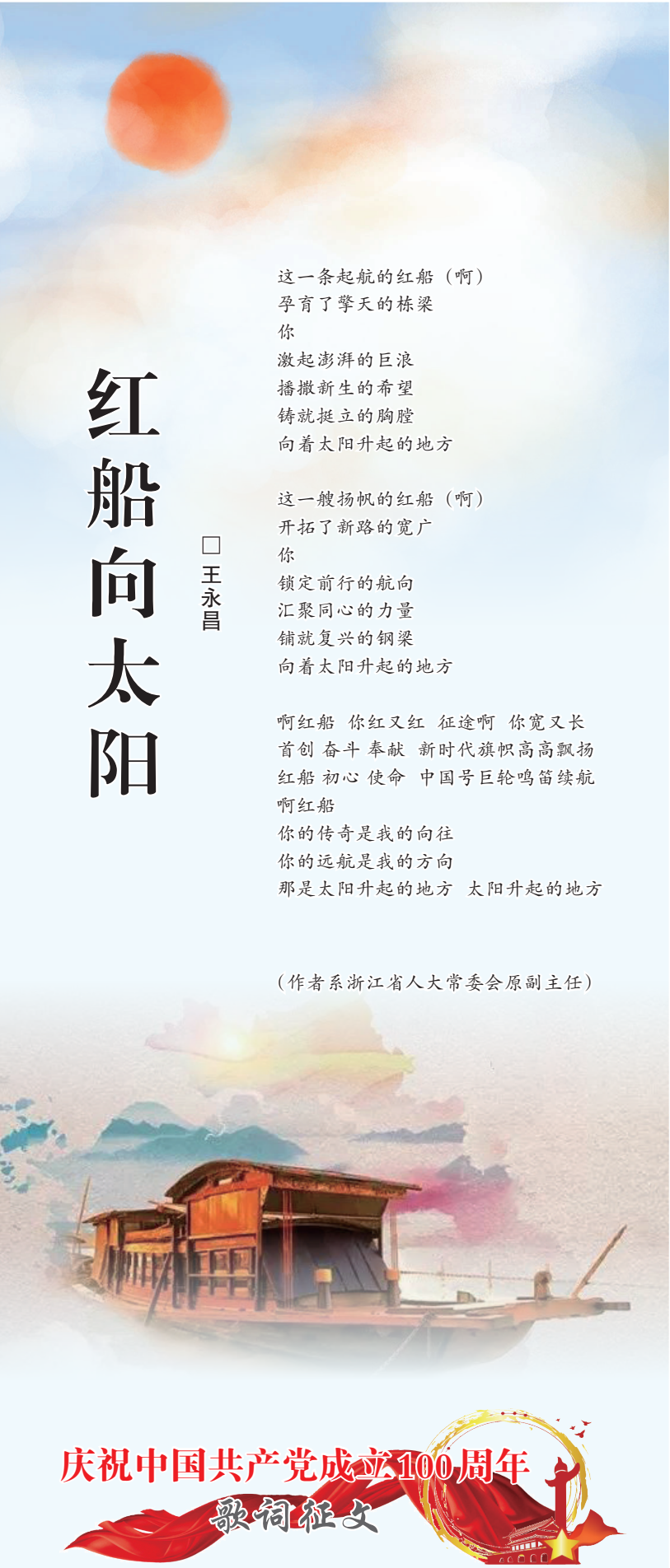
这一条起航的红船（啊）
孕育了擎天的栋梁
你
激起澎湃的巨浪
播撒新生的希望
铸就挺立的胸膛
向着太阳升起的地方

这一艘扬帆的红船（啊）
开拓了新路的宽广
你
锁定前行的航向
汇聚同心的力量
铺就复兴的钢梁
向着太阳升起的地方

啊红船 你红又红 征途啊 你宽又长
首创 奋斗 奉献 新时代旗帜高高飘扬
红船 初心 使命 中国号巨轮鸣笛续航
啊红船
你的传奇是我的向往
你的远航是我的方向
那是太阳升起的地方 太阳升起的地方

（作者系浙江省人大常委会原副主任）

庆祝中国共产党成立100周年
歌词征文





夏雨，滋润绽放的梦想

—— 献给二十一世纪二十年代第一个盛夏

□ 顾伯冲

（一）

我出生于长江之畔一个美丽而宁静的鱼米之乡，儿时的夏日，常常听着夏雨合着雷电的交响。那时，只见那风追着雨，雨赶着风，大雷小雷在云里奔逐，三者联手起来追赶着天上的乌云。也许是“蓄谋”已久，夏雨总像一个壮实的大汉，在劳作间隙尽情地挥洒热汗，满足着一种酣畅淋漓的痛快，雨水散发出的雾气荡漾在朦胧的天地之间。不多一会儿，雨后复斜阳，风把云牵走了，水把天揩净了，天把水染蓝了，呈现出了大自然最原始的一面；田野上黄绿湿碧，喇叭花、玉米穗，红灿灿、紫油油，布谷鸟传播着大地的信息，一切显得本色、纯粹。

正是向往“诗和远方”的年龄，我喜欢在雨水积蓄的河道边，仰望彩虹，神接八荒，充满幻想。儿时青涩单纯，对未来心怀梦想，尽管发现梦想与现实相隔千里，但还是希望有着夏雨的滋润，就像小草在夏雨中显得那么生机盎然，自己也会慢慢地茁壮成长；就像五颜六色的鲜花，吸足了生命的营养，在富饶的大地上，绽开如火如荼的信念。如果说春天是生命的萌动，给予未来的是一种希冀，那么，夏天就是整个梦想的全部绽放，绽放得淋漓尽致，带给未来一种激情与奋进。感谢你，激越的夏雨，浇灌着大地，滋润着万物。

儿时的乡野，有我丢失的童年，那纯洁如同月光的天真。雨幕中，曾经与我隔阂了遥远的记忆如幻灯片般一幅幅切入大脑，唤醒了我沉睡已久的童年时代藏梦的记忆，美丽着优雅的心事，优雅着快乐的哀伤，一切近在咫尺，一切也远在天涯。沟河边的回忆，杨柳下的童年，使我愉快地成长着，梦想和体魄一起在夏雨中腾动和延伸。

（二）

当我踏进五彩缤纷的社会，来到了南国一座繁华的海滨城市。太平洋的暖湿气候总是把这里的夏季拉得很长很长，夏雨借着狂啸的台风，随着一阵隆隆雷声从头顶滚过，便噼里啪啦地砸下来。虽然来势凶猛，去得也快，干脆脆，从不拖泥带水。一会儿，天空被简化了，除了蓝天就是白云，蓝得纯真，白得天真。随手抓一把微风，手掌里弥漫着湿漉漉的气息，也能爆出汗花与树木的甜香。虎仔山上、清和别墅，像一位充满活力的少女，让人感到有无边的烂漫和粉红驳绿。

人们伴随着夏雨的荡涤走出了思想的沙漠，也复苏了干涸多时的梦想。大地在欢腾也在沉寂，积攒着思索也积攒着梦想；而我，荷戈警惕在这弯弯曲曲的海岸，也漫步在如梦如幻的厦大校园；沐浴着南国吹来的风，也编织着植根于故土的梦。“好雨知时节”这些久远的诗句像清泉一样，在苍穹之下，大野之上，清流之畔，汨汨从心中流淌出来。夏雨，你给万物以洁净，给鲜花以绚烂，给果实以丰满，给绿叶以养分，给大地以滋润，给空气以纯净。

清风霏霏，心意翩跹。时令与时政一样鲜活，心灵与世俗彼此和谐。人们用无限的欢乐、激情、冲动，迎接那呼来狂风，唤来急暴夏雨的冲刷。雨后，我看到了少女的裙衫像蝴蝶玫瑰像雨后五颜六色的彩虹，燃烧的木棉花摇曳着新枝荡着火红的朝霞，广袤的大地绿色的紫色的红色的山峦相互目光倾注深情遥望。正是这样的色彩、旋律、线条、节奏，织出了一个梦想盛开的壮季季节。

（三）

在六朝古都度过了我人生的初

（四）

偶然的机遇让我近距离地感受到了祖国心脏跳动的脉搏，领略了她的温馨，找到了我心中的圣殿、理想的依傍。夏雨，使者中的精灵，精灵中

的使者，如约而至，倾盆直泻，来势凶猛，把炎炎夏日的感觉全部淹没在柔柔的雨丝中。夏雨，多么伟大！给炙烧的大地献上一份动人的礼物，给大自然这位所有生灵的母亲带来无限的生机。

夏雨，你融入江河与不息的波涛一起翻卷，流过商周秦汉，流过唐宋明清，流入今天的新时代。梦想在召唤，未来在期待。就像送走了三春匆匆花事，春的孕育，秋的分娩，一切关于果实的事，都在夏雨里酝酿。被夏雨滋润的梦想仿佛一股热源，给予了我无穷的力量；犹如一架罗盘，改变了我人生的走向；好似一道霓虹，给我原本单调的生活增添了绮丽。走过青葱的青涩时光，步入壮年的成熟岁月，时常温习那个业已消逝的梦境，一路认真走过，把雨丝当成了旋律，将雨声当成了音乐，就会留下无限风光。

节气真是令人敬畏的时间分割法则，夏季永远恪守着她不变的定律，演绎着生命的真谛。夏雨，总是以不同的姿态，贡献给这个热情的季节。它让我看到了早年在《诗经》里看到的景色：野有蔓草，零露漙漙。有美一人，清扬婉兮。在它滋润下，鲜花用她的鲜艳，青草用她的翠绿，庄稼用她的果实，江河用她的爱情，而我则用生命的真实与全部赤热，为这个梦想绽放的季节编织着闪烁时代异彩的花环。



词中自有“桃花源”

□ 赵安华

文有文理，章有章法，词有词道。词是什么呢？我感觉，词是人们心中对美的一种追求，每个人心中都有一片桃花源，它来自生活、高于生活，是对人生感悟的一种凝练、一种境界。

就词的概念来说，词是中国古代诗歌的一种，别称有近体乐府、长短句、曲子、曲词、乐章、琴趣、诗余等，是配合宴乐乐曲而填写的歌诗。它始于南梁代，形成于唐代，五代十国后开始兴盛，至宋代达到顶峰，故俗称宋词。明代徐师曾把词的形式概括为：“调有定格，句有定数，字有定声。”据《旧唐书》上记载：“自开元（唐玄宗年号）以来，歌者杂用胡夷里巷之曲。”由于音乐的广泛流传，当时的都市里有很多以演唱为生的优伶乐师，根据唱词和音乐节拍配合的需要，创作或改编出一些长短句参差的曲词，这便是最早的词了。从敦煌曲子词中也能够看出，民间产生的词比出自文人之笔的词要早几十年。词最早就是产生在民间，人们在生产生活中将发自内心的欢愉哼唱出来，慢慢被其他人接受，传唱并传承下去。

词为诗余。古诗词的派别，主要分为婉约派、豪放派两大类。历史上婉约派的代表人物有柳永、李清照等。婉约派的风格特点是婉转含蓄，主要是内容侧重儿女情长，结构深细缜密，重视音律谐婉，语言圆润，清新绮丽，具有一种柔婉之美，内容比较狭窄。豪放派的代表人物有苏轼、辛弃疾等。豪放派的风格特点是气魄大而无拘束之意，题材广阔，不仅描写花间月下、男欢女爱，而且更喜

摄取军情国事类的重大题材入词，使词能像诗文一样反映生活，境界宏大、气势恢弘、崇尚直率，而不以含蓄婉曲为能事。

古代词讲究词牌，词牌就是词的格式名称。词的格式和律诗的格式截然不同：律诗只有四种格式，而词则总共有上千多种格式（这些格式称为词谱）。人们不好把它们称为第一式、第二式等等，所以给它们起了一些名字，这些名字就是词牌。在正常情况下，一个格式是一个词牌。但是，由于同一个格式有时有若干个变体，所以几个格式合用一个词牌，有时同一个格式而有几个名称，因为各首词的词题不同，所以这种情况下，一般有词题。也就是说，一个曲子有多套词。

关于词牌的来源。第一，本来是乐曲的名称。例如《菩萨蛮》，据说是由于唐代大中初年，女蛮国进贡，她们梳着高髻，戴着金冠，满身璎珞，像菩萨。当时教坊因此谱成《菩萨蛮曲》。据说唐宣宗爱唱《菩萨蛮》词，可见是当时风行一时的曲子。《西江月》《风入松》《蝶恋花》《钗头凤》等都是属于这一类。这些都是来自民间的曲调。第二，摘取一首词中的几个字作为词牌。例如《忆秦娥》，因为依照这个格式写出的最初一首词开头两句是“箫声咽，秦娥梦断秦楼月”，所以词牌就叫《忆秦娥》，又叫《秦楼月》。《忆江南》本名《望江南》，又名《谢秋娘》，但因白居易有一首咏“江南好”的词，最后一句是“能不忆江南”，所以词牌又叫《忆江南》。《如梦令》原名《忆仙姿》，改名《如梦令》，这是因为后唐庄宗所写的《忆仙

姿》中有“如梦，如梦，残月落花烟重”等句。《念奴娇》又叫《大江东去》，这是由于苏轼有一首《念奴娇》，第一句是“大江东去”。又叫《酹江月》，因为苏轼这首词最后三个字是“酹江月”。第三，本来就是词的题目。《踏歌词》咏的是舞蹈，《舞马词》咏的是舞马，《敔乃曲》咏的是泛舟，《渔歌子》咏的是打鱼，《浪淘沙》咏的是浪淘沙，《抛球乐》咏的是抛绣球，《更漏子》咏的是夜。这种情况是最普遍的。凡是词牌下面注明“本意”的，就是说词牌同时也是词题，不另有题目了。

《花间集》是我国五代十国时期编纂的一部词集，也是汉族文学史上的第一部文人词选集，由后蜀人赵崇祚编辑。本书收录了温庭筠、韦庄等18位花间词派诗人的经典作品，集中而典型地反映了汉民族早期词史上文人词创作的主体取向、审美情趣、风貌风格和艺术成就。从此，词在中国文学史上独成一体，与诗并行发展，并在苏轼、辛弃疾等大词人手中得到最大的提高与发展。宋词得与唐诗并称，被后人尊为“一代文学之胜”。

而现代，一般意义上讲词就是歌词。代表性的词家有乔羽、阎肃、韩静霆、石顺义、车行、贺东久，等等。他们创作了以社会主义核心价值观为主题的歌词，他们的作品反映时代、记录心情、歌唱生活……



说说做官

□ 卓泽渊

现在人们用的“做官”一词源自更早的“作官”，直至当下也被混用，二者之间并无太大区别，似乎“做”更具动态属性，而“作”相对抽象些罢了。做官的人所掌权力及于的范围越大、层级越高，就权力越大、官位越高。

历史和现实中，许多人都误解了读书的目的，误以为读书就是为了做官。其实，读书是为了明理，为了更好地体现和实现人生价值。

做官的目的是金钱？显然不是。与做官相比，其他挣钱的工作多得多。总体上说，经商做买卖应该比做官更能赚钱。一个廉洁官员日常所得不过是俸禄，在今天就是工资，并不多。如果不廉洁而谋求法外利益，那风险很大。谁也不知会在哪天出事，即便不出事，恐怕也是长时期心怀忧惧。只要花费正常，一个人乃至一家人的一日三餐也所费不多，何苦？不出事，整日忧心忡忡；一旦东窗事发，身陷囹圄，悔不当初。显然做官不是挣钱的门路。

做官的目的是荣耀？做官的确可以带来荣耀，尤其是在中国传统文化背景下更是如此。但是，享有多少荣耀，就要承担多少耻辱的风险。荣辱从来都是紧密联系在一起的。有的人只看到做官的荣耀而忽略了做官的风险。凡做官者必须低调而谦卑。谦受益，满招损，在从政的道路上可谓百试不爽。

做官会有很高的成本。在封建社会中，官场倾轧十分普遍，令人生厌甚至让人恐惧。做官不能不如坐针毡、如履薄冰、小心翼翼、战战兢兢。即便是现在，有些优秀的官员，要去从事别的工作，很可能就是优秀的科学家、企业家、文学

家等。一旦做官，这些人生理想多半就被放弃了。

那么做官的好处究竟在哪里呢？是可以更好地实现人生价值。人生一世殊为不易。怎么才对得起父母的养育，对得起组织的培养，答案只有一个——实现自己的价值，就是让自己的人生体现出应有的意义。这个意义首先并不是对自己的，而是对他人的。什么职业能够为最多数人谋利益，比较起来，恐怕做官就是一个捷径。因为做官可以利用公权力动员更多力量更好地发挥自己的才能，体现自己的价值。这也可以说是做官的最大好处。一己之力总是有限的，要治国平天下非做官所不能也。这恰恰是儒家饱受诟病的地方——想做官，其实这是对儒家的曲解和误解。做官只是儒家的路径和平台，崇高理想是治国平天下，是为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。

放眼古今，多少官员由于自己的无知无能或者狂妄自大而误国误民、贻害苍生，最终追悔莫及。平庸或者无能，对于常人来说并不是什么过错，对于官员来说很可能是罪过。一个平庸的官员可能会使一个地区迟延发展五年十年，乃至二十年二十年。对于那些具有做官才能的人，要通过民主路径将他们选将出来，通过法治方式让他们尽显才华，拥有一个辉煌的人生，也给千万苍生带来福祉。做官的人，应珍视职位，克勤克俭，兢兢业业，拥有一颗平常心，拥有一份责任感：“得一官不荣，失一官不辱，勿道一官无用，地方全靠一官；穿百姓衣，吃百姓之饭，莫以百姓可欺，自己也是百姓。”

