



王立斌

南宋爱国诗人谢枋得，号“叠山”，以其忠贞不屈的民族气节和儒家风范而震古烁今，因其而建的叠山书院如同智慧的灯塔，在中华优秀传统文化的宝库里闪烁着耀眼的光芒。谢叠山与文天祥同科进士，同殿为臣，文天祥号“文山”，他俩并誉为南宋爱国志士的“二山”，被视为我国历史上两座爱国主义的精神丰碑。

谢叠山的一生中，遭受了许多挫折，但是他始终不曾放弃理想，坚强不屈。他保家卫国，不为名利所动，坚持自己的民族气节，五次拒绝元朝的诱惑。

谢叠山一生讲学民间授徒无数，在信州上饶、弋阳、横峰及湖北阳新四县分别都建有叠山书院，以示后人对其崇敬和推举。叠山书院所弘扬的“忠贞不屈、勇斗权奸、舍生取义、清贫修身、崇尚儒教”的叠山精神，至今仍然激励着后学为报效国家而殒身奋进。

## (一)

为了继承谢叠山的儒学讲学精神，使其传承发扬，元仁宗皇庆二年（1313年），谢叠山仙逝后第24年，他的门生虞舜臣等和当地乡亲为了感恩贤师和缅怀义士，在弋阳县城东门外择地兴建了谢文节公祠（叠山祠），此为叠山书院的前身，是为传播叠山精神及弘扬叠山讲学布道。

元仁宗延佑四年（1317年），经浙江行省奏请朝廷，把叠山祠改建为叠山书院。书院自古以来是向学子们传授文化知识的重要场所。更名后，叠山书院因传承谢叠山的民族精神和忠义气节影响日益扩大，书院确立程朱理学崇高地位，倡导“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的教学宗旨。要求读书士子做到，“雪中松柏愈青春，扶植纲常在此行。天下久无龚胜洁，人间何独伯夷清”。“万古纲常担上肩，脊梁铁硬对皇天”。

明嘉靖、天启年间，叠山书院部分建筑因日久倾圮而重建。明伦堂为书院最早的主体建筑，是言明政教、道德、人文、文理的主要场所。明伦堂场院前面的文昌阁，是书院进正门后的第一殿，原为祭祀孔子等先贤的场所。明伦堂左侧有一座具有元朝建筑风格的山长室，是书院保存最久的建筑物。明天启



二年（1622年）重建时，还建筑了书院唯一有两层的望江楼，登楼远眺，“弋江十二景”尽收眼底，是书院观景最佳的地方。

明宗景泰四年（1453年），朝廷正式赐加谢叠山“文节”谥号，明正德五年（1510）提学副使、理学家李梦阳和礼部尚书汪俊等达官名流，慕名前来观瞻、讲学，使叠山书院益加声名远播。

## (二)

叠山书院从元代就订立了一整套正规的讲学制度，即以一位大师教诲一群学生为主要教学形式。

立课制：保证书院生徒能顺利地掌握知识实施读书方法。

兴课课：实行季度考核生徒学业，确定升学标准，抽考经史辞赋，背诵四书五经，诵读唐宋诗词，熟悉天文地理等科目。

养心性：指静坐养心，端坐诵读，闭目深思。向内省察，上通天理，下致良知。

深考究：深入推敲研究探讨，相互问难，辩论解答，较快得到高师真传。

明嘉靖二十二年（1543年），首辅大学士夏言在书院讲学时指出：“春日过叠山书院讲堂，对诸生语，昨闻诸生讲道，首陈大学之篇，太守谈经，宏阐关

雎之旨，申言义利之辨，洞悉天人之际，吾道之纲，维示人心之准的有功后学，克对前修，盖白鹿升堂之后，此道久荒，自鹅湖席席以来，未闻有作，首喜大贤为政，绍芳躅于南康多士得师振，遗风于广信所贵。”他对诸生讲，理学之道，首推“四书五经”，展开讲朱、陆的心、性之学，突破程朱理学的条条框框，讲得细致，说得精微，让学生有一种新鲜的感觉，使广大士子顿时活跃起来，达到前所未有的讲学效果。

清乾隆年间，叠山书院增建了藏经阁，是书院收藏书籍的地方。清道光年间，书院又增建了由三幢平房组成凹字形的桂花园，因园内植有古桂而得名，是供学子们食宿的地方。当时，虎门销烟的民族英雄林则徐来书院拜谒，亲笔题写了“叠山书院”牌匾，为弘扬叠山精神留下佳话。

## (三)

叠山书院既能满足人们安身立命的精神需求，又能满足儒生报效国家的使命追求，叠山书院把世俗的和神圣的需求结合在一起，这正是我们所说的理学精神传统。

林则徐是我国近代史上一位杰出的爱国主义者和民族英雄，同时也是一位理学家、教育家。他不仅以卓越的胆

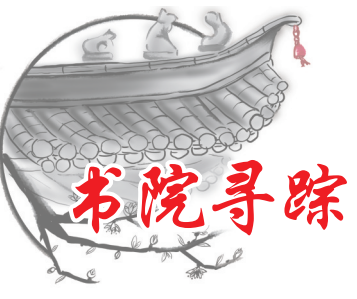
识，领导了禁烟抗英斗争；而且以务实的态度，大胆地把目光投向辽阔的世界，积极探索和吸收西方的先进技术，为实现中华民族的强盛与复兴而努力。他在受聘叠山书院讲学时，结合自己当年在两广总督任上提倡“师夷长技以制夷”，向叠山书院学子贤达阐述中国人应如何爱国自强，用叠山精神去忠贞保国抗击外来侵略势力，开拓了学子们的视野，增强了学子们努力学习的动力。

辛亥革命推翻清王朝后，叠山书院内设立了弋阳县四年制的初级小学。1916年改名弋阳县立高等小学，秋季开始招收第一届高小班学生。课程设有国文、数学、历史、地理、英文、自然、体育、手工、图画和修身等。此时的叠山书院已注入传授新文化知识的近代元素。

方志敏，谱名方远正，弋阳县漆工镇湖塘村人，1916年秋考进县立高等小学第一届高小班。无独有偶，本县邵家畈的邵式平也同时入学。他们“三年同班，朝夕不离，情投志合，结为至友”。1918年，方志敏、邵式平等在校发起成立赣东北第一个进步组织“九区青年社”，开展反封建斗争。1919年五四运动波及弋阳，方、邵投身反帝爱国运动，在书院桂花园学生寝室前焚烧日货，还带领学校师生在县城举行集会游行，给封闭的古城注入爱国的春风。可以说，他们既接受过叠山精神的熏陶，又为叠山书院增添了新的光辉。

始建于1313年的叠山书院，至今已穿越700余年的历史时空，仍然是现存规模较大，建筑架构保存完整的古书院之一。站在书院门楼平台，可俯瞰其下，近视信江白舸争流，千帆竞渡，远眺龟峰山峦起伏，绵延不绝，真可谓山水环绕，姿态万千。每一次踏进叠山书院的大门，就是一次心灵的洗涤、一次爱国主义精神的熏陶。

（作者系中国书院学会副会长）



# 以光影为媒传承中华优秀传统文化

李 琦

近年来，以光影为媒的影视艺术发展蒸蒸日上，影视艺术的大众传播属性使其在文化传播方面有着得天独厚的优势，众多以中华优秀传统文化为内核衍生出来的影视作品，形成了独具魅力的文化景观。

“文化+”模式的多元表达。2017年初，中央印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，要求运用丰富多样的艺术形式对传统文化进行当代表达。在此呼吁下，涌现出了一大批与当下流行文化相结合的电视文化类节目新样态，以“文化+”模式的多元表达赋予了传统文化新的生机与活力。

文化类综艺节目《经典咏流传》是“文化+音乐”模式的代表，和诗以兴，将经典诗词与流行音乐文化相结合，带领观众在优美动听的音乐中感受诗词文化的深层意蕴。将“文化+电商”与“文化+科技”模式融入节目的《上新了故宫》，借助高科技手段、实景沉浸式体验等方式，让观众追随故宫专家进宫识宝，将故宫的文化底蕴凝结在一件件文化创意衍生品中，掀起了新的故宫文化热。聚焦文物文化的《国家宝藏》以音乐剧、舞蹈等形式演绎国宝的前世今生，在活灵活现的表演之中展现文物背后的深厚底蕴与历史故事。

在电影领域，中国风动漫引发新的票房热度，“文化+动漫”的形式获得了市场和专业的双重认可。以《哪吒之魔童降世》等为代表的影片，向多姿多彩

的中国民间传说和神话故事取材，故事中细腻的感情线、动漫中形象活泼的造型，赋予传统文化更加潮流的表现形式和更多的时代特色。

以光影为媒的影视艺术的多元表达方式是传统文化内容与新时代元素的结合，更是传统文化和大众文化在当下的交汇。这有助于拉近传统文化与人们生活的距离，提高传统文化的趣味性和亲切感，更好地实现对中华优秀传统文化精神内核的传播。

文化品类的深入挖掘。中华文化宝库中除了内蕴深厚的精神内容，还有丰富多彩的艺术形态，千古绝唱的唐诗、各具特色的地方戏曲、华美的青铜器、空灵的水墨画、气韵生动的书法等。这些是中华民族传统文化的重要表现形式，也是深具影响力的国家文化形象。丰富多样的文化品类不仅给予了影视创作源源不断的素材和启发，也丰富了影视作品的艺术语言和表达方式。

从古至今，诗词都是中华优秀传统文化宝库中的瑰宝。当我们漂泊他乡，举头望月，会想起“举头望明月，低头思故乡”；当我们身体力行，践行“光盘行动”，会想起“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”……这些简洁明了、纯朴素淡的诗词，内涵深厚，饱含着浓郁醇厚的情谊，拨动国人的心弦，激起万千华夏儿女的共鸣。《中国诗词大会》高举文化自信的旗帜，以诗词为媒，为人民抒怀，为时代而歌。节目普及了诗词文化，讲

述了诗词背后的文化底蕴与精神内涵，传递了诗词想要表达的美好愿景。节目中酷爱诗词的选手们出口成章，一举一动尽显文人气魄。特别是少儿团的精彩表现，让我们看到了诗词带来的润物无声的精神滋养和中华优秀传统文化传承的希望。

中华戏曲是我国最具代表性的非物质文化遗产之一，它以题材、音乐、服装、戏剧性等各方面给予影视艺术以丰厚滋养，当下又借助影视艺术实现了其从传统艺术到现代艺术的身份对接。无论是在直接以京剧等戏曲为题材刻画戏曲人生的影视作品，还是在将戏曲元素加以放大表现的作品中，戏曲艺术的魅力被充分展现并创造性的利用。

值得注意的是，还有一些历史悠久、充满价值的文化品类，在当下正面临着传承的危机。影视艺术将视角深入到传统文化艺术的不同角落，从中华优秀传统文化资源宝库中提炼题材、获取灵感、汲取养分，挖掘那些在中华文明历史长河中熠熠闪光的文化品类的形式美，并通过光影将其塑造成为富有东方意蕴的文化符号，使其具有了超越时空的生命力。

中国精神的诗意传递。中华优秀传统文化既饱含着深沉厚重的内容营养又具有独特民族风貌的形式。它是我们最深厚的软实力，也是我们文化自信的坚实基础和突出优势，更是独具中国特色的中国精神的体现。对传统文化的创新性发展就需要文艺与现实接壤，引发中

国观众的文化共鸣，从而唤醒文化记忆，形成正确的价值观念和人格品格，凝聚中国力量。

电视剧《闯关东》讲述山东百姓为了生存而闯荡东北谋生的传奇故事，赞颂了在命运面前自强不息、顽强拼搏、不屈不挠的精神品格。纪录片《舌尖上的中国》，传递的是中华民族传统思想中所强调的“仁义礼智信”“天人合一”“敬畏自然”等智慧。

透过光影，影视作品中蕴含的有“天下兴亡，匹夫有责”的爱国情怀，“天人合一，道法自然”的生命境界，也有“言必信，行必果”的诚信准则，“己所不欲，勿施于人”的处世原则，还有“和而不同”的胸怀格局等等，这些来自中华民族传统的宝贵精神已经深深融入我们今天倡导的社会主义核心价值观之中。

在实现中国梦的伟大征程中，我们要不断挖掘优秀传统文化的当代价值，使其在顺应新形势、汲取新经验、借鉴新成果后服务于社会主义现代化建设，让中华文明在继承和发展中再谱新曲、再创辉煌。



美育不仅温润心灵，而且陶冶情操、启迪心智。习近平总书记在给中央美术学院8位老教授回信时，对“做好美育工作，弘扬中华美育精神”提出殷切期望。在全国教育大会上，习近平总书记再次强调要坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养。教育部印发的《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》提出，全面加强和改进美育是高等教育当前和今后一个时期的重要任务。全面把握新时代美育的价值，对于进一步做好美育工作、完善教育体系具有重要意义。

美育是更高层次的需要，满足人民对美好生活的新期待。人的需要是不断变化、发展的。马克思指出：“由于人类本性的发展规律，一旦满足了某一范围的需要，又会游离出、创造出新的需要。”人的需要总是与一定的社会经济条件、社会交往状况相联系。在经济不发达的社会，人们为了衣、食、住、行而奔波，生存需要占据了主导地位；而到了经济相对发达的社会，人们就会产生更高层次的需要。审美的需求就是随着人的物质生活水平的不断提高而出现的，也是随着人的物质生活水平的不断提高而发展的。中国特色社会主义进入新时代，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。“美好生活”，“美”字当头，其中蕴含着对美的追求、对美的期待、对美的向往。实现中华民族伟大复兴，不仅需要强大的物质力量，还需要强大的精神力量。人们在追求物质生活的满足之外，期盼获得更好的教育、更优美的环境和更丰富的精神文化生活。因而，在实现人民对美好生活的向往这一奋斗目标中，美育的作用不可或缺，只有人们能够发现美、感受美、体悟美、把握美，才能在“美”的享受中获得更多幸福感受。

美育是对“完整的人”的塑造，旨在促进人的全面发展。美学家席勒在《美育书简》中写道，“美育使人成为一个全面的完整的人”。美育，从本质上来说，是对人的教育，使人成为一个真正的人、一个健全的人、一个全面发展的人。首先，美育有助于人的活动的全面发展。人类的活动可以分为两类，即改造客观世界的活动和改造主观世界的活动。审美活动作为一种改造思想、改造自身、提升境界的活动方式，是构成人类改造主观世界活动的重要组成部分，对人的思想觉悟、道德情操的培养，对健全人格和高尚灵魂的塑造具有重要作用。其次，美育有助于人的能力的全面发展。我们常说，“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛”。审美能力是对美的事物感知力、鉴别力、理解力，它是实现人的全面发展的一项重要能力。美育可以帮助人们形成健康的审美情趣，培养人欣赏美、感受美的能力，进而教会人们如何评判美与丑、真与假、善与恶、是与非。再次，美育有助于人的素质的全面发展。教育是一个全面的、立体的、综合性的体系，包含人的思想道德素质、科学文化素质、身体素质、审美素质、劳动实践素质等多方面素质的培养。长期以来，我们高度关注思想道德素质和科学文化素质，而对身体素质、审美素质的重视程度还相对不足。随着时代的发展和变迁，社会对人的综合素质水平提出了更高的要求。而这一要求在审美素质的培养下，会得到更大程度的满足。审美素质鼓励人们追求多元化、多样化的文化元素，激发人的自主性和创造性，张扬人的个性，使各种素质得到均衡协调发展。

美育是一种感性的情感教育，丰富中国人的精神家园。精神家园是人的灵魂栖息之地、心灵安放之所。现代社会，由于人的生活节奏越来越快，与之相伴随的压力也越来越大。美育的目的不仅仅是发现美和创造美，更是在这一过程中获得情感的触碰和积淀，达到愉悦和安适。教育家蔡元培先生认为，“纯粹之美育，所以陶养吾人之感情，使有高尚纯洁之习惯，而使人我之见、利己损人之思念，以渐消沮者也。”美育属于人的精神需求的一部分，代表着美在人类生存活动中占据着重要地位，对于丰富人的精神生活，构建人的精神家园具有重要的现实意义。一方面，美育帮助人们树立正确的审美观，不为消费欲望和时尚口号所左右；另一方面，美育帮助人们养成积极乐观的生活理念和健康向上的生活方式，让人在美的感召下热爱生活、欣赏生活、拥抱生活，进而使内心世界变得丰盛而充实。

美育是对美的追求和表达，有助于提升中国文化软实力。文化软实力集中体现了一个国家基于文化而具有的凝聚力、向心力、吸引力。古往今来，中国人一直对“美”的事物有着孜孜不倦的追求。从“兴于诗，立于礼，成于乐”的礼乐文化，到“天人之和”“中和之美”的艺术要求，从“美人之美，美美与共”的文明互鉴的追寻彰显出独特的文学魅力和丰富的的人文精神。今天，人们同样希望在社会生活中能够感受到美的力量，品味到美的滋养，体会到美的情感。所以，无论是文艺创作者，还是哲学社会科学工作者，从很大程度上说，其最终都在于如何塑造美、表达美、传递美。例如，怎样刻画人物的外在美和内在美，怎样讲述美丽中国故事，怎样激发人们对美好生活的憧憬和信心等。美育教育以坚持营造以美育人、以美化人、以美培元的文化环境为目标，将珍贵的民族文化基因和精神财富传承下去，并结合时代特色赋予其新的时代内涵和新的表达形式，激活中华文化的生命力与创造力，在传承中开辟未来。



赵 慧

美育是更高层次的需要，满足人民对美好生活的新期待。人的需要是不断变化、发展的。马克思指出：“由于人类本性的发展规律，一旦满足了某一范围的需要，又会游离出、创造出新的需要。”人的需要总是与一定的社会经济条件、社会交往状况相联系。在经济不发达的社会，人们为了衣、食、住、行而奔波，生存需要占据了主导地位；而到了经济相对发达的社会，人们就会产生更高层次的需要。审美的需求就是随着人的物质生活水平的不断提高而出现的，也是随着人的物质生活水平的不断提高而发展的。中国特色社会主义进入新时代，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。“美好生活”，“美”字当头，其中蕴含着对美的追求、对美的期待、对美的向往。实现中华民族伟大复兴，不仅需要强大的物质力量，还需要强大的精神力量。人们在追求物质生活的满足之外，期盼获得更好的教育、更优美的环境和更丰富的精神文化生活。因而，在实现人民对美好生活的向往这一奋斗目标中，美育的作用不可或缺，只有人们能够发现美、感受美、体悟美、把握美，才能在“美”的享受中获得更多幸福感受。

美育是对“完整的人”的塑造，旨在促进人的全面发展。美学家席勒在《美育书简》中写道，“美育使人成为一个全面的完整的人”。美育，从本质上来说，是对人的教育，使人成为一个真正的人、一个健全的人、一个全面发展的人。首先，美育有助于人的活动的全面发展。人类的活动可以分为两类，即改造客观世界的活动和改造主观世界的活动。审美活动作为一种改造思想、改造自身、提升境界的活动方式，是构成人类改造主观世界活动的重要组成部分，对人的思想觉悟、道德情操的培养，对健全人格和高尚灵魂的塑造具有重要作用。其次，美育有助于人的能力的全面发展。我们常说，“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛”。审美能力是对美的事物感知力、鉴别力、理解力，它是实现人的全面发展的一项重要能力。美育可以帮助人们形成健康的审美情趣，培养人欣赏美、感受美的能力，进而教会人们如何评判美与丑、真与假、善与恶、是与非。再次，美育有助于人的素质的全面发展。教育是一个全面的、立体的、综合性的体系，包含人的思想道德素质、科学文化素质、身体素质、审美素质、劳动实践素质等多方面素质的培养。长期以来，我们高度关注思想道德素质和科学文化素质，而对身体素质、审美素质的重视程度还相对不足。随着时代的发展和变迁，社会对人的综合素质水平提出了更高的要求。而这一要求在审美素质的培养下，会得到更大程度的满足。审美素质鼓励人们追求多元化、多样化的文化元素，激发人的自主性和创造性，张扬人的个性，使各种素质得到均衡协调发展。

美育是一种感性的情感教育，丰富中国人的精神家园。精神家园是人的灵魂栖息之地、心灵安放之所。现代社会，由于人的生活节奏越来越快，与之相伴随的压力也越来越大。美育的目的不仅仅是发现美和创造美，更是在这一过程中获得情感的触碰和积淀，达到愉悦和安适。教育家蔡元培先生认为，“纯粹之美育，所以陶养吾人之感情，使有高尚纯洁之习惯，而使人我之见、利己损人之思念，以渐消沮者也。”美育属于人的精神需求的一部分，代表着美在人类生存活动中占据着重要地位，对于丰富人的精神生活，构建人的精神家园具有重要的现实意义。一方面，美育帮助人们树立正确的审美观，不为消费欲望和时尚口号所左右；另一方面，美育帮助人们养成积极乐观的生活理念和健康向上的生活方式，让人在美的感召下热爱生活、欣赏生活、拥抱生活，进而使内心世界变得丰盛而充实。

