



是中国革命精神之源

红船精神

马晓黎 成为杰

2005年6月，习近平同志指出，“开天辟地、敢为人先的首创精神，坚定理想、百折不挠的奋斗精神，立党为公、忠诚为民的奉献精神，是中国革命精神之源，也是‘红船精神’的深刻内涵。”时隔十五年，重温这段关于“红船精神”丰富内涵和时代价值的重要论述，使我们更加深刻感受到革命精神、革命文化对实现中华民族伟大复兴、中国共产党自我革命弥足珍贵的伟大意义。

崇尚首創是中国共产党人的精神基因。首創精神，是指强烈的进取精神和勇于开拓的思维意识。创新是人类社会实践活动的重要形式之一，也是人类社会发展的主旋律，对于经济发展和 社会进步都具有极为重要的积极影响和关键作用。我们党正是凭着首創精神，不仅回答了中华民族往哪里去的历史之问，也以自身的伟大实践丰富了人类社会追求美好生活的制度方案，将当代中国推进到一个发展新的历史方位。当今时代，创新已成为一种精神、一种品质、一种风尚，成为新时代最鲜明的特征。创新是中

国特色社会主义事业兴旺发达的不竭动力，只有坚持用时代发展要求审视自己、以改革精神创新发展理念，中国特色社会主义才能焕发蓬勃生机和无限活力。中国特色社会主义进入新时代，必须坚持以改革为动力，真正开拓创新、与时俱进，把全面深化改革不断推向深入。

崇尚奋斗是中国共产党人的精神特质。艰苦奋斗是我们党的优良传统，是党从胜利走向辉煌的不竭动力，是党团结和带领全国各族人民实现中华民族伟大复兴的强大精神力量。近代中国的历史就是中国人民不屈不挠，不断奋起抗争，终于掌握自己命运，开始建设自己国家，为实现民族复兴而奋斗的历史。历史证明，没有奋斗就没有人民的幸福，没有奋斗就没有国家的富强，没有奋斗就没有民族的振兴。奋斗的精神从建党之初就熔铸在中国共产党人的血脉之中，共产党人的灵魂是通过奋斗净化出来的。奋斗精神贯穿党的历史，激励一代又一代中国共产党人奋勇前行，成为我们党在前进道路上战胜一切困难、迎接一切风险、不断夺取胜利的重要力量支撑。越是风急雨骤，越能坚定党的信念；越是坎坷多艰，越能激励党勇往直前。中华民族伟大复兴，绝不是轻轻松松、敲锣打鼓就能实现的，全党必须准备付出更为艰巨、更为艰苦的努力。要实现“两个一百年”奋斗目标，离不开中国人民的伟大奋斗，必须继续传承好、发扬好伟大奋斗精神，不断激励广大党员、干部和人民群众开启新征程、建功新时代、创造新业绩，以不懈奋斗创造更加美好的新生活。

崇尚奉献是中国共产党人的精神

根脉。我们党一诞生，就把奉献鲜明地写在自己的旗帜上，党的历史也是一部奉献史。奉献精神体现了我们党的基本立场、政治本色和根本宗旨，是坚定践行立党为公、忠诚为民的强大精神力量。《中国共产党章程》明确指出：中国共产党是中国工人阶级的先锋队，同时是中国人民和中华民族的先锋队。中国共产党党员必须全心全意为人民服务，不惜牺牲个人的一切，为实现共产主义奋斗终身。共产党员必须“坚持党和人民的利益高于一切，个人利益服从党和人民的利益，吃苦在前，享受在后，克己奉公，多做贡献”。中国共产党始终立于历史潮头，走在时代前列，保持党的先进性和纯洁性，最根本的依靠就是全心全意为人民服务的宗旨。中国特色社会主义进入新时代，中国共产党人要继续牢固树立以人民为中心的发展思想，树立正确的权力观、政绩观、利益观，要把群众路线贯彻到治国理政全部活动之中。我们党是用马克思主义武装起来的政党，始终把为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴作为自己的初心和使命，并一以贯之体现到党的全部奋斗之中。奉献精神是党的先进性的重要内涵，也是检验共产党员是否合格的重要标准。作为共产党人，每一名党员干部都要把握时代的脉搏，将时代要求与自己的奋斗实践紧密结合起来，在继承老一辈共产党人甘于奉献优良传统的同时，理解奉献、实践奉献、诠释奉献，用实际行动赋予奉献以新内涵、新境界。



丽泽女性创刊号发刊词：

做无愧于伟大时代的党校新女性

曹 立

中央党校的女性从来都是跟党 和国家的命运紧紧连在一起来书写自己的精彩篇章。从1933年党中央在江西瑞金苏区创办了马克思共产主义学校开始，中央党校一直承担着我们党干部教育的使命，砥砺前行。无论是随中央红军长征征到达延安，还是新中国成立随中央机关迁驻北京，无论是革命年代还是建设时期，党校女性，都以“巾帼不让须眉”的昂扬斗志，发挥了“妇女能顶半边天”的重要作用。

进入新时代，党中央组建了新的中共中央党校（国家行政学院），党校女性围绕着党中央赋予党校的新定位，聚焦“干部培训、思想引领、理论建设、决策咨询”四大职能，奋发作为，实干担当，活跃在党的干部培训的各个岗位，展现着党校女性的巾帼英姿，高扬着新时代女性的奋斗之美、智慧之美、善良之美。

三尺讲台，我们是党的创新理论的传播者，肩负着干部培训的重任。坚定信仰，不忘初心、

牢记使命，我们传承着马克思主义的世界观和方法论，传播着习近平新时代中国特色社会主义思想，我们用信仰昭示忠诚。

办公室里，我们是铿锵玫瑰，在本职岗位上担当尽责，彰显巾帼本色。我们也是知心的大姐，关爱同事，使工作环境更加和睦温暖，尽显柔情侠骨，我们用热情凝聚集体。

掠燕湖畔，我们是勇于探索的思考者。为改革开放、现代化建设献计献策，理论构建、政策思考、调研咨询，我们用智慧书写韶华。

孩子眼中，我们是智慧的妈妈，教育孩子爱党爱国家，辅导功课，引导思想，培育社会主义的接班人，我们用温情滋润成长。

父母身旁，我们是贴心的“小棉袄”，协调好工作和生活，承担好为人子女的责任，我们用善良诠释人性。

我们如土，持奉献之心，对待党校事业，在每一个平凡的岗位上，默默付出，尽心竭力，功

成不必在我，功成必定有我。

我们如水，上善若水，水善利万物而不争，要像水一样的品格，清澈纯净，润物无声，一片丹心。

我们如木，新时代新作为，要像树木一般，深深扎根于大地，汲取养分不断成长，提高自己的理论素养和专业水平。

我们如兰，清淡雅致，蕙质兰心，书香校园有我们靓丽身影，朗朗笑声。我们可以富有激情地讨论观点，也可以安之若素、甘之如饴地读一本经典。

我们是春天里盛开的花朵，红色是底色，那是信仰的颜色；绿色是性格，那是活力的颜色。

丽泽女性，党校英姿！我们用美丽润泽心田，用智慧滋养正气，用真诚凝聚爱、创造美，收获一路芬芳。

时代给了我们舞台，党校给了我们平台。奋斗吧，做无愧于伟大时代的党校新女性！

〔作者系中央党校（国家行政学院）妇女工作委员会主任〕

结构释义

本方案的 logo 是由一个五角花瓣和背景构成，将代表女性的花瓣与代表党校的红色结合在一起，易于记忆，辨识度高。五个花瓣以楔形结构连接在一起，体现了党校女性互帮互助、团结一致的特点。

结构关键词表述
互帮互助，团结



丽泽
LI ZE

颜色释义

本方案 logo 的配色采用的是体现党校特点的红色，配上半透明的白色，表达出纯洁、清激的含义，体现了妇工委“用美丽润泽心田，用智慧滋养正气”的追求。

颜色关键词表述
党校，女性



为更好地开展校（院）妇女工作，充分发挥广大女教职工在校（院）事业发展中的积极作用，中央党校（国家行政学院）根据中央和国家机关工委、全国妇联有关文件精神，成立校（院）妇女工作委员会。校（院）妇女工作委员会官方公众平台“丽泽女性”2020年6月1日上线，欢迎您关注订阅！



中央党校北校区东门78号楼西侧湖边的小假山上有几株梓树，树形高大挺拔，冠幅开展，叶大荫浓，时下五六月正是梓树的花期，一串串风铃状乳黄色的花在宽大浓密的心形叶片之间绽放，微风拂过，蕊香淡淡。梓木是古老的中国植物，主要产于长江流域及以北地区，分布广、产量大、材质佳、不生虫，同时兼具园林观赏、生态防护、药用等多种价值，用途极广。梓木也是我国最早有诗文记载的著名树种之一，可见于《诗经·邶风》中的诗句“树之榛栗，椅桐梓漆，爱伐琴瑟”。在历代文人笔下，“梓木”这一意象常常出现，或象征高洁、恭孝等情操，或表达悲伤、思念等情怀，承载着丰富的文化内涵。

此去愿言归梓里，预凭魂梦展维桑——代抒乡愁

在古人心目中，梓树与桑树 的地位相同，人们喜欢在房前屋后植桑养蚕、树梓为器。人们见了桑与梓，容易引起对父母的怀念，后来便以“桑梓”指代父母或故乡。东汉文学家蔡文姬的千古绝唱《胡笳十八拍》中有诗云，“生仍冀得兮归桑梓，死当埋骨兮长已矣”，借桑树和梓树深切地抒发自己身在胡地，却日夜思念家乡，渴望回归故里的赤子之情。这也被认为是较早用“桑梓”指代故乡的文学作品之一。此后，将浓浓的乡愁寄托于桑梓之上便成为古诗词中比较普遍的现象。唐代诗人柳宗元听到黄鹂鸣叫，勾起思乡之情，遂题诗《闻黄鹂》，诗中有“乡禽何事亦来此，令我



梓桐花幕碧云浮

——古典诗词中的梓木意象

徐桂花

生心忆桑梓”。王维也怀着对家乡浓浓的思念，告病辞官，回到故乡，他在《休假还旧业便使》一诗中写道，“谢病始告归，依依入桑梓”。除用“桑梓”指代故乡外，古人还用“梓里”“乡梓”指故乡。如，唐翁承赞《奉使封闽王归京洛》诗“此去愿言归梓里，预凭魂梦展维桑”，金人刘迎《题刘德文戏彩堂》诗“吾不爱锦衣，荣归夸梓里”，就是这种表意。

孝慈山上梓，法度润滨蘩——象征子道

梓树的果实英垂如豆，俨然恭顺，又由于“梓”与“子”谐音，故古人借梓树象征“子道”。“桥梓”的典故便是这种含义的体现。“桥梓”指桥木与梓木，喻父子伦理。汉代《尚书·大传》里记载周公旦的两个儿子去见周公，“三见而三答之”。乃问于商子，商子曰：“南山之阳有木，名桥。南山之阴有木，名梓。”二子往观之，见桥木高而仰，梓木晋而俯。反以告商子，商子曰：“桥者，父道也。梓者，子道也。”二子明日复见，入门而趋，登堂而跪。周公迎，拂其首而劳之。由此，人们也用“桥梓”来指

世惟材是梓，人仰骥中骅——喻指人才

由于梓木材质优良，用途广泛，自古以来人们就认为“木莫良于梓”。故常以其指代人才。唐柳宗元在《同刘二十八院长述旧言怀感时书事》中称张署“世惟材是梓，人仰骥中骅”，说世人公认张署是梓树一般的良木，人们都仰慕他是难得的圣贤。古诗词中也多用“杞梓”喻指人才。唐朝诗人韩愈《赠崔立之评事》诗云“当今圣人求侍从，拔擢杞梓收摧陷”，此处用“杞梓”比喻各种各样的人才，谓他们都受到了重用。白居易在《酬卢秘书二十韵》中有诗句“闻有蓬壶客，知怀杞梓材”，此处亦用“杞梓”典，是说隐士中有的人也有治国的才

能。宋代黄庭坚《用明发不寐有怀二人为韵寄李秉彝德叟》中“羨子杞梓材，未曾离矫揉”这句诗，则把“杞梓”引申为文质并重、内外兼修的“梓材之士”所具有的崇高境界和人格品德。

梓木端正宽厚，亭亭如盖。魏晋文学家曹丕《赠韩德真诗》云“华秀梓旁，倾质惠风”，谓梓木蕴天地精华、钟美灵秀。故而梓木还被引申为文采、才华。梓木生长颇速，材质优良，经常被人们砍伐。因此，很多文人借用梓木来指代自己胸怀才略却受排挤、贬斥的遭遇。如宋代王安石《次叶致远韵》中的诗句“由来杞梓常先伐，谁谓菰蒲可久留”，借杞梓树隐喻有才能的人遭嫉妒、受排挤。

川原春日澹，桑梓暮阴稀——体现悲凉

梓树树形高大，叶片浓密，花朵繁盛。唐朝诗人章孝标在《蜀中上王尚书》诗中曾用“梓桐花幕碧云浮”这样的诗句描写梓树的高大风姿、梓花的缤纷繁盛，好像碧云浮于天际。而繁盛怒放自然又与树稀、花败时的凋零，形成鲜明的反差。于是，古人

也以梓树的枝叶衰败衬托荒凉，或抒发离别之情，或感慨盛衰兴亡，或寄托对亡人的哀思。明人陈芹赋诗《送黄淳淳还吴门时倭乱甫定》，诗中云：“忆君还故宅，追叹昔年违。花倚新枝笑，人随旧燕归。川原春日澹，桑梓

暮阴稀。挂壁余孤剑，依然夜有辉。”桑梓与故宅、旧燕、孤剑一起，构成了苍凉的意境，抒发着诗人悲凉的情感。清朝诗人朱彝尊借《鸳鸯湖棹歌》中诗句“宝带河连锦带斜，精严寺古黯金沙。墙阴一径游人少，开遍年年梓树花”，慨叹当年兴盛繁华的宝华寺如今“游人少”，只有一树树的梓花寂寞地年年开放。

梓木材质优良，纹理通直，不翘不裂，耐腐耐湿，抗蚁蛀，是上好的棺木之选，甚至皇帝的棺槨都采用梓木，故有“梓棺”“梓官”之说。北宋著名书法家蔡襄作了七首《仁宗皇帝挽词》来缅怀宋仁宗赵祯，其中诗句“年年翠辇长陪扈，那向西城别梓官”就是借用“梓官”的意象抒发对仁宗的哀思。

元代诗人韩奕《贺新郎·送别》诗：“烟雨枫桥路。算年来、几番送别，故人千里。……寒日照，残桑梓。”凄冷的阳光照在残落的梓树上，一个“残”字将梓树的风华正茂抹去，平添几分离别愁绪。



中央党校校园里的梓树

张曙光 摄